

# Das Waldviertel

Zeitschrift für Heimat- und Regionalkunde des Waldviertels und der Wachau

39. (50.) Jahrgang 1990

Redaktion:

Erich Rabl  
Anton Pontesegger  
Ulrike Kerschbaum  
Friedrich Polleroß  
Thomas Winkelbauer

Herausgeber und Verleger: Waldviertler Heimatbund (WHB)  
Satz+Druck: Malek Druckerei Gesellschaft mbH, 3500 Krems

# INHALTSVERZEICHNIS „DAS WALDVIERTEL“: JAHRGANG 1990

Zusammengestellt von Ralph Andraschek-Holzer

## Aufsätze

|                                                                                                                                                     |         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Ralph Andraschek-Holzer: Der Waldviertler Dichter Robert Hamerling                                                                                  | 37- 51  |
| Anton Ehrenberger: Burgen und Feste Häuser des Mittelalters im Garser Raum. Eine Ausstellung im Heimatmuseum Gars am Kamp                           | 149-153 |
| Rudolf Flotzinger: Paul Peuerl — Organist, Komponist, Orgelbauer                                                                                    | 239-243 |
| Burghard Gaspar: Zeitmesser und ihre Meister. Uhren und Uhrmacherhandwerk in Eggenburg                                                              | 1- 7    |
| Wolfgang Häusler: Erzherzog Rudolphs Besuch im südlichen Waldviertel und im Stift Göttweig im Jahr 1796                                             | 244-251 |
| Edith Hahn: Was sind das — „kranke Gläser“?                                                                                                         | 251-253 |
| Renate Holzschuh-Hofer: Die Rosenberg. Von der Burg zum Schloß                                                                                      | 135-143 |
| Werner Jäger: Gedanken zur wirtschaftlichen Entwicklung des zentralen Waldviertels                                                                  | 51- 60  |
| Erbert Junker: Die Namen der Braunau zwischen Schrems und Gmünd                                                                                     | 27- 30  |
| Martin Krenn: Vorbericht zu den Untersuchungen in der Burganlage von Sachsendorf, NÖ                                                                | 8- 26   |
| Andreas Kusternig: Museumspädagogik — auf der Rosenberg und anderswo                                                                                | 143-144 |
| Klaus-Dieter Mulley: Das „Heil Hitler“ des Kardinals. Katholische Kirche und Nationalsozialismus: Bemerkungen zu einigen Neuerscheinungen 1988-1990 | 326-337 |
| Herbert Neidhart: Aus der Geschichte Pöggstalls. Vom Abtreten der Mais-sauer bis zur Übernahme der Herrschaft durch die Rogendorfer                 | 338-342 |
| Friedrich Polleroß: Neuere Literatur zur Kunstgeschichte des Waldviertels                                                                           | 193-239 |
| Anton Pontesegger: Rosenberg — ein Ort im Schatten der Burg                                                                                         | 145-148 |
| Gustav Reingrabner: Eine Welt im Umbruch — auch im Waldviertel? Gedanken zur Ausstellung „Zwischen Herren und Ackersleuten“ im Horner Höbarthmuseum | 113-119 |
| Peter L. Reischütz: Die Renovierung der Horner Stadtmauer — zum Nachdenken                                                                          | 133-135 |
| Emmerich Rössler: Von ausgestorbenen Handwerken und Gewerben (2. Teil)                                                                              | 346-348 |
| Wolfgang Schweiger: Ein kultisch bestattetes Liebeszauberplättchen aus Favianis-Mautern. Ein Blick in den römischen Alltag                          | 31- 37  |
| Renate Seebauer: Vom „Zoacha-Läuten“ und „Ausläuten“. Ein Beitrag zur Ortsgeschichte von Mahrsersdorf                                               | 343-346 |
| Robert Streibel: Die strukturelle Hypothek. Zum Verhältnis zwischen evangelischer Kirche und Nationalsozialismus in Krems 1938-1945                 | 301-326 |
| Thomas Winkelbauer: Der verhinderte Streik der Horner Tuchmacher-gesellen im Jahr 1652                                                              | 120-133 |

## Literarische Texte

|                                                                                                          |         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Edith Hahn: Zeilen aus Gmünd (Gedicht)                                                                   | 63      |
| Henriette Pruckner: Du sollst (Gedicht)                                                                  | 253     |
| Norbert Silberbauer: Kein schönes Land. Auszug aus der Erzählung „Franz. Ein Leidensweg in 14 Stationen“ | 61- 62  |
| Franz Wagner: 12 Texte                                                                                   | 154-156 |

## Biographien, Geburtstage, Nachrufe und Würdigungen

|                                                                                          |         |
|------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Hubert Anton verstorben .....                                                            | 273     |
| Einzelausstellung zum 70. Geburtstag (Franz Dörrer) .....                                | 366     |
| Helmut Engelbrecht, Direktor des Piaristengymnasiums, feiert seinen 65. Geburtstag ..... | 73- 74  |
| Hohe Bundesauszeichnung für Archivdirektor Dr. Feigl .....                               | 270-271 |
| Musikerporträt Ludwig Josef Giugno .....                                                 | 158-159 |
| Auszeichnung für Prof. Roland Hauke .....                                                | 87      |
| Prof. OSR Heppenheimer verstarb im 88. Lebensjahr .....                                  | 353     |
| Pfarrer Georg Kuhr, Nestor der Exulantenforschung, gestorben .....                       | 89      |
| Gedenktafel für Alois Plessner .....                                                     | 355     |
| Erich Rabl: In memoriam Walter Pongratz .....                                            | 289-293 |
| Rudolf Malli/Erich Rabl: Veröffentlichungen von Walter Pongratz in Auswahl .....         | 294-300 |
| Papst Leo-Stiftung vergibt Förderungspreis (Mag. K. Rottenschlager) ...                  | 259     |
| Weinwurm-Museum feierlich eröffnet .....                                                 | 269     |

## Buchbesprechungen

|                                                                                                                                              |         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Amt der NÖ Landesregierung, Abt. III/2 — Kulturabteilung (Hg.): Adel im Wandel — Politik, Kultur, Konfession 1500-1700 (Anton Pontesegger) . | 274-275 |
| Wilhelm Angeli: Die Venus von Willendorf (Michaela Lochner) .....                                                                            | 370-371 |
| Franz Binder (Red.): Vitis — unsere Heimat (Rudolf Malli) .....                                                                              | 388     |
| Helmut Bräundle, Niederösterreichisches Tagebuch (Johann Fenz) .....                                                                         | 107     |
| Erich Broidl: Bildstock-Wanderweg Straß (Erich Rabl) .....                                                                                   | 185     |
| Inge Ute Brunner /Walter Szmolyan: Das Porträt (Österreichische Komponisten der Gegenwart in Wort und Bild) (Herbert Lazarus) .....          | 180     |
| Franz Eglau /Franz Traschl (Red.): 80 Jahre Männergesangsverein Eisgarn (Friedel Moll) .....                                                 | 386     |
| Helmuth Feigl: Recht und Gerichtsbarkeit in Niederösterreich (Thomas Winkelbauer) .....                                                      | 174-175 |
| Helmuth Feigl (Hg.): Die bayerischen Hochstifte und Klöster in der Geschichte Niederösterreichs (Walter Pongratz) .....                      | 175-176 |
| Franz Fraißl: Das Werden der Großgemeinde Kautzen 1938-1988 (Harald Hitz) .....                                                              | 184-185 |
| Erich Fröschl u. a. (Hg.): 1938. Ursachen, Fakten, Folgen (Hannes Haas) .....                                                                | 374-375 |
| Franz Fux: Unter Schleier und Krummstab. Geschichte von Imbach, Gemeinde Senftenberg (Thomas Winkelbauer) .....                              | 383-384 |
| Werner Galler: Museum für Rechtsgeschichte, Pöggstall (Herbert Neidhart) .....                                                               | 102-103 |
| Burghard Gaspar (Hg.): Aus Vergangenheit und Gegenwart (Festschrift der Marktgemeinde Straning) (Rudolf Malli) .....                         | 284-285 |
| Stift Geras und seine Kunstschatze (Ralph Andraschek-Holzer) .....                                                                           | 181-182 |
| Jahresbericht 2/90 (Bundesgymnasium Gmünd) (Harald Hitz) .....                                                                               | 382     |
| Dietmar Grieser: Eine Liebe in Wien                                                                                                          |         |
| Dietmar Grieser: Alte Häuser — große Namen (Anton Pontesegger) .....                                                                         | 280-281 |
| Festschrift 30 Jahre Hauptschule Bad Großpertholz (Walter Pongratz) ...                                                                      | 105     |
| Ernst Hausner: Niederösterreich (Erich Rabl) .....                                                                                           | 279-280 |
| Friedrich Heller: Der unmögliche Onkel (Anton Pontesegger) .....                                                                             | 186-187 |
| Rudolf Henz: Der große Sturm ( <u>Roman</u> ) (Franz Trischler) .....                                                                        | 185-186 |

|                                                                                                                                                                  |         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Das Krankenhaus Horn (Burghard Gaspar) .....                                                                                                                     | 183     |
| Jahresbericht des Bundesrealgymnasiums Horn sowie des Bundesaufbaugymnasiums und -realgymnasiums Horn 1989/90 (Harald Hitz) .....                                | 382     |
| Horner Kalender 119. Jahrgang 1990 (Anton Pontesegger) .....                                                                                                     | 183-184 |
| Werner Jäger: Länderregion Ost — Beiträge zu einem räumlichen Leitbild (Harald Hitz) .....                                                                       | 178     |
| Werner Jäger: Vorträge und Aufsätze 1949-1988 (Harald Hitz) .....                                                                                                | 178-179 |
| Fidelis Kepplinger: 200 Jahre Pfarre Weinzierl (Walter Pongratz) .....                                                                                           | 106     |
| Isolde Kerndl/Johannes Fessl: schwarz auf weiß (Maria Vogler) .....                                                                                              | 186     |
| Herbert Knittler: Nutzen, Renten, Erträge (Thomas Winkelbauer) .....                                                                                             | 172-174 |
| Helmfried Knoll: Der Umweltwanderführer (Harald Hitz) .....                                                                                                      | 179     |
| Alfred Kölbel: Alte Wege — neue Steige (Anton Pontesegger) .....                                                                                                 | 180-181 |
| Fritz Koller: Das Salzburger Landesarchiv (Clemens Weber) .....                                                                                                  | 374     |
| Andrea Komlosy: An den Rand gedrängt (Thomas Winkelbauer) .....                                                                                                  | 95- 97  |
| Walter Kossarz (Red.): Kultur- und Museumsverein Melk, 1985-1990 (Erich Rabl) .....                                                                              | 383     |
| Thomas Kracht: Schicksal an der Schwelle. Robert Hamerling. (Ralph Andraschek-Holzer) .....                                                                      | 287     |
| Therese Kraus/ Herbert Schambeck (Hg.): Roland Minkowitsch (Friedel Moll) .....                                                                                  | 282     |
| Jahresberichte 1989/90 der Kremser Gymnasien (Harald Hitz) .....                                                                                                 | 381-382 |
| Harry Kühnel: Krems 1938-1945 (Klaus-Dieter Mulley) .....                                                                                                        | 283     |
| Johann Lang: Heimat Ober-Dürnbach (Burghard Gaspar) .....                                                                                                        | 386-387 |
| Lebens-Mittel. Materialien zu den Themen Kultur und Heimat (Friedrich Polleroß) .....                                                                            | 97- 99  |
| Doris Lötsch/Christa Hauer-Fruhmarm: Johann Fruhmarm 1928-1985 (Hans Frühwirth) .....                                                                            | 380-381 |
| Karl Lukan: Wanderungen in die Vorzeit (Herbert Puschnik) .....                                                                                                  | 94- 95  |
| Gottfried Mayer: Die steinernen Flurdenkmäler der Gemeinde Hohenwarth-Mühlbach/Manhartsberg (Reinhard Preißl) .....                                              | 286     |
| Leopold M. Mayerhofer (Red.): Rund ums Bier. 85 Jahre KÖStV Waldmark (Rudolf Malli) .....                                                                        | 104-105 |
| Hans-Dieter Mück (Hg.): Walther von der Vogelweide (Ralph Andraschek-Holzer) .....                                                                               | 371-373 |
| Fritz Neuwirth: Klimazonen in Niederösterreich (Harald Hitz) .....                                                                                               | 101     |
| Paul Ney/Walter Enzinger: Die Gföhler Familiennamen (Friedel Moll) ..                                                                                            | 281-282 |
| Walter Oppeck/Franz Schwameis: 20 Jahre Abteilung für Anästhesie und allgemeine Intensivmedizin 1969-1989 — Schwerpunkt Krankenhaus Horn (Burghard Gaspar) ..... | 182-183 |
| Carl F. Panagl-Holbein/Markus Kristan: Unbekanntes Barock in Niederösterreich (Burghard Gaspar) .....                                                            | 287-288 |
| Alfred Payrleitner: Adler und Löwe. Österreicher und Tschechen (Thomas Winkelbauer) .....                                                                        | 373-374 |
| Pia Maria Plechl/Herbert Pirker: Niederösterreich (Johann Fenz) .....                                                                                            | 280     |
| Paul Pollack: Mit dem Rad durch das Weinviertel (Rudolf Malli) .....                                                                                             | 107     |
| Anton Pontesegger/Walter Winkler: Rosenberg einst und jetzt (Hannes Haas) .....                                                                                  | 385-386 |
| Reinhard Preißl: Kreuze — Marterl — Steine im Gebiet der Pfarre Seyfrieds (Burghard Gaspar) .....                                                                | 387     |
| Erich Rabl (Red.): Kläranlage Horn (Friedel Moll) .....                                                                                                          | 283-284 |
| IV. A der BHAK/BHAS Retz (Hg.): Texte aus Retz (Ulrike Kerschbaum) ...                                                                                           | 288     |



|                                                                                                                                                                              |         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Peter Sackl: Zur Situation der Flußperlmuschel, <i>Margaritifera margaritifera</i> L. (Mollusca, Bivalvia), im niederösterreichischen Waldviertel (Peter L. Reischütz) ..... | 179-180 |
| Jahrbuch der Diözese St. Pölten 1990 (Walter Pongratz) .....                                                                                                                 | 101-102 |
| Amt der NÖ Landesregierung, ABt. III/2 — Kulturabteilung (Hg.): Renaissance-Schloß Schallaburg (Ulrike Kerschbaum) .....                                                     | 176-178 |
| Georg Schreiber: An Österreichs Grenzen. Bd. 1 (Anton Pontesegger) ...                                                                                                       | 99-101  |
| Elisabeth Schuster: Die Etymologie der niederösterreichischen Ortsnamen (Hubert Schopf) .....                                                                                | 277-279 |
| Matthias Settele: das schließen der fenster nach mitternacht (Franz Wagner) .....                                                                                            | 187     |
| Walter Sohm: Heimatbuch Mühlbach am Manhartsberg (Walter Pongratz) ..                                                                                                        | 285-286 |
| Josef Stangl/Josef Zwölfer: Vom Quacksalber, Scharlatan, Zahnbrecher, Bader, Wundarzt bis zum heutigen Gemeindearzt im Raume Litschau (Berthold Weinrich) .....              | 184     |
| Gerhard Stenzel: Österreichs Burgen (Harald Hitz) .....                                                                                                                      | 275-276 |
| Otto H. Urban: Wegweiser in die Urgeschichte Österreichs.                                                                                                                    |         |
| Otto H. Urban: Junior-Wegweiser in die Urgeschichte Österreichs (Michaela Lochner) .....                                                                                     | 92- 94  |
| Festlicher Jahresbericht zum 120. Bestandsjubiläum des Bundesgymnasiums und Bundesrealgymnasiums Waidhofen an der Thaya (Erich Rabl) .....                                   | 382-383 |
| Waldviertel (Erich Rabl) .....                                                                                                                                               | 378     |
| Ernst Wandaller: Restbiotope in der Blockheide (Walter Pongratz) .....                                                                                                       | 103-104 |
| Karl Wanko: 800 Jahre Karlstein an der Thaya. 3. Teil (Walter Pongratz) ...                                                                                                  | 103     |
| Hermann-Josef Weidinger: Laßt mich vom Leben reden (Anton Pontesegger)                                                                                                       | 378-380 |
| Weinviertler Hausbuch (Harald Hitz) .....                                                                                                                                    | 375-378 |
| Weitra in alten Ansichten (Walter Pongratz) .....                                                                                                                            | 182     |
| Wolfgang Westerhoff: Karner in Österreich und Südtirol (Günther Buchinger) .....                                                                                             | 276-277 |
| Martin Wolfer: Peigarten — ein Schloß erzählt (Walter Pongratz) .....                                                                                                        | 105-106 |
| Zisterzienserstift Zwettl (Walter Pongratz) .....                                                                                                                            | 102     |

### Verschiedenes

|                                                |                                  |
|------------------------------------------------|----------------------------------|
| Waldviertler und Wachauer Kulturberichte ..... | 64-91, 157-171, 254-273, 349-369 |
| Mitteilungen des WHB .....                     | 108-III, 188-191, 289-300        |
| Waldviertel intern .....                       | jeweils 2. Umschlagseite         |

## SCHRIFTENREIHE DES WALDVIERTLER HEIMATBUNDES (Lieferbare Bände)

- Band 22: **Sepp Koppensteiner**: Rund um den Nebelstein. Besinnliche und heitere Geschichten aus dem Oberen Waldviertel (1978) 119 Seiten ..... öS 50,—
- Band 26: **Walter Pongratz**: Die ältesten Waldviertler Familiennamen (1986) 204 Seiten . . . . . öS 195,—
- Band 27: **Renate Seebauer**: Ortsgeschichte von Mahreisdorf (1986) 64 Seiten ..... öS 50,—
- Band 28: **Robert Kurij**:  
Nationalsozialismus und Widerstand im Waldviertel (1987) 248 Seiten ..... öS 95,—
- Band 29: **Ulrike Kerschbaum/Erich Rabl (Hg.)**: Heimatforschung heute.  
Referate des Symposions „Neue Aspekte zur Orts- und Regionalgeschichte“  
vom 24. bis 26. Oktober 1987 in Horn (1988) 196 Seiten ..... öS 195,—
- Band 30: **Friedrich Polleroß (Hg.)**: 1938. Davor — Danach.  
Beiträge zur Zeitgeschichte des Waldviertels  
(Zweite, ergänzte Auflage 1989) 400 Seiten ..... öS 180,—
- Band 31: **Maria Bitter**: Das Jahr 1945 im Bezirk Horn  
(Erscheint im Herbst 1991) ..... Vorbestellpreis öS 100,—, später ca. öS 135,—
- Band 32: **Andrea Komlosy (Hg.)**: Spinnen — Spulen — Weben.  
Leben und Arbeiten im Waldviertel und in anderen ländlichen Regionen  
(1991) 152 Seiten ..... öS 135,—
- Band 33: **Robert Streibel**: Und plötzlich waren die alle weg. Juden in Krems  
(Erscheint im Sommer 1991) ..... Vorbestellpreis öS 150,—, später ca. öS 200,—
- Eduard Kranner**: Ulrich von Sachsendorf. Ein höfischer Minnesänger  
im babenbergischen Österreich (2. Aufl. 1977) 109 Seiten ..... öS 70,—

*Bestellungen richten Sie bitte an den Waldviertler Heimatbund (Dr. Erich Rabl),  
3580 Horn, Postfach 100, oder Telefon 02982/3991 (ab 14 Uhr)*

# Das Waldviertel

## Zeitschrift für Heimat- und Regionalkunde des Waldviertels und der Wachau

(Begründet von Johann Haberl jun. 1927 in Waidhofen an der Thaya)

Der Verein „Waldviertler Heimatbund“ bezweckt lokale Forschungen im und über das Waldviertel, die Förderung des Geschichts- und Heimatbewußtseins, die Vertiefung der Kenntnisse der Kunst und Kultur sowie die Bewahrung und Pflege erhaltenswerter Zeugen der Vergangenheit, insbesondere auch die Förderung von Bestrebungen der Denkmalpflege und des Umweltschutzes im Sinne der Erhaltung der Naturlandschaft und der -denkmäler. Die Tätigkeit des Vereins ist nicht auf Gewinn gerichtet. Jede parteipolitische Betätigung innerhalb des Waldviertler Heimatbundes ist mit den Vereinszielen nicht vereinbar und deshalb ausgeschlossen.

Namentlich gezeichnete Beiträge geben die persönliche Meinung des Verfassers wieder und stellen nicht unbedingt die Auffassung der Redaktion dar.

**Vorstand:** Präsident: Dr. Erich Rabl, Horn. 1. Vizepräsident: Gerlinde Malek, Krems. 2. Vizepräsident: Dr. Berthold Weinrich, Zwettl. Finanzreferenten: Mag. Rudolf Malli, Limberg, und Mag. Johann Fenz, Horn. Schriftführer: Dir. Burghard Gaspar, Grafenberg, und Dr. Friedrich B. Polleroß, Neupölla. Schriftleiter der Zeitschrift „Das Waldviertel“: Dr. Erich Rabl, Horn, und stellvertretender Schriftleiter: Dr. Anton Ponteseegger, Horn.

**Redaktion:** Dr. Ulrike Kerschbaum, Horn; Dr. Anton Ponteseegger, Horn; Dr. Friedrich Polleroß, Neupölla; Dr. Erich Rabl, Horn und Dr. Thomas Winkelbauer, Wien. Mitarbeiter der Kulturberichte: Bezirk Gmünd: Edith Hahn, Gmünd. Bezirk Horn: Gerhard Grassinger, Dallein. Bezirk Krems: HS-Dir. Hans Frühwirth, Krems. Bezirk Melk: HOL Herbert Neidhart, Pöggstall. Bezirk Waidhofen an der Thaya: Dir. Eduard Führer, Waidhofen. Bezirk Zwettl: HL Friedel Moll, Zwettl.

Redaktionsadresse und Bestellungen von Vereinspublikationen: Waldviertler Heimatbund (WHB), 3580 Horn, Postfach 100 oder Telefon 02982/3991 (Dr. Rabl).

Herausgeber und Medieninhaber (Verleger): Waldviertler Heimatbund (WHB), 3500 Krems, Wiener Straße 127.

Satz+Druck: Malek Druckerei Gesellschaft mbH, 3500 Krems, Wiener Straße 127.

Gedruckt mit Unterstützung des Kulturreferates der Niederösterreichischen Landesregierung.

ISSN 0259-8957

# Richtlinien für die Abfassung von Manuskripten für „Das Waldviertel“

1. Es können nur einseitig mit Schreibmaschine geschriebene Manuskripte angenommen werden. Es wird gebeten, die Seiten zweizeilig zu beschreiben und die Seitenränder (etwa drei Zentimeter) frei zu lassen.
2. Die Anmerkungen sollen am Schluß des Manuskripts zusammengefaßt werden. Sie sind durchlaufend zu numerieren.
3. Unterstreichungen im Manuskript bedeuten Sperrdruck, Unterwellungen Kursivdruck. Autorennamen werden in den Anmerkungen nur bei erstmaliger Nennung gesperrt; im Interesse eines ansprechenden Satzbildes sind Sperrungen im Text auf einzelne besonders hervorzuhebende Worte und Satzteile zu beschränken.
4. Abfassung der Zitate in den Anmerkungen:  
Grundsätzlich wird unterschieden zwischen Verfasser und Herausgeber und zwischen Monographie und Aufsatz. — Zitierschema:  
Angabe des Verfassers (Autors) bzw. Herausgebers mit ungekürztem Vornamen (soweit feststellbar) und unterstrichenem oder gesperrtem Familiennamen. Bei mehreren Autoren bzw. Herausgebern Trennung der Namen durch Schrägstrich.  
Angabe des Erscheinungsortes (in der Schreibweise der Vorlage) und des Erscheinungsjahres. Wenn kein Erscheinungsort angegeben ist, vermerkt man dies durch die Bezeichnung „o. O.“ (ohne Ort), bei fehlendem Erscheinungsjahr durch „o. J.“ (ohne Jahr). In der Regel unterbleibt die Angabe des Verlages.  
Bei neuerlicher Zitierung eines Titels erfolgt Zitierung mittels Kurzzitat und Verweis auf das Hauptzitat nach dem Muster: Brunner, Land und Herrschaft (wie Anm. I).

## Beispiele:

- a) Verfasser-Monographie:
  1. Otto Brunner, Land und Herrschaft. Grundfragen der territorialen Verfassungsgeschichte Österreichs im Mittelalter (Wien<sup>5</sup> 1965).
  2. Helmuth Feigl, Die niederösterreichische Grundherrschaft vom ausgehenden Mittelalter bis zu den thesesianisch-josephinischen Reformen (= Forschungen zur Landeskunde von Niederösterreich 16, Wien 1964).
  3. Anton Eggendorfer, Das Viertel ober dem Manhartsberg im Spiegel des Bereitungsbuches von 1590/91 (phil. Diss., Wien 1974).
  4. Eugen Haberkern/Josef Friedrich Wallach, Hilfwörterbuch für Historiker, Bd. 2 (München<sup>5</sup> 1977).
- b) Verfasser-Aufsatz in Zeitschrift, Sammelwerk u. ä.:
  5. Michael Mitterauer, Pfarre und ländliche Gemeinde in den österreichischen Ländern. In: Blätter für deutsche Landesgeschichte 109 (1973) S. 1-30.
  6. Karl Lechner, Besiedlungs- und Herrschaftsgeschichte des Waldviertels. In: Eduard Stepan (Hg.), Das Waldviertel, Bd. 7/2 (Wien 1937) S. 1-276.
- c) Herausgeber: Siehe Beispiel 6!
- d) Zitate aus Zeitungen: Ein Zeitungszitat soll, soweit angegeben, Autor und Titel des Artikels, Jahrgang, Nummer oder Folge, Datum und Seite der Zeitung enthalten. Etwa:
  7. Ulrike Kerschbaum, Neue Aspekte zu der Orts- und Regionalgeschichte im Gespräch. In: NÖN/Horner Zeitung 118. Jg., Nr. 44 (30. Oktober 1987) S. 3.

**Wiederholte Zitierung:** Siehe oben! — Wird in unmittelbar aufeinander folgenden Anmerkungen auf dieselbe Arbeit Bezug genommen, genügt als Verweis „Ebenda“ oder „Ebd.“

Betrifft ein Zitat zwei Seiten, bezeichnet man dies mit „f.“ (z. B. S. 95 f.); betrifft es mehr als zwei Seiten, so sind diese anzugeben (z. B. S. 95-98).

**Buchbesprechungen:** Es werden auch der Verlag, die Seitenanzahl, die Zahl der Abbildungen und der Preis angegeben.

8. Franz Eppel, Das Waldviertel. Seine Kunstwerke, historischen Lebens- und Siedlungsformen (Salzburg: Verlag St. Peter 1978) 263 Seiten, 1 Karte, 112 Abb., öS 285,—.

# **SPINNEN – SPULEN – WEBEN**

**Leben und Arbeiten im Waldviertel und in anderen ländlichen Textilregionen**

**Herausgegeben von Andrea Komlosy**

**Wolfgang Müller-Funk**  
Vorwort

**Andrea Komlosy**  
Einleitung

**Herbert Matis**  
Protoindustrialisierung und „Industrielle Revolution“ am Beispiel der  
Baumwollindustrie Niederösterreichs

**Roman Sandgruber**  
Weltspitze oder Nachzügler? Österreichs Textilindustrie und Österreichs  
Industrialisierung in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts

**Albert Tanner**  
Das ganze Land eine Baumwollfabrik. Ländliche Industrie  
in der Ostschweiz im 18. und 19. Jahrhundert

**Wolfgang Kaschuba**  
Vom Heimweber zum Arbeiterbauern. Aufstieg und Niedergang  
der ländlichen Leinenindustrie im Gebiet der Schwäbischen Alb

**Thea Meinhardter/Franz Ofner**  
Frühindustrielle Produktionsformen am Beispiel der  
Groß-Sieghartser Bandweberei

**Leopoldine Hokr**  
Von der Weberzeile zum Fabriksdorf. Ein Beitrag zur Sozialgeographie  
von Textilarbeitersiedlungen im Waldviertel und im Industrieviertel

**Andrea Komlosy**  
Stube und Websaal. Waldviertler Textilindustrie im Spannungsfeld  
zwischen Verlagswesen, Heim- und Fabriksarbeit

**Erzählte Lebensgeschichte**  
Textilarbeit. Waldviertler Frauen erzählen

**Andrea Komlosy**  
Waldviertler Textilstraße. Reisen durch Geschichte  
und Gegenwart einer Region

**Lebendiges Textilmuseum Groß-Siegharts**  
Erstes Waldviertler Webereimuseum Waidhofen an der Thaya  
Museum Alte Textilfabrik Weitra

(Schriftenreihe des Waldviertler Heimatbundes — Band 32, Krems — Horn 1991)  
152 Seiten, eine Landkarte, Grafiken, 22 Tabellen und 39 Fotos, öS 135,—

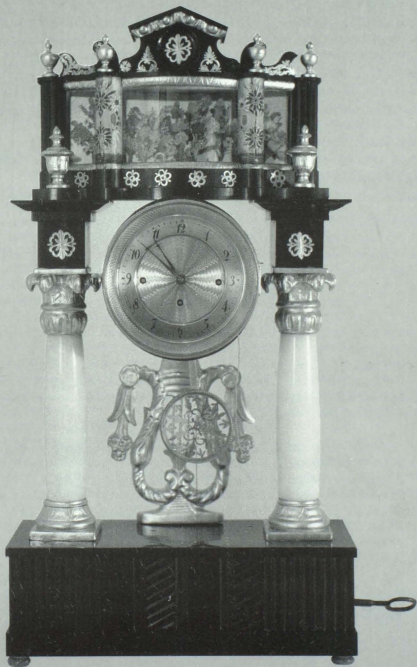
**Bestelladresse: Waldviertler Heimatbund, A-3580 Horn, Postfach 100**

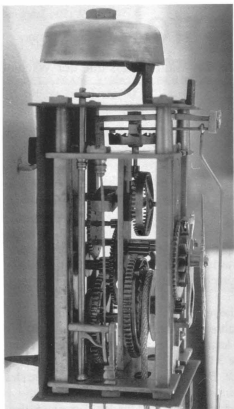
# DAS WALDVIERTEL

39. Jahrgang

1990

Heft 1





Eiserne Wanduhr, 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts  
(Foto: Krahuletzmuseum, Eggenburg)



Barocke Eisenwanduhr, 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts  
(Foto: Krahuletzmuseum, Eggenburg)

Von der ersten urkundlichen Erwähnung einer Turmuhr an der Pfarrkirche zu St. Stephan erfahren wir im Jahr 1560, da laut Ratsprotokoll vom 13. September 1560 dem „Polten Organisten die zwei Uhren in der Pfarrkirche und im Rathaus zur fleißigen Richtung überlassen wurden“.

Im Jahr 1566 besserte ein Meister Wolfgang „die Uhr in dem Kirchturme“ aus.<sup>7)</sup> Im selben Jahr ist in der Stadtkammeramtsrechnung vermerkt, daß Hanns Sporrer drei Uhren zu richten (aufzuziehen) hatte und für ein halbes Jahr fünf Gulden bekam.

Um die Mitte des 16. Jahrhunderts wurde vom Rat der Stadt Eggenburg neben Stadtschreiber, Schulmeister, Türmer, Ratsdiener, Gerichtsdieners, Bierbrauer usw. auch der Uhrmacher bestellt.<sup>8)</sup>

Ein Vertrag mit Ausführungsbestätigung aus dem Stadtarchiv vom Jahr 1678 weist darauf hin, daß der Rat der Stadt Eggenburg in diesem Jahr den kunstfertigen Großuhnmacher und Schlosser Andreas Bärthl aus dem fürstlichen Markte Hosterlitz in Mähren hierher

<sup>7)</sup> Hans Tietze, Die Denkmale der Gerichtsbezirke Eggenburg und Geras (=Österreichische Kunsttopographie. Band V/I, Wien 1911) S. 14.

<sup>8)</sup> Tätigkeitsbericht des Vereines Krahuletz-Gesellschaft in Eggenburg für das Jahr 1906 (Eggenburg 1907) S. 25.

berufen hat und ihn am 25. August dieses Jahres damit beauftragte, daß er die Uhr auf dem Stadtturm in guten Stand richte und zwei Kunststücke, nämlich eine Kugel, „so den Mondt aufzaigt“, und zwei Böcke, die beim Schlagen der Uhr stoßen, hinzufüge, die Uhr ordentlich aufstelle und für ihren guten Gang ein Jahr hafte, wofür ihm 45 Gulden rheinischer Münze gegeben und die Fuhrn geleistet werden sollten.<sup>9)</sup>

Im Jahr 1693 wandert Georg Ernst Trescher, Schlosser und Uhrmacher von Kaaden in Böhmen, in Eggenburg ein und wird hier sesshaft.<sup>10)</sup> Damit beginnt sich das Uhrmacherhandwerk auch in Eggenburg festzusetzen und bleibt, mit Ausnahme einiger Jahrzehnte im 19. Jahrhundert, bis heute bestehen.

Am 31. August 1725 schließen Stadtrat und Kirchenväter mit dem „vill Ehrengerechten und Kunstreichen Josef Mathias Mayerhofen, bürgerlicher Großuhrmacher in Egenburg“ einen Vertrag wegen einer neuen Turmuhr.<sup>11)</sup> Dies fällt in die Zeit der groß angelegten Kirchenrenovierung des kunstsinnigen Eggenburger Pfarrherrn Propst Konrad Ferdinand Augustin von Albrechtsburg, welche dieser in der Zeit von 1710 bis zu seinem Tod im Jahr 1730 durchführte.<sup>12)</sup>

Mit Revers vom 7. Dezember 1737 schlossen sich die Büchsenmacher und die Uhrmacher mit den Schlossern, Tischlern und Glasern zu einer Art Sammelzunft, „unirte Lade“, in der landesfürstlichen Stadt Eggenburg zusammen.<sup>13)</sup>

Durch die Verordnungen der Gaisruck'schen Instruktion wurden die städtischen Ausgaben für Besoldung sowohl hinsichtlich des Personenkreises als auch der Höhe des jährlichen Bezuges fixiert. Hier scheint auch der Uhrmacher mit 20 Gulden als jährlichem Bezug auf. Im Berufsverzeichnis der Gaisruck'schen Instruktion ist unter dem Metallgewerbe auch ein steuerbarer Uhrmacher angeführt. Diese Gaisruck'sche Instruktion, eine Verwaltungsreform der Maria-Theresianischen Zeit, galt ab 1. Juli 1746.<sup>14)</sup>

Im Jahr 1742 wurde Johann Nepomuk Nitschner, Uhrmacher aus Böhmen, in Eggenburg ansässig.<sup>15)</sup> Er heiratete am 25. August 1744 Elisabeth, die Tochter des bereits erwähnten Großuhrmachers Josef Mayerhofer. Als Geburtsort Nitschners wird in den Trauungsmatriken Schlackenwerth in Böhmen genannt, sein Geburtsjahr dürfte 1720 gewesen sein, da er im Jahr 1800 80jährig verstarb. Noch einmal wird Nitschner in den Trauungsmatriken der Pfarre Eggenburg erwähnt, als er am 11. Februar 1771 als Witwer die ebenfalls verwitwete Anna Maria Umhauer ehelicht. Nitschner ist zu diesem Zeitpunkt bereits Senator, das ist Mitglied des Inneren Rates, und besaß das Haus Eggenburg Nr. 170, heute Hauptplatz Nr. 7 (... Dominus, Senator et Horlogiarius in Eggenburg No. 170 ...).

Nitschner hatte also in das Haus des Großuhrmachers Mayerhofer eingeheiratet. Aus der Werkstatt Mayerhofers ist in der Kunsttopographie (Beschreibung des Stiftes Altenburg) eine barocke Konsolenuhr abgebildet<sup>16)</sup>, die wie alle anderen Uhren des Stiftes, dar-

<sup>9)</sup> Stadtarchiv Eggenburg, Urkundensammlung 1678.

<sup>10)</sup> Brunner, Eggenburg (wie Anm. 1) S. 74.

<sup>11)</sup> Tietze, Denkmale (wie Anm. 6) S. 19.

<sup>12)</sup> Tätigkeitsbericht des Vereines Krahuletz-Gesellschaft in Eggenburg für das Jahr 1905 (Eggenburg 1906) S. 24.

<sup>13)</sup> Stadtarchiv Eggenburg, Beschreibung deren bey der landesfürstlichen Stadt Eggenburg befindlichen Handwerkszunft, 1768. Brunner, Eggenburg (wie Anm. 1) S. 145.

<sup>14)</sup> Rosa Hausteiner, Beiträge zur Wirtschafts- und Sozialgeschichte der Landesfürstlichen Stadt Eggenburg 1620-1750 (phil. Diss., Wien 1974) S. 86 ff.

<sup>15)</sup> Brunner, Eggenburg (wie Anm. 1) S. 74.

<sup>16)</sup> Hans Tietze, Die Denkmale des politischen Bezirkes Horn (=Österreichische Kunsttopographie. Band V/2, Wien 1911) S. 293.

unter auch eine Nitschner-Uhr, der Zerstörungswut der Besatzungssoldaten nach dem Zweiten Weltkrieg zum Opfer fiel. Unter den Eggenburger Uhrmachern war Johann Nepomuk Nitschner sicher der bedeutendste. Er war Groß- und Kleinuhrmacher, für seine Tätigkeit als Großuhrmacher gibt es zwei Belegstellen. Im Kirchenrechnungsbuch des Stiftes Zwettl heißt es unter dem 12. Jänner 1748: „Kloster Zwettl, Kontrakt mit Johannes Nitschner, Uhrmacher in Eggenburg, wegen reparierung der daszigen thurnuhr. Unter anderen verobligiert sich derselbe dasz zaigerwerkh der Thurnuhr allen 4 seithen völlig neu zu machen.“ Die Zahlung beträgt 200 Gulden.

Auch in Eggenburg versucht er sich als Großuhrmacher zu betätigen. Ein Vermerk im Ratsprotokoll vom 6. April 1753 besagt, daß er sich um die Reparatur der Uhr auf dem Stadtturm bewarb. Der Rat machte ihm das Angebot, zwei alte Turmuhrwerke in Zahlung zu nehmen. Dieses Angebot dürfte für Nitschner wenig verlockend gewesen sein, denn der Abschluß des Geschäftes ist ungewiß, da hierüber jede weitere Nachricht fehlt.

Nitschners Hauptbetätigungsfeld lag in der Anfertigung von Zimmeruhren, von denen einige im Besitz des Krahuletz-Museums sind, andere auch noch in Privatbesitz.

Aus der ersten Ehe Johann Nepomuk Nitschners entsprossen bis zum Jahr 1760 neun Kinder. Von seinen insgesamt sieben Söhnen erlernten vier das väterliche Handwerk. Sie übten ihren Beruf in Wien aus, wo einer von ihnen, Franz Nitschner, ein Geschäft am Graben hatte. Ein anderer, Johann Nepomuk, kehrte wenige Jahre vor dem Tod des Vaters nach Eggenburg zurück, um hier sein Handwerk auszuüben. Als der Vater 1800 starb, übernahm er das väterliche Geschäft. Im Ratsprotokoll vom 22. August 1800, Pkt. 322, ist darüber folgendes vermerkt:

„Johann Nitschner allhier bittet, nachdem seine Brüder Franz und Ignaz Nitschner ihm das übernommene väterliche Verlassenschaftshaus und Uhrmachergewerb abgetreten, womit ihm auf dieses Haus und gewerb das Bürgerrecht ertheillet werden möge.“ Resolution: „... wird ihm das angesuchte Bürgerrecht auf das gedachte Haus un gewerb gegen Entrichtung der gewöhnlichen Taxe ertheillet und hat den gewöhnlichen Bürgereid unter-einem alsogleich abzulegen.“ Johann Nepomuk Nitschner jun. lebte bis 1809 in Eggenburg und zog dann nach Wien, wo er im III. Bezirk ein Uhrengeschäft besaß, jedoch schon 1812, 58jährig starb.<sup>17)</sup>

Vielleicht waren es der Großbrand des Jahres 1808 in Eggenburg und dessen Folgen, die Nitschner bewogen hatten, nach Wien zu übersiedeln. Durch den Brand waren in der Stadt 103 Häuser und die Burg eingeeäschert worden, nur acht kleine Häuser und die Pfarrkirche wurden verschont. Nach den Schlachten bei Aspern und Deutsch Wagram, 1809, blieben nach dem Frieden von Schönbrunn über den Winter die siegreichen französischen Truppen des Marschalls Massena fast fünf Monate in Eggenburg einquartiert und preßten noch das Letzte an Lebensmitteln, Futtermitteln, aber auch an Hab und Gut der Bevölkerung heraus. Unausbleibliche Folgen waren eine große Teuerung und dadurch bedingt eine totale Verarmung der Bevölkerung, welche viele zum Verlassen der Stadt zwang.<sup>18)</sup>

Während der nächsten 60 Jahre dürfte es in Eggenburg keinen Uhrmacher gegeben haben; Aufzeichnungen hierüber fehlen.

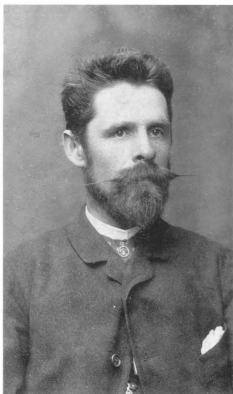
<sup>17)</sup> Emil Schneid, Johann Nepomuk Nitschner, ein Alt-Eggenburger Uhrmacher. In: Das Waldviertel 14 (1965) S. 10-14.

<sup>18)</sup> Karl Süß, Eggenburg. Die Geschichte einer alten Stadt (Eggenburg 1925) S. 37.





Tischkastenuhr, 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts  
(Foto: Krahuletzmuseum, Eggenburg)



Uhrmachermeister Wilhelm Pecher (1888)  
(Foto: Georg Hiesberger, Eggenburg)

Im Jahr 1873 zog der am 20. September 1852 in Pirkenhammer/Böhmen geborene Wilhelm Becher in Eggenburg zu, welcher hier das Uhrmacherhandwerk ausübte. Sein Geschäft war das Haus Konskr. Nr. 104, heute Rathausstraße 18. Wilhelm Becher (später wurde die Schreibweise seines Namens auf Pecher geändert) heiratete in erster Ehe die Wirtschaftsbesitzerstochter Anna Daffert (24. 5. 1850-30. 3. 1906), eine Eggenburgerin, und zwei Jahre nach deren Tod die gebürtige Grafenbergerin Anna, geb. Rupp, verw. Maier (2. 7. 1851-23. 10. 1930). Wilhelm Pecher war seit 1875 aktives Mitglied des k. k. Priv. Bürger Schützen-Corps Eggenburg (Oberleutnant), von 1884 bis 1932 im Sparkassenausschuß, von 1897-1900 sowie 1916-1932 im Direktorium der Sparkasse. Auch war er seit der Gründung Mitglied der Krahuletz-Gesellschaft und Vorstand des Männergesangsvereines Eggenburg.

Sein Sohn Johann Pecher (4. 9. 1880-11. 10. 1920) erlernte ebenfalls das Uhrmacherhandwerk und übernahm das Geschäft seines Vaters, welcher daraufhin in sein Haus Luegerring 4 (Konskr. Nr. 262) übersiedelte. Wilhelm Pecher starb am 21. 9. 1932. Er mußte noch miterleben, wie sein Sohn 1920 starb. Dessen Witwe Anna, geborene Much (gest. 8. 9. 1955) führte nun das Geschäft als Witwenbetrieb weiter. Johann und Anna Pecher hatten zwei Kinder, Hans (geb. 11. 6. 1908) und Margarethe (12. 5. 1910-24. 7. 1983), die beide das Uhrmacherhandwerk erlernten. Hans wanderte kurz vor 1938 nach Australien aus, wo er

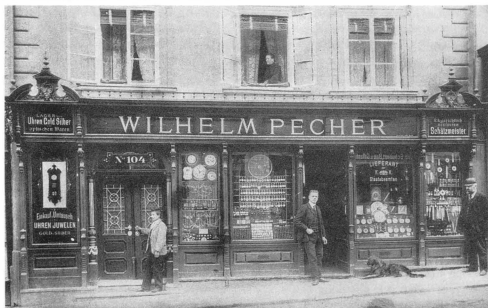
heute noch lebt. Margarethe übernahm nach dem Krieg das Geschäft, heiratete den aus Rosenau, Rumänien, stammenden Gerhard Beer (geb. 2. 10. 1917), und führte dieses bis 1975. Dann übernahm ihr Gatte bis zum Jahr 1979 den Betrieb. In diesem Jahr ging Gerhard Beer in Pension und das Geschäft wurde geschlossen. Er lebt noch heute in Eggenburg.

Der nächste Uhrmacher, der sich in Eggenburg ansiedelte, war der in Klecnak/Böhmen am 3. 10. 1869 geborene Michael Franz Schicht. Im Meldeprotokoll der 1. f. Stadt Eggenburg ist unter der laufenden Nummer 1412 des Jahres 1896 zu lesen, daß Michael Schicht, geb. 1869, ledig, aus Kanitz/Neudörfel (Böhmen) in die Stadt zuwanderte und im Haus Nr. 57 wohnte (Roitner-Haus, heute Sparkasse, Hauptplatz 27), wo er auch sein Handwerk ausübte. Am 11. 7. 1902 kaufte er das Haus Nr. 160 (heute Hauptplatz 30) und richtete dort seine Werkstatt und das Geschäft ein.

Auf einem Foto, aufgenommen anlässlich des Kaiserbesuchs am 28. Juni 1904, sehen wir ihn mit seiner Gattin in der Tür seines neuen, gründerzeitlich eingerichteten Geschäftes stehen. Das Haus ist, dem hohen Besuche entsprechend, mit Tannenreisiggirlanden geschmückt.

Zwei Jahre später starb Michael Franz Schicht, knapp 37-jährig, am 18. 7. 1906 in Triest, seine Gattin Maria Schicht (geb. 2. 2. 1873 in Tünnau/Mähren, gest. 18. 1. 1935) führte das Geschäft weiter, bis es ihr Sohn Otto Schicht (geb. 10. 4. 1899 in Eggenburg) am 27. 5. 1931 übernahm. Er starb am 17. Dezember 1966 und seine Tochter Christine Schneider (geb. 16. 9. 1941), die das Uhrmacherhandwerk erlernt hatte, führt seither den Betrieb. Barbara (geb. 19. 8. 1969 in Eggenburg), die Tochter von Christine und Reinhard Schneider, besucht derzeit die letzte Klasse der Uhrenfachschule Karlstein.

Im Jahr 1911 eröffnete der am 13. Februar 1888 in Eggenburg geborene Franz Urban sein Uhrengeschäft im Haus Hauptplatz Nr. 14, Ecke Pfarrgasse. Franz Urban hatte das Uhrma-



Johann Pecher vor seinem Geschäft in der Rathausstraße um 1910

(Foto: Georg Hiesberger, Eggenburg)



Uhrmacherschicht in Eggenburg, Hauptplatz 30 (1904)

(Foto: Georg Hiesberger, Eggenburg)

cherhandwerk in Wien im III. Bezirk gelernt. Wie er dem Verfasser dieser Zeilen im Jahr 1979 mitteilte, mußte er wöchentlich einmal mit seinem Meister im nahegelegenen Schloß Belvedere, dem Wohnsitz des Thronfolgers Erzherzog Franz Ferdinand, alle Uhren aufziehen, wofür er jedesmal einen Gulden als Trinkgeld erhielt. Franz Urban schloß seinen Betrieb im Jahr 1962 und starb hochbetagt zwanzig Jahre später am 17. 5. 1982 in Eggenburg. Heute ist in seinem ehemaligen Geschäft ein Friseursalon untergebracht.

Schließlich gab es in der Horner Straße Nr. 1 noch einen Uhrmacher. Anton Gerixlehner, geb. am 19. Jänner 1896 in Eggenburg als Sohn eines Landwirtes, erlernte das Uhrmacherhandwerk in Baden und eröffnete seinen Betrieb in den zwanziger Jahren im elterlichen Haus, damals Konstr. Nr. 176, und führte diesen bis zum Jahr 1966. Er starb am 14. 1. 1970, das Geschäft wurde geschlossen.

So ist von den vier in den letzten hundert Jahren gegründeten Uhrmacherbetrieben in Eggenburg als einziger der der Familie Schneider-Schicht erhalten geblieben und durch die Nachfolge gesichert.<sup>19)</sup>

Die Uhrenaussstellung im Eggenburger Krahuletzmuseum ist vom 7. April bis 4. November 1990 täglich von 9 bis 12 und 14 bis 17 Uhr geöffnet.

<sup>19)</sup> Pfarrarchiv Eggenburg: Sterbebuch XX. Stadtarchiv Eggenburg, Urkundensammlung.-Meldeprotokoll der 1. f. Stadt Eggenburg von 1891 bis 31. 12. 1900.-Heimatschein-Protokoll ab 1895. Summarisches Verzeichnis der Gewerbetreibenden des politischen Bezirkes Horn 1886. In: Heimatkundliche Nachrichten zum Amtsblatt der Bezirkshauptmannschaft Horn (1986) Folge 2 und 3.

Ferdinand Stangler, Antike Uhren aus der Sammlung des Krahuletz-Museums in Eggenburg (=Katalogreihe des Krahuletz-Museums Nr. 10, Eggenburg 1988).

Mündliche Mitteilungen von Herrn Gerhard Beer, Frau Maria Hrdlicka, geb. Gerixlehner, Frau Christine Schneider, geb. Schicht, und Herrn Franz (†) und Frau Frieda Urban.

# Vorbericht zu den Untersuchungen in der Burganlage von Sachsen Dorf, NÖ

## Einleitung

Dieser Bericht soll die in den Jahren 1987 bis 1989 erfolgten Untersuchungen in der Burganlage von Sachsen Dorf vorstellen und einen ersten Einblick in die vorläufigen Ergebnisse geben. Da die Grabungen bei weitem noch nicht abgeschlossen sind und das Fundmaterial der ersten drei Kampagnen nicht vollständig ausgewertet ist, müssen Änderungen vorbehalten bleiben.

Der Ort Sachsen Dorf (Marktgemeinde Burgschleinitz-Kühnring, Verwaltungsbezirk Horn, Niederösterreich) liegt auf dem Rücken des Manhartsberges, der das Wein- vom Waldviertel trennt. Das Dorf ist etwa sieben Kilometer südwestlich von Eggenburg in eine sanfte, aber sehr feuchte Senke eingebettet, die durch einen kleinen Bach gespeist wird, welcher in der Flur „Im See“ entspringt.

Die Burg selbst liegt am westlichen Rand des Ortes am tiefsten Punkt der Senke. Es handelt sich bei der Anlage um eine Wasserburg, von der ein Teil des Wohnturmes und ein quadratischer Erdwall oberflächlich erhalten sind. Die Innenfläche mit dem Wall bedeckt etwa 3600 Quadratmeter. Umgeben ist die Anlage von einem zehn Meter breiten Graben, der heute fast völlig zugeschüttet ist. In diesen springen aus dem Wall vier runde Bastionen vor, in und auf denen Wehrtürme gestanden sind. Der gewölbte Zugang des südlichen Wehrturmes ist noch erhalten. (Abb. 1)

Der Erhaltungszustand der Burg ist aus archäologischer Sicht hervorragend, da sie nach ihrer Zerstörung 1482 weder überbaut noch einer anderen Nutzung zugeführt wurde. Die meisten anderen kleinen Anlagen am Manhartsberg (Abb. 2) wurden komplett geschleift (Buttendorf), als Schlösser oder Bauernhöfe weiterverwendet (Harmannsdorf, Loibersdorf) oder in Friedhöfe umgewandelt (Kühnring).<sup>1)</sup>

Nach einer Katalogisierung der mittelalterlichen Wehranlagen im Kampalbereich im Rahmen eines Forschungsprojektes von Univ.-Prof. Dr. Herwig Friesinger wurde Sachsen Dorf für archäologische Arbeiten ausgewählt, da die Burg im besonderen Maße zur Klärung verschiedener Fragestellungen geeignet schien. So bestand vorrangig Interesse an gut stratifiziertem Keramikmaterial und an einer besseren Kenntnis kleiner und mittelgroßer Wehranlagen in Niederösterreich. Diese Fragestellungen resultierten aus einem Mangel an vollständig untersuchten mittelalterlichen Burgen oder Siedlungen in Österreich.

Mit den Grabungen wurde im April 1987 begonnen. Die erste Kampagne dauerte etwa zehn Wochen. Dabei wurde ein 33×2 m langer, N-S orientierter Testschnitt durch die Kernfläche geführt und ein zweiter Schnitt im nördlichen Wehrturm angelegt. In beiden Schnitten waren die Befunde derart vielversprechend, daß 1988 mit einer flächigen Untersuchung der Anlage begonnen worden ist. (Abb. 3) Diese Kampagne nahm einen Zeitraum von drei Monaten in Anspruch. In Schnitt 3 wurde östlich des Wohnturmes eine romanische Kapelle freigelegt, Schnitt 4 führte nordwestlich des Wohnturmes durch den Nordwall.

<sup>1)</sup> Martin Krenn / Silvia Renhart, Sachsen Dorf — Untersuchung eines mittelalterlichen Herrensitzes am Manhartsberg. In: Burghard Gaspar (Hg.), Aus der Vergangenheit unserer Gemeinde. Festschrift (Burgschleinitz 1988) S. 91 ff.



Abb. 1: Luftbildaufnahme (1987) der Burganlage Sachsenburg

Im Jahr 1989 wurde der größte Teil der Fläche nördlich der Kapelle (Schnitte 6 bis 9) ergraben und das Innere des Wohnturmes (Schnitt 5) freigelegt. Es konnte rund um die Kapelle ein Friedhof mit derzeit 136 Gräbern befundet werden, an den westlich ein großer Steinbau in den Schnitten acht und neun anschloß. Unter der Kapelle und dem Friedhof fand sich ein steinerner Vorgängerbau der Burg von  $6 \times 7$  m Ausdehnung, dessen Mauern eine Stärke von zirka 1,5 m besaßen. Besondere Schwierigkeiten während der Grabung ergaben sich durch Wassereintritte in den unteren Schichten und durch sehr lockeres Schuttmateriale in den Profilen. Aus diesen Gründen konnte ein unter dem Wall liegender, älterer Wassergraben nicht — wie geplant — vollständig dokumentiert werden.

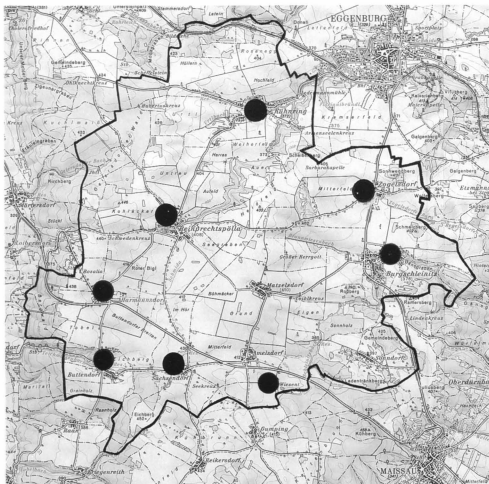


Abb. 2: Mittelalterliche Burganlagen in der Gemeinde Burgschleinitz-Kühnring

Für die Jahre 1990 und 1991 sind Untersuchungen in der Kernfläche und dem Eingangsbereich geplant. Eine komplette archäologische Aufnahme der Burg wird angestrebt.

Im folgenden sollen die bis jetzt klar erkennbaren Bauphasen vorgestellt werden. Eine spätere Aufarbeitung wird in Einzelbereichen sicherlich Verschiebungen der Akzente bringen. Es sei auch darauf hingewiesen, daß die derzeit untersuchte Fläche erst etwa ein Drittel des Kernbereiches ausmacht.

### Schriftliche Quellen<sup>2)</sup>

Die erste Nennung eines Herren von Sachsendorf fällt in die Zeit zwischen 1180 bis 1185. Hier wird ein *Alhart de Sassendorf* als Zeuge in einer Urkunde Hadmars II. von Kuenring

<sup>2)</sup> Historische Bearbeitung nach B. Grohs, Wien. Eduard Kranner, Ulrich von Sachsendorf. Ein höfischer Minnesänger im babenbergischen Österreich (Krems 1977).



zustellen und, falls er dies nicht tun sollte, persönlich ebenso wie Engelschalk von Königsbrunn, *Ulrich von Sachsendorf*, Konrad von Kuenring und Friedrich, Engelschalks Sohn, nach der Stadt Passau zu kommen und dort als Bürgen so lange zu bleiben, bis dem Bischof alles ersetzt sei. Ein *Ulrich von Sachsendorf* wird auch im „Frauendienst“ des Ulrich von Lichtenstein genannt. Dieser traf ihn 1240 bei seiner Reise nach Wiener Neustadt im Gefolge Herzog Friedrichs II.

Daß dieser Ulrich von Sachsendorf mit dem Minnesänger „*Der von Sachsendorf*“ aus der Manessischen Liederhandschrift (Abbildung 49) ident ist, wäre möglich. 1260 fällt nach dem Tod Rapotos von Schönberg ein Drittel Zehent von Sachsendorf an Passau zurück. 1293 und 1340 scheint bei Zeugennennungen ein *Ulrich, Zink von Sachsendorf* auf. Die Familie der Zinken ist seit den achtziger Jahren des 13. Jahrhunderts im Gebiet des Manhartsberges bekannt. In der ersten Hälfte des 14. Jahrhunderts wird in einem Pfründenverzeichnis von Passau eine Benefiziatsstiftung bei Sachsendorf erwähnt. In der zweiten Hälfte dieses Jahrhunderts dürfte *Niklas Pillung von St. Gilgenberg*, der Hofmeister Herzog Albrechts III. von Österreich, im Besitz von Sachsendorf gewesen sein. 1430 fällt die Feste Sachsendorf an *Konrad von Kreig*, Hofmeister und Hauptmann in Kärnten.

1453 verkaufen die Brüder *Jörg und Wolfgang Wolfenreuter* mit Zustimmung von König Ladislaus als Lehensherr ein Drittel Zehent zu Sachsendorf auf der Feste und den Bauernhof an *Ulrich von Eitzing*. 1475 verkauft *Wilhelm von Missingdorf* die Feste den Brüdern *Bernhard und Wiguleus, den Fellabrunnern zu Losensteinleiten*. 1478 verwüstet der unbezahlte ungarische Hauptmann Zeleny trotz des Friedens von Klosterneuburg vom 1. Dezember 1477 zwischen Kaiser Friedrich III. und König Mathias von Ungarn den Ort. 1481 wird Sachsendorf vom ungarischen Söldnerführer Wenzel Martinsky erobert. Im darauffolgenden Jahr gelang den kaiserlichen Truppen unter der Führung des Hauptmanns von Eggenburg die Rückeroberung der Burg Sachsendorf. In demselben Jahr — 1482 — versprach Kaiser Friedrich III. Georg von Eckartsau, dem Besitzer von Maissau, daß die Burg nur mehr mit seiner Zustimmung wieder aufgebaut werden dürfe, was anscheinend nicht mehr geschah, da Sachsendorf ab diesem Zeitpunkt als öder Sitz genannt wird.

## **Befunde (Abb. 4)**

### **Phase 1: Erste Holzbauphase**

In der untersten Schicht fanden sich Reste einer ältesten Siedlungs- oder Burgbauphase, die ausschließlich — soweit dies in der untersuchten Fläche beobachtet werden konnte — aus Holzbauten bestand. Im Bereich der Schnitte 6 und 7 lassen sich die Befunde derzeit noch nicht zu Hütten oder ähnlichen Konstruktionen verbinden, da es hier zu tiefgreifenden Störungen durch spätere Bebauungen gekommen ist. Klar dieser Phase zuordenbar ist der in den gewachsenen Boden eingetiefte Ofen I. Dabei handelt es sich um einen Kuppelofen mit etwa 80 cm Durchmesser, dessen Ofenplatte mit Bruchsteinen ausgelegt war, und der zum Teil durch spätere Bauteile zerstört worden ist. Die Erde im Kuppelbereich war durchschnittlich 5 cm gebrannt.

Südlich der Kapelle in Schnitt 1 konnte ein Teil eines Grubenhauses mit etwa 5,5 m Seitenlänge freigelegt werden. (Abb. 5) In der nördlichen Ecke zeichnete sich deutlich die Steinsetzung eines Ofens ab, dessen Herdplatte nicht mehr erhalten war. Außerhalb des Hauses konnte eine ziegelrot gebrannte Herdplatte beobachtet werden, welche auf dem gewachsenen Boden auflag. Dieser Befund stand eindeutig im Zusammenhang mit der inneren Steinsetzung; es konnte allerdings nicht entschieden werden, ob die äußere Platte



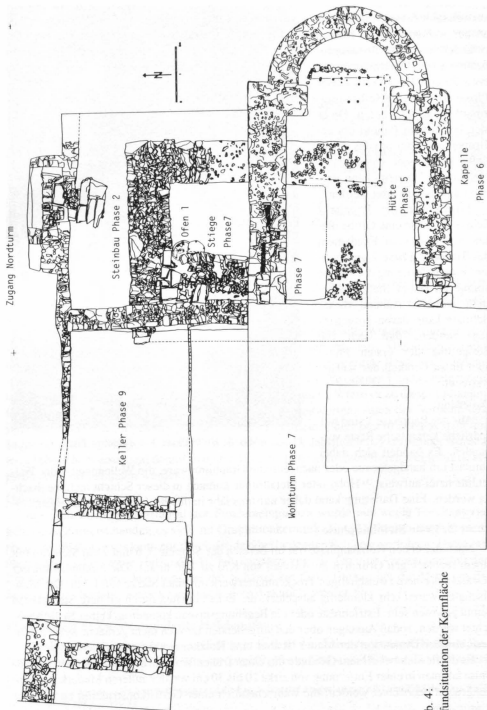


Abb. 4:  
Befundsituation der Kernfläche

gleichzeitig oder kurz später verwendet worden war. Direkt an der Außenkante des Hauses befanden sich drei Pfostengruben mit einem Durchmesser von etwa 50 cm. Bei zweien dieser Pfosten konnte eine Keilsteinsetzung beobachtet werden. Ob es sich bei diesem Befund um ein Grubenhaus oder um das eingetiefe Fundament eines ersten Holzturmes handelt, kann derzeit nicht beantwortet werden.

Im Bereich der Kapelle / Schnitt 3 wurde eine Grube dieser Bauphase vom Fundament des Turmes / Phase 2 geschnitten. Eine Befestigung der Fläche konnte an keiner Stelle festgestellt werden. Anhand dieser Befunde kann davon ausgegangen werden, daß sich die Besiedlung der ersten Phase über einen Großteil der Anlage erstreckt.

#### Datierung:

Aus der Bauphase 1 sind nur spärliche keramische Reste vorhanden. Es handelt sich dabei zumeist um handgeformte oder nachgedrehte Graphittonware, die Wellenband- oder Wellenlinienzier aufweist.<sup>3)</sup> Holz- oder Metallfunde konnten in dieser Schicht nicht beobachtet werden. Eine Datierung kann daher nur ungefähr in das 10. Jahrhundert erfolgen.



Abb. 5: Hütte/Phase 1 — Friedhof/Phase 8

### Phase 2: Erste Steinbauphase

Nach der ersten Holzbauphase trat im Bereich der Schnitte 3, 6 und 7 ein Steinbau mit einem rechteckigen Grundriß im Ausmaß von 8,70 zu 7,50 m auf. Die Fundamentmauer bestand aus einem zweischaligen Trockenmauerwerk mit einer Stärke von 1,5 m. Die Mauerschalen waren sehr kleinteilig ausgelegt, die Ecken dürften durch größere Steinplatten betont gewesen sein. Estrichreste oder ein Begehungsniveau konnten an keiner Stelle beobachtet werden, sodaß Aussagen über den aufgehenden Bereich nicht gemacht werden können. Von der Dimension der Mauer ist aber eine Holzkonstruktion auszuschließen.

Es dürfte sich bei diesem Gebäude um einen frühen Wohnturm gehandelt haben. Teilweise konnten in einer Entfernung von zirka 20 bis 30 cm von der äußeren Mauerkante Pfostengruben beobachtet werden, die wahrscheinlich einer Gerüstkonstruktion zuordenbar

<sup>3)</sup> Sabine Felgenhauer-Schmiedt, Katalog. In: Keramische Bodenfunde aus Wien (Wien o. J.)

sind. Weiters wurden mehrere Pfostengruben im Umfeld des Turmes befundet, welche in einem zeitlichen Zusammenhang mit diesem standen. Als Befestigung dieser Anlage diente wahrscheinlich ein im südlichen Teil von Schnitt I beobachteter Wassergraben, der wegen starker Wassereinbrüche nicht vollständig ergraben werden konnte. Eventuelle Palisaden oder eine Wehrmauer könnten durch einen späteren Wassergraben zerstört worden sein.

**Datierung:**

In Schnitt 7 überlagert das Fundament des Turmes teilweise den Ofen I, ebenso wird eine Grube in Schnitt 3 von diesem geschnitten. Es ist daher anzunehmen, daß der Steinbau erst nach einer teilweisen oder vollständigen Zerstörung der ersten Holzbauphase errichtet wurde. Zwischen diesen beiden Phasen konnte allerdings kein Zerstörungshorizont beobachtet werden. In dieser Bauphase konnte ebenfalls wenig Fundmaterial geborgen werden. Die Graphittonkeramik scheint nun zumeist auf der Scheibe gedreht oder nachgedreht worden zu sein. Neben dieser tritt auch eine fein steinchenhaltige, oxidierend gebrannte Keramik von besserer Qualität auf. Die Errichtung des Turmes dürfte etwa in die zweite Hälfte des 10. Jahrhunderts fallen.

### **Phase 3: Zerstörung des ersten Wohnturmes**

Die Zerstörung des Wohnturmes muß als eigene Phase herausgestellt werden, da es sich hierbei um einen intentionellen Vorgang gehandelt hat, der in der Entwicklung der Burg eine Zäsur setzte.

Im Befund der Schnitte 3, 6 und 7 zeigte sich, daß der komplette Wohnturm abgetragen wurde. Einzig das Fundament der nördlichen Mauer blieb erhalten. Alle anderen Teile wurden entfernt, sodaß nur die Fundamentgruben, in welchen geringe Reste des Schalenmauerwerks festgestellt wurden, befundet werden konnten. Die offenen Fundamentgruben wurden einheitlich mit einem orange-braunen Lehm planiert. Wieso es zu dieser radikalen Schleifung des Bauwerks kam, ist derzeit nicht zu beantworten. Auch der Verbleib des Steinmaterials ist nicht geklärt. Es kann keinesfalls in einer hier beschriebenen späteren Bauphase (Phase 6: Kapelle, Phase 7: Wohnturm des 13. Jahrhunderts) verwendet worden sein. Möglicherweise kann darauf in einem noch nicht untersuchten Bereich eine befriedigende Antwort gefunden werden.

**Datierung:**

Aus dem Planierungsmaterial der Fundamentgruben wurde nur wenig Fundmaterial geborgen. Zumeist handelt es sich um Graphittonkeramik. Eine Datierung der Abbruchphase des Wohnturmes kann nur durch die darüberliegenden Schichten erfolgen. Diese reichen noch in die zweite Hälfte des 11. Jahrhunderts zurück. Ob eine Verbindung mit der Zerstörung der slawischen Burg auf der Schanze bei Gars/Thunau um die Mitte des 11. Jahrhunderts besteht, kann derzeit noch nicht diskutiert werden.<sup>4)</sup>

### **Phase 4 und 5: Zweite und dritte Holzbauphase**

Hierbei handelt es sich um zumindest zwei zeitlich voneinander getrennte Holzbauphasen, die nicht klar faßbar sind. Aus der zweiten Phase sind eine Hütte und zwei weitere

<sup>4)</sup> Herwig Friesinger, Das Kumpalprojekt und die Ergebnisse der Ausgrabungen 1987 und 1988. In: Das Waldviertel 37 (1988) S. 233-242.

Herwig Friesinger/Brigitte Vacha, Die vielen Väter Österreichs. Römer — Germanen — Slawen. Eine Spurensuche (Wien 1988) S. 136 ff.

Siedlungsobjekte vorhanden. Die Hütte stand im Bereich von Schnitt 3 / Kapelle. Sie besaß eine Seitenlänge von etwa 3 m im Quadrat. Die Ecken bestanden aus Pfosten mit zirka 20 cm Durchmesser, während von der Wandkonstruktion im Boden kleine Pfostenlöcher mit 6 cm Durchmesser zu erkennen waren, welche etwa alle 30 cm in einer Reihe auftraten. Die Hüttenränder wurden am Bodenniveau mit Bruchsteinen verstärkt. Die Westwand war abgebrannt und nach innen gestürzt. Sie zeichnete sich durch eine Lage Holzkohle und eine Lage gebrannten Lehms ab. Es konnte kein ausgeprägtes Bodenniveau befundet werden. Die geringe Dimension dieses Objektes läßt den Schluß zu, daß es sich nicht um einen Wohnraum gehandelt haben dürfte. Die zwei anderen Siedlungsobjekte dieser Phase sind jeweils Reste von Hütten, deren genaue Größe und Lage noch nicht befundet worden sind. Im Schnitt 7 wurde eine weitere umgestürzte Hüttenwand — ähnlich der Wand in Schnitt 3 — beobachtet. Im Südteil von Schnitt 1 lag ein ähnlicher Befund vor. Die Zerstörung dieser zweiten Holzbauphase scheint durch einen Brand erfolgt zu sein. Aus der dritten Holzbauphase sind eine Reihe Pfostengruben vorhanden, doch auch hier ist die Aufarbeitung nicht abgeschlossen. Allgemein konnte bei diesen Pfostengruben eine größere Dimension beobachtet werden.

#### Datierung:

Die Westwand der Hütte in Schnitt 3 stand komplett in der Planierschicht der Fundamentgrube der Ostmauer des Wohnturmes/Phase 3. Sie kann daher nur nach der Zerstörung des Baues und der darauffolgenden Planierung der Ausrißgruben errichtet worden sein. Das gefundene Keramikmaterial steht noch in der Tradition des 11. Jahrhunderts. Fast ausschließlich handelt es sich um scheibengedrehte Graphittonkeramik. Für die zeitliche Einordnung dieser Schichten ist ebenfalls eine Münze Bela I. von Ungarn maßgebend. Sie datiert in die frühe zweite Hälfte des 11. Jahrhunderts. In der dritten Holzbauphase tritt bereits Material des frühen 12. Jahrhunderts auf.

### Phase 6: Kapelle

Bei der flächigen Untersuchung in Schnitt 3 wurden die Reste einer gut erhaltenen romanischen Burghapelle freigelegt. Sie besitzt einen Rechtecksaal mit einer geosteten, relativ flachen Apsis, die vom Saal durch einspringende Triumphbogensockel getrennt ist.

Bevor auf die einzelnen Bauphasen der Kapelle eingegangen wird, soll ein allgemeiner Überblick zur Befundsituation gegeben werden: (Abb. 6 a und b)

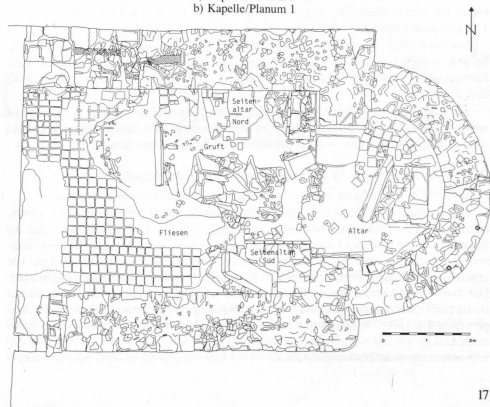
Die äußere Länge der Kapelle beträgt etwa 11 m, ihre Breite 7,40 m, die Länge des Rechtecksaales etwas über 8 m. Die Innenfläche mißt 4,60 zu 6,80 m. Die Stärke des zweischaligen Mauerwerks beträgt etwa 1,40 bis 1,50 m. Die Mauer der Apsis ist zirka 1 m mächtig. Das aufgehende Mauerwerk ist durchschnittlich 1,50 m hoch erhalten, die Tiefe des Fundamentes beträgt 2 m.

Die Struktur der Fundamentmauern zeigt, daß in der romanischen Bauphase der unterste Teil (ca. 1 m) trocken gelegt wurde. Darüber legte man etwa 1 m Fundament bis zum Fußbodenniveau. Wahrscheinlich ist die Verwendung eines Trockenmauerwerks im Fundament dadurch zu erklären, daß man ein Aufsteigen der Nässe verhindern wollte.

An der Nord- und Südmauer fand sich je ein Eingang. An der Außenseite wies die Kapelle noch den romanischen Verschlussmörtel mit Fugenstrichzeichnung auf. Die Innenwände waren mit weißem Verputz verkleidet, der an einem Triumphbogensockel Reste einer roten Architekturmalerei zeigte. Von dieser Malerei konnten aus dem Schuttmaterial



Abb. 6: a) Kapelle/Planum 1  
b) Kapelle/Planum 1



mehrere Teile geborgen werden. Neben der roten Farbe waren auch Gelb und Grün gebräuchlich.

Vom Altar waren der Großteil des Unterbaues und die Altarplatte vorhanden. Diese war senkrecht vor den Altar gestürzt. In den zwei östlichen Langhausecken konnten die Unterbauten zweier Seitenaltäre beobachtet werden. Vor dem südlichen Altar fand sich eine rechteckige, leere Grube, in die eine große Steinplatte gestürzt war. Hierbei könnte es sich um eine Ausnehmung für ein Reliquiar gehandelt haben. Der Boden der Kapelle war mit quadratischen, roten Fliesen ausgelegt. Im östlichen Teil des Langhauses befand sich vor dem Altar eine Gruft, in welche schräg ein Grabstein gestürzt war. Anschließend an diese grobe Beschreibung der Befundsituation soll im folgenden eine Gliederung des Bauablaufes der Kapelle gegeben werden.

Datierung:

Der romanischen Phase gehören ein Großteil des erhaltenen Baukörpers, der gesamte Apsisbereich und der größte Teil des Rechtecksaaes an.

Über die exakte Ausdehnung des Langhauses können bezüglich der Länge keine Angaben gemacht werden, da das Westwerk in einer späteren Phase komplett geschliffen worden ist. Im Apsisbereich fand sich eine zirka 2 m lange Ausbesserung des Mauerwerks, welche wahrscheinlich bereits während des Baugeschehens erfolgte. Von der romanischen Eingangssituation war nur ein Balkenschub in der Nordmauer erhalten. Es ist daher anzunehmen, daß die Nordtür des 12. Jahrhunderts knapp östlich der jetzt erhaltenen gelegen hat. In dieser Bauphase wurde der Bereich des Kircheninneren um etwa 1 m aufgeschüttet, während das Begehungsniveau außerhalb nicht gehoben wurde. Dieses zeichnete sich deutlich rund um die Kirche in Form eines Mörtelbandes ab. Auch der äußere Fugenstrich reichte bis in die Höhe dieses Begehungsniveaus. Dieses entsprach der oberen Grenze des Trockenmauerwerks.

Von der romanischen Bodengestaltung des Kapelleninneren waren keine Reste erhalten. Im aufgeschütteten Material fanden sich zahlreiche Keramikreste des 11. und frühen 12. Jahrhunderts. Parallel zu dieser Befundung erfolgte eine kunsthistorische Datierung in die Zeit um 1160.<sup>5)</sup>

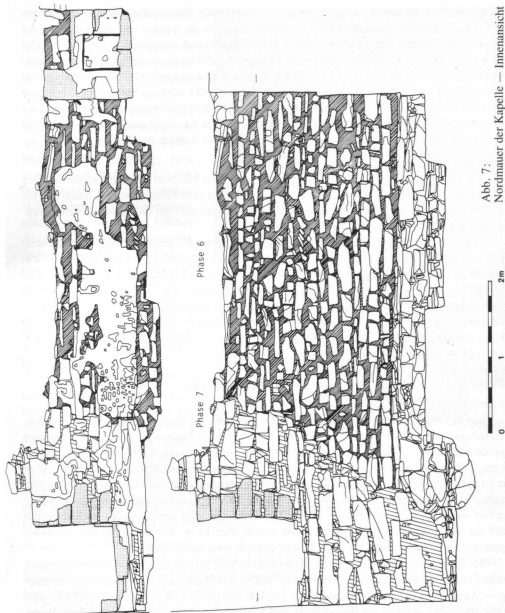
Ein Palas oder ein anderes Wohngebäude dieser Phase konnte bis jetzt nicht befundet werden, obwohl einige mächtige Pfostengruben in Schnitt 8 und 9 darauf hindeuten, daß ein solches Bauwerk aus Holz westlich der Kapelle gestanden haben könnte.

### **Phase 7: Wohnturm des 13. Jahrhunderts — Umbau der Kapelle**

In der Mitte des 13. Jahrhunderts wurde der Burgbereich großzügig umgebaut.

Das westlich der Kapelle vermutete Wohngebäude des 12. Jahrhunderts wurde gleichzeitig mit dem vollständigen Westwerk der Kapelle entfernt. Der Befund zeigt, daß die Mauern bis in die untersten Fundamentlagen ausgerissen worden sind. Anstelle dieser Bauteile errichtete man einen Wohnturm mit quadratischem Grundriß von 9 m Seitenlänge. Die erhaltenen Teile dieses Turmes weisen eine Mauerstärke von 3 m im untersten Geschoß auf. Das Bauwerk ist bis zum Beginn des zweiten Stockwerkes erhalten. Die Bruchsteinmauer ist sorgfältig zweischalig gearbeitet. Zwischen jede größere Steinlage wurde eine Ausgleichslage aus kleinen Steinplatten eingefügt. Die Ecken des Turmes waren durch Sand-

<sup>5)</sup> Freundliche Mitteilung Dr. Gerhard Seebach.



steine betont. Im untersten Geschoß ist ein nach Westen orientiertes Schlitzfenster erhalten. Das Fußbodenniveau lag etwa 2 m über dem äußeren Begehungshorizont.

Im Zuge der Errichtung des Wohnturmes wurde die Burgkapelle umgebaut. Die Mauer-  
teile zwischen den Bauteilen wurden neu aufgestellt. Die eingesetzte Mauer hob sich deutlich von der romanischen ab. (Abb. 7) Das jüngere Fundament war nicht, wie in der älteren Phase, teilweise trocken gelegt, sondern bis an die Fundamentunterkante gegossen. Der

nördliche Eingang wurde, wie oben erwähnt, leicht nach Westen versetzt. An der Außenseite fügte man eine gemauerte Treppe an. In der Südmauer wurde eine Tür eingebaut. Im Zuge dieser Umbauten muß auch der obere Apsisbereich verändert worden sein. Die Kämpfersteine des Triumphbogens und die Altarplatte dürften — nach Auskunft des Kunsthistorikers — nicht aus der ersten Bauphase stammen. Die romanische Traufkonsole wurde abgebaut und als Schwelle im Bereich zwischen Apsis und Langhaus verwendet. Ob andere bearbeitete Steine (Teile von Zwillingsfenstern, Konsolenbruchstücke etc.) auch in dieser oder einer späteren Bauphase entfernt wurden, ist nicht zu entscheiden. Gegen Ende des Umbaues scheint die Gruft im Kircheninneren angelegt worden zu sein.

#### Datierung:

Zur Datierung der Bauzeit des Wohnturmes kann das Material aus der Ausrißgrube der romanischen Kapellenmauer herangezogen werden, die gleichzeitig auch als Baugrube für die westliche Turmmauer verwendet wurde. Hier fanden sich gut datierbare Keramikfragmente aus der Mitte des 13. Jahrhunderts.

Die Keramikentwicklung hat ab der zweiten Hälfte des 12. Jahrhunderts in Niederösterreich eine Veränderung erfahren. Statt der im 10. und 11. Jahrhundert vorherrschenden Graphittonkeramik wird eine stark glimmerhältige, oxidierend gebrannte Ware erzeugt. Die Mundsäume der Töpfe sind durchgehend dreieckig gestaltet. Der Beginn der Umbauphase muß daher in die Zeit um 1250 gefallen sein. Das Ende dieser Phase könnte mit der Errichtung der Gruft datiert werden. Der Grabstein stammt aus der Zeit um 1300. Bis zu diesem Datum mußte der Umbau der Kapelle und sicher auch der des Turmes abgeschlossen worden sein.

### **Phase 8: Friedhof und Bebauung des 14. Jahrhunderts**

#### Friedhof:

Ein ungewöhnlicher Befund konnte im Bereich um die Burgkapelle gemacht werden. Unterhalb eines mächtigen Schuttpaketes und mehrerer Siedlungsschichten konnte eine große Anzahl von Gräbern freigelegt werden. Die Skelette waren W-O orientiert und beigabenlos. Sie lagen in gestreckter Rückenlage, die Arme waren bei den älteren Skeletten über dem Becken gekreuzt, bei den jüngeren über dem Bauch und schließlich über der Brust verschränkt. In einigen Grabschächten konnten bis zu vier Bestattungen übereinander beobachtet werden. Teilweise wurden ältere Gräber auf die Seite geräumt oder auch sekundär auf die neue Bestattung gelegt. Zumeist wurde aber keine Rücksicht auf ältere Gräber genommen, sodaß zahlreiche Skelette nur partiell vorhanden sind.

Bei einem einzelnen Grab (Grab 62) wurde ein Topf befundet, der mit der Öffnung nach unten auf dem Becken stand. (Abb. 8) Das Innere des Topfes war mit Wasserstein überzogen. Abgesehen von diesem Gefäß fanden sich keinerlei echte Beigaben. Einige Eisenreste (vor allem Nägel) sind als Bestandteile von Särgen oder Totenbrettern anzusehen. Insgesamt wurden 136 Bestattungen freigelegt. 40 % davon sind Kinderskelette. Die anthropologische Bearbeitung steht derzeit noch aus.

#### Datierung:

Dieser ungewöhnliche Befund muß mit äußerster Vorsicht behandelt werden. In den ersten beiden Grabungskampagnen wurde vermutet, daß die Gräber aus einer Phase nach 1482 — der Zerstörung der Anlage — stammen. Sie wurden daher vorläufig in das 16. Jahrhundert gestellt. Diese Vermutung konnte aber in der Grabungssaison 1989 falsifiziert wer-



den. Über verschiedenen Gräbern im Bereich von Schnitt 6 und 7 konnte ein Bauhorizont festgestellt werden, der eindeutig aus dem 15. Jahrhundert stammt.

Die Gräber sind daher in das 14. und frühe 15. Jahrhundert zu stellen. Der Beginn der Grablegungen muß allerdings eine gewisse Zeit nach dem Umbau der Kapelle in der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts erfolgt sein, da einige Gräber die oben erwähnte Treppe vor dem Nordeingang der Kapelle durchschlugen. Außerdem muß in der Zeit des frühen 14. Jahrhunderts das Burgniveau durch eine Planierung um zirka 25 cm gehoben worden sein. Diese Schicht wird von den Gräbern eindeutig durchschlagen.

Auch die Datierung des Topfes aus Grab 62 geht damit konform. Es handelt sich dabei um einen Topf von gedrückter Form mit gerundetem, leicht untergriffigem, ausladendem Mundsaum, welcher in die zweite Hälfte des 14. Jahrhunderts zu stellen ist. Wieso innerhalb des Burgbereiches im 14. Jahrhundert ein derart großer Friedhof angelegt worden ist (insgesamt sind etwa 300 Gräber zu erwarten), ist derzeit unklar. In keiner historischen Quelle konnten darauf Hinweise gefunden werden.

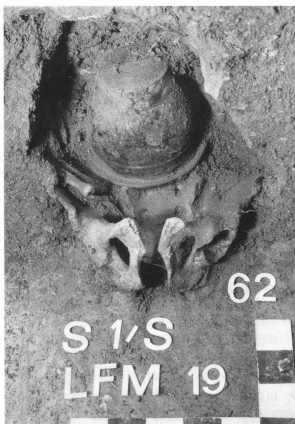


Abb. 8: Grab 62

**Bebauung des 14. Jahrhunderts:**

Aus der Zeit des Friedhofes konnten einige Siedlungsreste befundet werden. Am markantesten ist der Rest einer im Schnitt 4 befindlichen Mauer, deren Zweck erst durch spätere Untersuchungen geklärt werden kann.

Diese Mauer kann anhand der Keramikfunde in ihrer Baugrube eindeutig in das 14. Jahrhundert datiert werden. Ihre Zerstörung fiel mit der unten beschriebenen Bauphase 9 im 15. Jahrhundert zusammen.

Im südlichen Teil von Schnitt 1 wurde in der heutigen Kernfläche ein Wassergraben aus dieser Zeit entdeckt.

### **Phase 9: Palas und Umfassungsmauer des 15. Jahrhunderts**

Im 15. Jahrhundert fand ein tiefgreifender Umbau der gesamten Burganlage statt. Der oben erwähnte Wassergraben wurde zugeschüttet. Im Schuttmaterial stellte man eine

Trockensteinmauer auf, an welche die Kernfläche aufplaniert worden ist. Dieser Bereich ist dadurch zwischen 0,5 bis 1 m gehoben worden.

Man errichtete — die Anlage nach Süden vergrößernd — eine Umfassungsmauer von zirka 1,10 m Stärke. Dieser Mauer vorgelagert war ein 7 m breiter Wassergraben. Nördlich des Wohnturmes wurde gleichzeitig mit der Umfassungsmauer ein großes Gebäude angelegt, dessen nördlichen Abschluß diese bildete. Das Gebäude besaß eine Länge von etwa 17 m und eine innere Breite von knapp 5 m. Zwischen dem Wohnturm und dem Bau blieb ein Zwischenraum von zirka 1 m. Die Ostwand lag in einer Flucht mit der Ostwand des Wohnturmes. Das Gebäude muß zumindest zweistöckig gewesen sein, da der nahezu komplett erhaltene, aber eingestürzte Mörtelstrich des ersten Stockwerkes befundet werden konnte. Das untere Stockwerk war zweigeteilt. Das Behebungsniveau lag ungefähr 1,5 m unterhalb des Außenniveaus. Es dürfte daher als Keller gedient haben. Diese Vermutung wird durch den Fund von sechs vollständig erhaltenen Töpfen, die in den Estrich eingelassen und mit Deckeln versehen waren, bestärkt. Anhand der Dimension des Gebäudes und des Mörtelstriches aus dem ersten Stock kann man darin einen Palas vermuten.

**Datierung:**

Die Umfassungsmauer und der Palas müssen in einer Zeit, als der Friedhof nicht mehr belegt worden war, errichtet worden sein. Die Gräber dürften noch bekannt gewesen sein, da sie großteils respektiert und nicht überbaut worden sind. Nur die Fundamentgrube der Umfassungsmauer schnitt geringfügig in den Friedhofsbereich ein.

Das Keramikmaterial kann allgemein in das 15. Jahrhundert gestellt werden.

### **Phase 10: Umbau der Außenbefestigung**

In dieser Phase wurde der Wassergraben der Phase 9 planiert und vor der Umfassungsmauer ein knapp 5 m hoher Erdwall errichtet. Auf der Wallkrone wurde eine Palisade aufgestellt. Innerhalb dieser verlief ein mit Steinen ausgelegter Wehrweg. Im Zuge dieses Umbaus dürften ebenfalls die vier vorspringenden Befestigungstürme errichtet worden sein. Diese Türme besitzen einen sternförmigen, gewölbten Unterbau, welcher wahrscheinlich durch einen Rundturm nach oben abgeschlossen war. Der Zugang erfolgte durch einen gewölbten Gang, der über eine Steintreppe erreichbar war. Der gewölbte Unterbau war in eine massive Erdschüttung eingebaut, nur die Schmalseite jedes Armes war offen und wies je eine Fensteröffnung auf.

Der Nord- und Südturm stehen im Verlauf der Mittelachse der Anlage, während der Ost- und Westturm aus der Hauptachse verschoben waren. Dies ist mit der Lage des Einganges im Westwall zu erklären.

**Datierung:**

Der Umbau der Befestigung dürfte erst in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts stattgefunden haben, was sich im Keramikmaterial aus dem zugeschütteten Wassergraben manifestiert.

### **Phase 11: Zerstörung der Burganlage**

Anhand der oben erwähnten urkundlichen Überlieferungen ist die Zerstörung der Burg in das Jahr 1482 zu stellen. Diese Datierung kann durch das reiche Fundmaterial aus der Zerstörungsschicht eindeutig bestätigt werden.

Es fanden sich vor allem im Wohnturm und im Keller des Palas zahlreiche Keramik- und Metallfunde, darunter auch Münzen, die nicht über das Jahr 1482 hinausreichen. Besonders schöne Funde sind ein grün glasierter Prunkbecher, ein durchbrochen gearbeiteter silberner Fingerring und mehrere eiserne Vorhängeschlösser.

## Fundmaterial

### Keramik

Im Fundmaterial von Sachsendorf läßt sich die Keramikentwicklung vom 10. bis ins späte 15. Jahrhundert nachvollziehen.<sup>6)</sup>

In der Mitte des 10. Jahrhunderts herrscht eine handgeformte Graphittonkeramik vor, die häufig durch Wellenbänder oder -linien verziert ist. Eine Formenvielfalt innerhalb der Keramik konnte nicht beobachtet werden. In der Mehrheit handelt es sich um Töpfe und seltener um Kannenfragmente. Mit fortgeschrittenem 10. und beginnendem 11. Jahrhundert wird die Graphittonkeramik zusehends auf der Drehscheibe gefertigt. Neben dieser Ware tritt vereinzelt eine hellere, feinere Keramik auf.

Die Keramik des späten 11. und beginnenden 12. Jahrhunderts steht noch in der Tradition der älteren Graphittonkeramik. Diese weist häufiger eine braune Oberfläche auf. Die Gefäßformen werden vielfältiger, zu den Töpfen und Kannen kommen in größerer Menge Schüsseln und Pfannen. Besonders auffällig sind in dieser Zeit Spinnwirtel, die aus Scherben sekundär gefertigt worden sind.

Mit der Wende des 12. zum 13. Jahrhundert ist eine Zäsur innerhalb der Keramikentwicklung zu beobachten. Der Graphitton wird zugunsten eines stark glimmerhältigen Tones aufgegeben und steht nur noch bei Vorratsgefäßen in Verwendung. Die Mundsäume der Töpfe nehmen eine charakteristische dreieckige Form an.

Gegen Ende des 13. Jahrhunderts tritt die sogenannte Schwarzhafnerkeramik des 14. und 15. Jahrhunderts in den Vordergrund. Dabei handelt es sich um eine reduzierend gebrannte Keramik, die in ihren Anfängen noch grob, später fein steingemagert wird. Die Topfform entwickelt sich von der gedrungenen, bauchigen zu einer gestreckt eiförmigen Variante des 15. Jahrhunderts. (Abb. 9) Im Formenspektrum kann eine reiche Vielfalt beobachtet werden. Besonders hervorzuheben ist ein grün glasierter Prunkbecher, der kreuzständig Löwenmasken und Beerenknubben aufweist. (Abb. 10) Er wurde in der Zerstörungsschicht des Nordturmes befundet und datiert daher in die Zeit vor 1482.<sup>7)</sup> Neben diesem wahrscheinlich importierten Stück treten Loschitzer Ware und einheimische, rädchenverzierte Becher auf. Weiters sind im Keramikspektrum Wasserleitungsrohre, Ofenkacheln, diverse Deckelformen und Fragmente von Aachenhörnern (Musikinstrumente) hervorzuheben.

<sup>6)</sup> Zur Keramikdatierung:

Sabine Felgenhauer-Schmiedt, Das Fundmaterial des Hausbergs zu Gaiselberg. In: *Archaeologia Austriaca* 61/62 (1977) S. 209 ff.

Dies., Die hochmittelalterliche Burg von Möllersdorf. In: *Beiträge zur Mittelalterarchäologie Österreichs* 2 (1986) S. 1 ff.

Brigitte Cech, Mittelalterliche Keramik aus dem Kampthal und dem Horner Becken. In: *Archaeologia Austriaca* 69 (1985) S. 251-307.

Dies., Die mittelalterliche Keramik aus dem Kampthal und dem Horner Becken. In: *Archaeologia Austriaca* 71 (1987) S. 173-302.

<sup>7)</sup> Alfred Walcher von Moltheim, Beiträge zur Geschichte mittelalterlicher Gefäßkeramik II. In: *Kunst und Kunsthandwerk* (1910) S. 385 ff.



Abb. 9:  
Becher und Töpfe — 15. Jahrhundert



Abb. 10: Becher — 15. Jahrhundert

## Eisen

In Sachsendorf konnten reiche Eisensfunde gemacht werden. Diese lassen sich meistens in das 14. und 15. Jahrhundert datieren. Aus den vorhergehenden Jahrhunderten konnten nur vereinzelt Stücke beobachtet werden, da die Erhaltungsbedingungen für Eisen in den unteren Schichten (stark wasserführend) ausgesprochen schlecht waren.

Besonders hervorzuheben sind diverse Messer mit Bein- oder Holzgriffen, die mit Bronzebeschlägen verziert waren. (Abb. 11) Daneben konnte eine Vielfalt an Werkzeugen und Gerätschaften geborgen werden. Mehrere Vorhängeschlösser und Schlüssel weisen eine Kupferlötung auf. (Abb. 12)

An Waffen- oder Rüstungsteilen konnten im Wallbereich Reste einer Brigantinerüstung befundet werden.<sup>8)</sup> Diese wird derzeit in Großbritannien restauriert und untersucht. Unzählige Armbrustbolzen wurden im gesamten Burgbereich beobachtet.

Im Bereich der nördlichen Kapellenmauer konnte ein Eisendepotfund gemacht werden. Es scheint sich dabei um den Bestand eines Schmiedes gehandelt zu haben. Zum Großteil enthielt das Depot Alteisenreste, die wahrscheinlich für eine Wiederverwendung vorgesehen waren, so beispielsweise ein zerbrochener Sporen, Reste von Türbeschlägen, Nägel u. v. a. Daneben fanden sich Schmiedewerkzeuge, wie eine Zange und ein kleiner Amboß, welcher an seiner Oberseite Ausnehmungen zur Drahtherstellung aufwies. Dieser Befund dürfte im Zusammenhang mit den kriegerischen Auseinandersetzungen vor 1482 stehen.

<sup>8)</sup> Freundliche Mitteilung Dr. Erik Szameit.



Abb. 11: Messer mit Beingriff



Abb. 12:  
Diverse Schlösser und Schlüssel



#### Bronze

An Bronzefunden konnten einige besondere Stücke beobachtet werden. Im Bereich der Kapelle fand sich eine bronzene Schreibfeder, die unter Vorbehalt in das 13. Jahrhundert zu datieren sein wird. Vergleichbare Stücke sind dem Verfasser derzeit nur aus römischer Zeit bekannt, werden aber in der Manessischen Liederhandschrift mehrmals abgebildet.

Ein Henkelfragment eines Aquamaniles, eine verzierte Riemenzunge, das Fragment eines Kerzenhalters, ein Ring und verschiedene andere Bronzefunde konnten geborgen werden. (Abb. 13)



Abb. 13: Bronzefunde

## Silber

An Gegenständen aus Edelmetall, abgesehen von Münzen, konnte ein Silberring in der Zerstörungsschicht des Turmes gefunden werden. Der Ring ist durchbrochen gearbeitet und mit Ritzlinien verziert. Er stammt aus der Zeit vor 1482. (Abb. 14)

## Glas

An Glasmaterial konnten nur kleine und wenige Fragmente beobachtet werden. Reste von Nuppenbechern waren im gesamten Burgbereich vorhanden. Aus der Kapelle und dem Palas des 15. Jahrhunderts wurden Fragmente von Butzenscheiben geborgen, die auf eine Verglasung der Fenster dieser beiden Gebäude hinweisen. Die meisten Glasfragmente waren aufgrund des aggressiven Bodens in einem schlechten Zustand.

## Münzen

Das Münzspektrum der Grabung Sachsendorf erstreckt sich von der Mitte des 11. (Bela I.) bis in das 19. Jahrhundert. Der Schwerpunkt liegt eindeutig in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts. Alle später datierten Münzen stammen aus hochliegenden Schuttschichten.

## Bearbeitetes Steinmaterial

Dieses Fundmaterial wird einerseits durch Kleinfunde, andererseits durch Bauteile repräsentiert. Bei den Kleinfunden sind Specksteinperlen und ein gelochtes Serpentinobjekt zu erwähnen.

An Bauteilen sind eine große Anzahl an römischen Konsolen- und Fenstergewandfragmenten befundet worden. Das hervorragendste Stück ist aber sicherlich der in der Kapelle gefundene Grabstein. (Abb. 15)

Es handelt sich dabei um eine Sandsteinplatte mit einer Dimension von 1,60×0,70×0,25 m. Diese ist mit einem Hügelskreuz, zwei Wappen (ein springendes Einhorn im Schild sowie drei Herzen im Schild) und einer zweizeiligen Inschrift versehen. Diese wurde erst fragmentarisch transskribiert. Soweit bisher erkennbar ist, besagt sie, daß ein Mann namens Ulrich und seine Frau Elisabet in der Gruft bestattet worden waren. Von kunsthistorischer Seite wird der Grabstein in die Zeit um 1300 datiert.<sup>9)</sup>



Abb. 14:  
Durchbrochen gearbeiteter  
Silberring



Abb. 15: Grabstein

<sup>9)</sup> Freundliche Mitteilung Dr. Gerhard Seebach.

## Die Namen der Braunau zwischen Schrems und Gmünd

Der Braunaubach im nordwestlichen Waldviertel zeigt in seinem Lauf einige Besonderheiten. Er entspringt in 610 m Seehöhe knapp jenseits der Grenze in der ČSSR, fließt bei Hirschenschlag als kleines Gerinne nach Österreich und mündet am Fuße des Kirchenberges von Gmünd in ca. 460 m Seehöhe in die Lainsitz.<sup>1)</sup> Das Gefälle von vier Promille ist, wenn man den gesamten Flußlauf betrachtet, geringer als bei allen anderen Zuflüssen der Lainsitz.<sup>2)</sup>

Ein Charakteristikum des Braunautes ist der häufige Wechsel von Talweiten, in denen der Bach in kurzen Mäandern durch sumpfige Wiesen und Auwälder träge dahinfließt, und engen Waldschluchten, wo das dunkle Wasser in kleinen Kaskaden über Granitfelsen hinunterstürzt. Dieses starke Gefälle nutzen seit dem Mittelalter zahlreiche Mühlen und Hammerwerke.

Besonders romantisch und sehenswert ist die felsige Waldschlucht unterhalb von Schrems, wo die Heumühle (heute Wirtshaus) und anschließend die Kohlmühle (einst Eisenhammer und Köhler) ihre Räder vom Wasser der Braunau treiben ließen. Unterhalb von Niederschrems liegt in einer Enge die Grünsteidlmühle (heute Sägewerk), dann die Kleemühle am Zusammenfluß von Braunau und Schwarza (Anderlfabrik). Im Gemeindegebiet von Hoheneich waren einst drei Mühlen in Betrieb, in Gmünd, an der Mündung in die Lainsitz, die „Kumpfmühle“ und die „Thürlmühle“ im felsigen Malerwinkel.<sup>3)</sup>

Eine historische Besonderheit sind die verschiedenen Bezeichnungen für einzelne Flußabschnitte und die Änderung der alten Bachnamen zwischen den Orten Schrems, Hoheneich und Gmünd. Die Elexen und die Schwarza dagegen, die die Gemeinde Hoheneich im Osten und Westen begrenzen, haben ihre alten Namen bis heute behalten.

Allgemein bekannt ist die erste Nennung der Braunau im Schiedsspruch von 1179: „... ad concursus duorum rivolorum, quorum unus vocatur Schremelize, alter Lunsenize.“ Nach neueren Forschungen wäre die richtige Lesung „Schremenize“.<sup>4)</sup> Dieser Flußname findet sich im Ortsnamen Schrems („Schremenz“ um 1310, dann „Schrembs“) wieder.

Einzelne Hinweise auf die frühere Benennung der Braunau gibt es in den Urbaren der Herrschaften Gmünd, Schrems (Pulkau, Hardegg) und Kirchberg am Walde. Die bei den Zitaten angegebenen Jahreszahlen entsprechen nur der überkommenen Urbarbezeichnung.

Das Hardegger Urbar von 1417 (fol. 274) nennt einen „Mert mulnar von der Kleemül“. Im Schremser Urbar von 1569 (fol. 188) wird die Lage dieser Mühle angegeben. Nach dem

<sup>1)</sup> Karl Gerabek, Gewässer- und Wasserwirtschaft Niederösterreichs (Forschungen zur Landeskunde von NÖ Bd 15, Wien 1964) S. 99.

<sup>2)</sup> Rupert Hauer, Die Flußsysteme des niederösterreichischen Waldviertels (Gmünd 1952) S. 35-38.

<sup>3)</sup> Walter Pongratz/Paula Tomaschek, Heimatkunde des Bezirkes Gmünd (Begründet von Rupert Hauer) (Gmünd 1986), Grenzziehung S. 113, Ortskunde: Schrems, Gmünd und Hoheneich.

Rupert Hauer, Heimatkunde des Bezirkes Gmünd (Gmünd 1951).

Ignaz Pilz, Die Stadt Gmünd, Häuser- und Familiengeschichte mit Herrschaftsgeschichte (Gmünd 1938).

Heinrich Weigl, Historisches Ortsnamenbuch von Niederösterreich, VI. Band (Wien 1974) S. 76, S 206.

Fritz Eheim/Max Weltin, Historisches Ortsnamenbuch von Niederösterreich, VIII. Band (Wien 1981) S. 210, S 206.

<sup>4)</sup> Johann Tomaschek, Die Grenzziehung von 1179. In: Das Waldviertel 28 (1979) S. 213-225. Eine Übersicht zur Überlieferung- und Forschungsgeschichte.

Hanns Kleemüllner hatte der „Ganglmulnar ain newer Müllwerch zwischen Schwarza vnnnd der Schrembs“, von der es an anderer Stelle (fol. 138) heißt, dieses wäre schlecht gebaut und von Abgaben bisher frei gelassen.<sup>5)</sup>

Die Schwarza und die „Schrembs“ bildeten bis zur Mündung der Elexen die Landgerichtsgrenze zwischen den Herrschaften Schrems und Kirchberg am Walde. Von der Elexen abwärts bis zur Mündung in die Lainsitz trennte die Braunau die Landgerichte von Schrems und Gmünd. Diese beiden Herrschaften hatten von 1483 bis 1635 fast durchwegs einen gemeinsamen Besitzer.<sup>6)</sup> Bis 1759 erstreckte sich das Gebiet der Pfarre Schrems im Süden bis an die Schwarza und Braunau, im Westen bis an die Lainsitz.<sup>7)</sup>

Die Herrschaft Kirchberg besaß 1561 Fischrechte an der einen Seite der Schwarza, auf der Braunau bis zur Mündung der Elexen, dann dieses Bacherl aufwärts bis Groß Höbarten. Kirchberg hatte auch das „Millgericht auf der Nider Schrembs er gründt“.<sup>8)</sup> Dieses diente zur Regelung der Wassernutzung und dürfte auch die Kleemühle betroffen haben, deren Mühlräder vom Wasser beider Bäche getrieben wurden.

Im 16. Jahrhundert war der Bachname „Schrembs“ noch gebräuchlich. Daneben setzte sich, wahrscheinlich zuerst im Unterlauf der Braunau, die Bezeichnung „Stainwasser“ durch. Im Urbar von 1569 (fol. 4) wird der Bach „Das Stainwasser, so von Schrems herein khumbt“ genannt und als zur Herrschaft Gmünd gehörig. Aber noch 1584 werden diese Fischwässer in einem Extrakt (HKA, Niederösterreich. Herrschaftsakten, G 27 B, fol. 1182) folgendermaßen aufgezählt: „Das erst die Lainsitz, das ander die Schrembs genant, das dritt das Elechßnitz pächl.“

Um 1590 erfolgte eine Beschreibung der Landgerichtsgrenzen von Schrems und Gmünd, die vom Verwalter dieser beiden Herrschaften Hans Rächwein, Inhaber von Ehrendorf, unterfertigt wurde. Dieser war sicher ortskundig. Er versuchte eine Klarstellung der Bachnamen.

Diese Grenze folgt der Schwarza flussabwärts „in das annder wasser die Schrembs genannt. Zu Gmündt kommt man in das Stainwasser. Allda haists der Wadt Timpffl dann man bey des Gänngls Müll, so man vber die Schwarza khumbt, in der Stainwand ain richtiges march“ (G 27 A, fol. 281).

Dieser „Wadt Timpffl“ ist eine markante Stelle knapp unterhalb der Schwarzamündung. Hohe Steilwände verengen dort das Braunaual. Von beiden Ufern ragen vom Wasser glatt polierte Granitfelsen in das Bachbett. Zwischen diesen schießt das Wasser in einem Schwall hindurch und kolkt unterhalb einen tiefen Tümpel aus.

Am rechten Ufer sind auf einem flachen Stein verschiedene Zeichen eingemeißelt. Sie sind zum Teil schon sehr verwittert. Gut erkennbar ist das Kirchberger „K“. Einige Inschriften sind jüngerem Datums. Interessant sind auch zwei mit der Hand konisch ausgeschabte ca. 10 cm tiefe Grübchen. Diese ähneln dem „Seelennäpfchen“ auf dem in der Nähe befindlichen steinernen „Schwedenkreuz“.

<sup>5)</sup> Geschichtliche Beilagen zum St. Pöltner Diözesan-Blatt 14 (1954) Pfarre Schrems S. 463-558. S. 501, 530, 551-5 (1905). Pfarre Hoheneich S. 466-541.

<sup>6)</sup> Pongratz (wie Anm. 3) S. 599.

<sup>7)</sup> Geschichtliche Beilagen 14 (1954) S. 482.

<sup>8)</sup> Peter Fischer-Ankern, Die Entwicklung der Rodungsherrschaft Kirchberg am Walde (=Dissertationen der Universität für Bodenkultur in Wien, Bd. 24, Wien 1985).

<sup>9)</sup> Franz Patznick, Die Stadt Gmünd in Niederösterreich (Gmünd 1874).



Einmalig ist die Benennung der Braunau als „Moldt“ im Kirchberger Urbar von 1561. Zur Herrschaft gehört das Fischwasser „zu Hohenach auf dem pach, die Moldt genant, oberhalb des Wathtümpfl biß an den pach bey der Elexniz pruckhen, da man von Hohenach gen Gmündt, darunter drey große wührtn“ (fol. 4). Bei der Beschreibung der Hofmühle (fol. 13) wird besonders hervorgehoben, daß diese „an der Moldt“ gelegen sei, daher im Sommer und Winter genügend Wasser zu ihrem Betrieb zur Verfügung habe. Der Wathtümpel wird nochmals genannt im Kirchberger Urbar von 1622, dann geraten Name und Lokalität in Vergessenheit.

In Hoheneich umfließt die „Schrembs“ eine ca. 100 m lange Insel. Die alte Brücke nutzte diesen Vorteil am unteren Ende, wo die beiden Bacharme wieder zusammenkommen, die neue (gebaut 1866) mit dem „mittleren Wehr“, das obere Ende der Insel.

Nach dem Urbar von 1499 verlief die Landgerichtsgrenze Schrems/Kirchberg von der Schwarza kommend „mitten in das Wasser, darnach gegen hohen Aych mitten auf die pruckh. Vonn hohen Aych bis widerumb gen Grellenstein“, wo diese Beschreibung angefangen hatte (fol. 56).

Fast gleichlautend heißt es hundert Jahre später: „In das Wasser, genandt die Schrembs biß miten auf die Pruckhen gen Hoheneich, dann fort dem Stainwasser nach biß mitten auf die Pruckhen am Grönstain“ (G 27 A fol. 283).

Der Name „Stainwasser“ wurde durch das Buch über die Stadt Gmünd (1874) von Franz Patznick bekannt. Dieser verdienstvolle Gemeindesekretär hatte aber weder die Abschrift des Urbars von 1595, die im Stadtarchiv Gmünd aufbewahrt wird, noch das Original im Hofkammerarchiv benützt. Er verwendete eine Abschrift vom Jahr 1858 (!), die ebenfalls in Gmünd aufbewahrt wird. Eigentlich müßte es „Steinbach“ heißen. Der Ausdruck „Wasser“ für „Bach“ ist eher ungewöhnlich (Fischwasser, Mühlwasser...).

Denkbar ist eine sogenannte Dublette<sup>10)</sup> „Kremy“ (slawisch Kieselstein, Fels usw.) zu „Stein“. Im Gemeindegebiet von Hoheneich liegen am rechten Braunaaufer die Kießlinglüssen. Zur „Thürlmühle“ in Gmünd gehörte 1569 ein Überländgrundstück im „Steingraben“. Wortbildungen mit „Stein“ für Lokalitäten kommen im Waldviertel naturgemäß sehr häufig vor.

Wenn der Name „Stainwasser“ nicht vom Anfang an gleichzeitig mit „Schremenize-Schrembs“ verwendet wurde, dann ist es sehr unwahrscheinlich, daß die Bewohner von Gmünd und Umgebung nach 400 Jahren noch die Bedeutung des slawischen Flußnamens kannten und ins Deutsche übersetzten.

Der Name „Stainwasser“ könnte sich auch von den gewaltigen Felsen (Grellenstein, Grönstain...), die den Bach vor seiner Mündung in die Lainsitz überragen, herleiten. Eine andere Möglichkeit zur Erklärung des Namens wäre „Steinmühlwasser“, das Wasser, das von der „Stainmühl“ an der Elexenmündung gegen Gmünd fließt. Beispiele, daß der Bach oder ein Talabschnitt den Namen einer Mühle annimmt, gibt es. „Heumühle“ unterhalb Schrems ist auch der Name des Engtales bis zur Kohlermühle.

Zur Herrschaft Schrems gehörte 1499 „ein wuer genannt Nadaw“ (fol. 21). Dieser „Newdaw Wiehr ligt gegen Lanngeckh“ (fol. 38). 1595 stößt die Landgerichtsgrenze „auf den pach die Newdaw genannt“ (HKA, NÖHA, G 27 B, fol. 1027).

<sup>10)</sup> Ernst Eichler, Zur Etymologie und Typologie der slawischen Ortsnamen in Niederösterreich. In: Studien und Forschungen aus dem NÖ Institut für Landeskunde Bd. 8 (Wien 1986) S. 15, 23.

1595 hatte der Pfarrer von Schrems ein Fischwasser „in der Wehre unter der Neutaw (Neudau) an die Heymüll (Heumühle) anstoßend“. 1658 beschwerte sich der Pfarrer von Schrems, die Herrschaft habe der Pfarre ein ansehnliches Fischwasser, die Wierth genannt, entzogen.<sup>11)</sup>

Im Kirchberger Urbar von 1622 wird ein Bach in Hoheneich das „March (=Grenz) gräbl“ bezeichnet. Das könnte sich auf die Braunau beziehen. Im Kirchberger Urbar von 1710 kennt man nur mehr den Namen „Prauna“.<sup>12)</sup> In der Josefinischen Karte von 1782 wird der Bach bei Niederschrems „Braun“ genannt.

R. Hauer vermutete, daß sich der Name Braunau vom Oberlauf her eingebürgert hat, übernimmt aber mit Skepsis die Erklärung, der Name stamme von einer „braunen Au“ im Quellgebiet an der Grenze zur ČSSR.<sup>13)</sup> Vielleicht besteht doch ein Zusammenhang mit dem Namen des Teiches „Prinau“ (1684)<sup>14)</sup> zwischen Altmanns und Thaures. Sein Abfluß speist die Braunau.

Von der Bevölkerung von Hoheneich wird im Dialekt der Bachname „Brauna“ mit einem etwas gequetschten „au“ und einer leichten Betonung auf dem letzten Buchstaben „a“ gesprochen.

## VERWENDETE QUELLEN

### Hofkammerarchiv:

Hs. 961 Urbar der Herrschaft Schrems sine dato (1490 bzw. 1499).

Hs. 962 Urbar und Grundbuch der Herrschaften Gmünd, Schrems und Rosenau 1569.

Hs. 963 Urbar von Gmünd, Rosenau, Tauchen und Schrems 1595. Abschrift im Stadtarchiv von Gmünd NÖ.

Hs. 1077 Urbar Schrems von 1499.

Hs. 1055 Urbar Hardegg 1417.

Niederösterreich. Herrschaftsakten Faszikel G 27/A, G 27/B.

### Schloßarchiv Kirchberg am Walde

I Nr. 1 A Urbar von 1561.

nach der Diss. v. P. Fischer-Ankern  
Urbar 1622 und 1710.

### Niederösterreichisches Landesarchiv

Mühlenverzeichnis von 1660.

Katastralpläne von Schrems, Niederschrems und Hoheneich 1822/23 mit Protokollen und Grenzbeschreibungen (Originale im Vermessungsamt).

### Österreichische Nationalbibliothek (Kartensammlung)

Josefinische Aufnahme von 1782, Kriegskarte des Erzherzogtums Österreich unter der Enns.

### Stadtarchiv Gmünd

Urbar der Herrschaften Gmünd und Schrems von 1595 (Abschrift).

Abschrift von diesem Urbar von 1858.

Der Autor ersucht, weitere frühe Nennungen des Bachnamens „Braunau“ ihm an seine Adresse bekanntzugeben.

<sup>11)</sup> Geschichtliche Beilagen 14 (1954) S. 473, 477.

<sup>12)</sup> Josef Fuchs, Ullrichs. Ein Waldviertler Dorfbild im Rahmen seiner Herrschaft Kirchberg am Walde (Maschinschrift, 1965).

<sup>13)</sup> R. Hauer, Die Flußsysteme (wie Anm. 2) S. 35.  
Geschichtliche Beilagen 8 (1907) S. 1.

<sup>14)</sup> Urbar der Herrschaft Heidenreichstein von 1684 (persönlicher Hinweis von Herrn Sautner, Langeegg).

## Ein kultisch bestattetes Liebeszauberplättchen aus Favianis/Mautern — Ein Blick in den römischen Alltag

„Riesenhaft ist die Erde, unerschöpflich ihre Vielgestalt, undurchschaubar die Unterschiedlichkeit der Kulturen, die sich Menschen auf ihr errichteten. Und doch ist, bei aller Verschiedenartigkeit, eines, das alle kulturellen Schichten durchformte, überall zu finden: der Wunsch des Menschen, sich vor drohendem Unheil zu schützen, Gefahren zu bannen, Kraft und Heil zu sichern und zu mehren. Ob in den Steinmauern von New York oder in der Hütte von Papua auf Neuguinea, überall finden sich Zeichen und Bilder für dieses Streben nach Wahrung des Glücks und Abwehr des Bösen.“<sup>1)</sup>

Zu diesen Eindrücken, welche hier Heinrich Harrer schildert, darf betont werden, daß wir auch in der griechischen und römischen Epoche immer wieder auf Spuren von Aberglauben stoßen. Der Aberglaube spielte also zu allen Zeiten eine ziemlich bedeutende Rolle. „Der Aberglaube ist die Poesie des Lebens“<sup>2)</sup>, so weiß bereits Johann Wolfgang Goethe zu berichten.

In der Folge will ich über einen Fund berichten, dessen Fundumstände allein schon einen Einblick in den römischen Alltag der damaligen Zeit zu geben vermögen. Es handelt sich um ein zunächst eher unscheinbar anmutendes Krüglein, auf dessen Oberfläche ein auf beiden Seiten beschriebenes Bleiplättchen angebracht war und welches bei den Grabungen in einem Heiligtum in Favianis (Mautern) 1947 aufgefunden wurde.

Zunächst einmal sei der Fundort kurz vorgestellt:

„... Es handelt sich um ein kleines, streng West-Ost gerichtetes Gebäude... Die Ostmauer ist nicht mehr erhalten; da aber... das Gebäude einem Brand zum Opfer gefallen ist, so zeigt das Aufhören der Brandschicht auch mit Sicherheit die Begrenzung desselben an; denn über die Brandschicht hinaus ist... keine Mauer mehr vorhanden...“<sup>3)</sup>

Bedingt durch das Vorhandensein eines Altares in der Mitte des Gebäudes<sup>4)</sup> muß es sich bei diesem Komplex sicherlich um ein Heiligtum handeln, wobei es bis heute nicht eindeutig gesichert ist, welcher Gottheit es geweiht war, da leider weder ein Kultbild, noch sonst eindeutige und zur Lösung der Zuweisung beitragende Funde getätigt werden konnten. Trotzdem wurde in diesem Kultbau, welcher also 1947 auf dem Areal der ehemaligen Flakkaserne freigelegt wurde<sup>5)</sup>, ein Fund getätigt, der kulturpolitisch und kultgeschichtlich von ganz hervorragender Bedeutung sein sollte, eben jenes Töpfchen mit dem Bleiplättchen, welchem nun unser besonderes Augenmerk gelten soll.

<sup>1)</sup> Zitat aus Heinrich Harrer, *Geister und Dämonen. Magische Abenteuer in fernen Ländern* (Berlin-Frankfurt-Wien 1969) S. 7.

<sup>2)</sup> Johann Wolfgang Goethe, *Maximen und Reflexionen*. In: *Kunst und Altertum* (o. O. 1823).

<sup>3)</sup> Zitat aus Herma Thaller, *Ein Heiligtum bei Mautern an der Donau*. In: *ÖJh* 37 (1948) Beiblatt, Spalte 185 ff., Abb. 52 ff. Über weitere Details siehe ebenda.

<sup>4)</sup> Siehe dazu ebenda, Spalte 187, Abb. 53 (Grundriß des Heiligtums bei Mautern).

<sup>5)</sup> Die Grabungen wurden vom 22. September bis 6. Oktober 1947 durch das Österreichische Archäologische Institut Wien durchgeführt. Grabungsleiterin war Frau Dr. Herma Thaller (später verheiratete Stiglitz). (Vgl. auch Anm. 21).

Der lateinische Kursivtext, welcher auf der Vorder- und Rückseite des Bleiplättchens verewigt ist, wurde von Rudolf Egger, dem Altmeister der Alten Geschichte und der römischen Provinzialarchäologie, gelesen und gedeutet. Egger bezeichnet diesen Text als sogenannten „Liebeszauber“.<sup>6)</sup> Es handelt sich nämlich um einen magischen Text, welcher uns sehr gut zu zeigen vermag, wie sehr die Römer dem Aberglauben verfallen waren.

Text und Übersetzung lauten nach Rudolf Egger<sup>7)</sup> wie folgt:

Pluton sive <m> Iov /<sup>2</sup> em infernum dici opor <no> /<sup>3</sup> tet Eracura Iuno /<sup>4</sup> inferna acciet(e) ia(m) c(e)lerius /<sup>5</sup> infra scribunt e(t) tradite <i> /<sup>6</sup> Manibus Aurelium Sinnianum /<sup>7</sup> Ceserianum. /<sup>8</sup> Sic, Silvia, inversu(m) m /<sup>9</sup> aritu(m) c<e> ernis quom /<sup>10</sup> modi nomen ilius /<sup>11</sup> scribunt est.

„Pluto, oder wenn man ihn Juppiter der Unterwelt nennen muß, Eracura, Juno der Unterwelt, zieht schon recht rasch den unten Aufgeschriebenen herbei und übergibt den Totengeistern den Aurelius Sinnianus Ceserianus.“<sup>8)</sup> So, o Silvia, siehst du den Gatten umgekehrt, wie der Name desselben geschrieben worden ist.“

Nach dem Wort Manibus in der Zeile 6 hat also der Schreiber die Bleitafel umgedreht und in zwei Zeilen (6 und 7) den Namen des Mannes eingeritzt: Aurelius Sinnianus Ceserianus. Der erste der beiden Beinamen dieses Mannes, Sinnianus, läßt sich vom seltenen Familiennamen Sinnius ableiten<sup>9)</sup>, während Ceserianus, der zweite Beiname des Aurelius, laut Rudolf Egger als eine Weiterbildung von Caesar angesehen werden darf, welches auch als C(a)esar ausgesprochen wurde.<sup>10)</sup> Diese Form Ceserianus wird auch als die Amtsbezeichnung zu deuten sein<sup>11)</sup>, wie ja das Wort Caesar auch für jeden Kaiser der Römischen Kaiserzeit als Ehrentitel verwendet wurde.<sup>12)</sup>

Warum aber wurde nun der Name dieses Mannes Aurelius Sinnianus Ceserianus vom Schreiber des Bleitafelchentextes umgekehrt geschrieben? Diese Frage wurde von Rudolf Egger wie folgt beantwortet:

„... Die Fortsetzung auf der anderen Seite (des Bleitafelchens) klärt es sofort auf. In Zeile 8 erfahren wir den Namen der Frau, welche den Zauber veranlaßt hat: Silvia. Es wird der Rufname der Frau sein, wie im 3. Jahrhundert eben Familiennamen gern als Rufnamen verwendet wurden. Der volle Name war dann beispielsweise Aurelia Silvia oder ähnlich... Der Name des Mannes ist umgekehrt geschrieben worden, und so sieht Silvia den Mann tatsächlich umkehren. Der Erfolg des Zaubers ist als bereits eingetreten gedacht,

<sup>6)</sup> Rudolf Egger, Liebeszauber. In: *ÖJh* 37 (1948) S. 112 ff., Abb. 25 ff.

<sup>7)</sup> Ebenda, S. 118.

<sup>8)</sup> Die hier gesperrt geschriebene Textpassage ist auf den Kopf gestellt geschrieben worden. Weshalb dies so der Fall ist, siehe später.

<sup>9)</sup> Rudolf Egger führt für die Form Sinnius folgende Beispiele an: Sinnius Capito, der Grammatiker zur Zeit Caesars (RE. 1 A, Spalte 246 f.). Eine Sinnia L. 1. Clarilla auf einem Kolombiarientäfelchen CIL VI 8050 und je eine Sinnia CIL IX 2845; Dessau, *Inscr. sel.* 915. Siehe dazu Egger, Liebeszauber (wie Anm. 6), Anm. 12.

<sup>10)</sup> Egger, Liebeszauber (wie Anm. 6) S. 116, Anm. 13: CIL IX 1737, ein Caesariabus. CIL VI 8670=Ernst Diehl, *Vulgärlateinische Inschriften* (o. O., o. J.) 32 *Dama Ca(e)seris*.

<sup>11)</sup> Egger, Liebeszauber (wie Anm. 6) S. 116.

<sup>12)</sup> Letztlich könnte die Namensform Ceserianus m. E. auch auf etruskische Wurzeln zurückzuführen sein, denn *aesar* ist das etruskische Wort für Gott: *Sub idem tempus ictu fulminis ex inscriptione statuæ eius primus nominis littera effluxit; responsum est centum solos dies posthac victurum, quem numerum C littera notaret, futurumque ut inter deos refferetur aesar, id reliqua parse Caesaris nomine. Etrusca lingua deus vocaretur* (Sueton, Augustus 97). Über weitere Fragen — betreffend die Etrusker — siehe z. B. das bahnbrechende Werk von Carl Olaf Thulin, *Die etruskische Disziplin* (Göteborg 1906).

die Totengeister haben den Mann auf den rechten Weg, d. h. zur Frau zurückgebracht . . .“<sup>13)</sup>

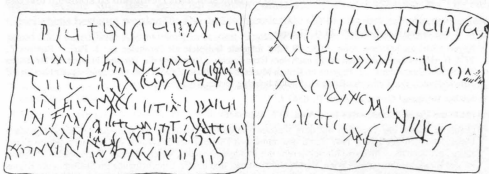
Wir haben es also bei diesem Text tatsächlich mit einem sogenannten „Liebeszauber“ zu tun, mit einer *agogé*<sup>14)</sup>, wie dies die Griechen nannten. Und in unserem Fall geht dieser Liebeszauber, diese *agogé*, von Silvia, der Frau, aus. Dies ist umso beachtenswerter, als in den Zauberpapyri Ägyptens<sup>15)</sup> zumeist Männer sich magischer Handlungen befleißigen; anders jedoch hier.

Bei diesem magischen Liebeszauber geschieht dem Mann nichts; er wird weder verflucht, noch gequält oder gar getötet. Im Gegenteil: Aurelianus wird von seiner Frau Silvia freudig erwartet und willkommen geheißen, und da es sich um eine Art von „Freudenzauber“ sozusagen handelt, hat Silvia auch keinerlei Bedenken, ihren Namen auf dem Bleitäfchen in Zeile 8 zu nennen. Anders verhielte es sich wohl beim sogenannten „Schadenzauber“<sup>16)</sup>, welcher zudem durch Gesetze strengstens verboten war und schwere Bestrafungen nach sich zog.

Krug, der das Liebeszauberplättchen enthielt  
(Foto: Kulturamt der Stadt Krems)



Originaltext des Liebeszauberplättchens  
(Foto aus: R. Egger, Liebeszauber)



<sup>13)</sup> Zitat aus Egger, Liebeszauber (wie Anm. 6) S. 116 f.  
<sup>14)</sup> *he agogé* (altgriechisch) = das Herbeizwingen.  
<sup>15)</sup> Vgl. Egger, Liebeszauber (wie Anm. 6) S. 118, Anm. 17.  
<sup>16)</sup> Vgl. dazu ebenda, S. 118.

Durch den Text dieses Bleitafelchens werden also die Totengeister als unterirdische Kräfte gewissermaßen angerufen, um der liebenden Silvia ihren abtrünnigen Gatten zurückzuholen. Es bedurfte also des magischen Zaubers, um diese „Umkehr“ zu erzwingen. Doch geschah dieser (Liebes-) Zauber nach ganz genau vorgeschriebenen Riten, welche bereits auf uralten Papyri festgehalten und vermerkt sind.<sup>17)</sup>

So steht auch in den Zauberbüchern zu lesen, daß es zwingend notwendig sei, auf der Rückseite des entsprechenden Plättchens die gewünschte Erfüllung der auf der Vorderseite geäußerten Bitte anzuführen, so wie es ja auch bei unserem Liebeszauber aus Favianismautern praktiziert wird.<sup>18)</sup> Auch Goethe waren diese festen Regeln durchaus geläufig: In seinem „Faust“ läßt er Mephisto zu einer mit Liebeskummer behafteten Frau als Magier folgenden Zaubervers sagen: „Er seufzt vor deiner Tür noch heute nacht.“<sup>19)</sup>

Nun meine ich, daß der Liebeszauber und die Aufbewahrung bzw. die Hinterlegung desselben in einem sehr engen Zusammenhang zueinander stehen, wie ich im folgenden dies noch erklären und begründen will.

Zu den Fundumständen bemerkt Rudolf Egger folgendes:<sup>20)</sup> „Bemerkenswert ist auch der Ort, an dem der Zauber hinterlegt worden ist, nämlich das kleine Heiligtum, denn gewöhnlich wird für solches Tun ein Grab aufgesucht.“ Und dann weiter: „Unser Töpfchen ist innerhalb des Kultbaues an der Südseite des Altares gefunden worden. Es war unter dem Fußboden vergraben worden, und durch zwei Steine geschützt. So ist es bis auf unsere Tage erhalten geblieben, ...“.<sup>21)</sup>

Für solche Niederlegungen von magischen Texten gibt es allerdings einige Parallelen zu nennen: So z. B. im heiligen Bezirk der Demeter in Knidos (Türkei)<sup>22)</sup>, aber auch in den Nemesiskapellen in Carnuntum<sup>23)</sup> und Isca-Carleone.<sup>24)</sup>

Der Liebeszauber, welcher also vergraben wurde, wurde nach einem ganz bestimmten Ritual durchgeführt. Rudolf Egger berichtet darüber folgendes: „Silvias Zauber umfaßt drei geheime Handlungen. Zunächst war der Gang zum Magier nötig, um das Bleiplättchen mit der Formel zu erhalten, dann mußte das Brandopfer vollzogen werden — bei Apuleius geschieht es zu Beginn der Nacht auf dem Dache<sup>25)</sup> — und der Rest im Töpfchen mit dem Blei verschlossen werden. Schließlich galt es, ungesehen ins Heiligtum zu kommen und das

<sup>17)</sup> Z. B. das in Pap. Lugdun. I-IV 25 ff. Gesagte.

<sup>18)</sup> Egger, Liebeszauber (wie Anm. 6) S. 119 führt folgende Beispiele als Parallelen an: 1. Pariser Papyrus Z. 1905 ff. (Herbeiholen der Geliebten) nach dem Experiment: „dann öffne die Tür und du wirst bei ihr finden die, welche du ersehnt“; 2. Papyrus im British Museum of London CXXXIX Z. 914: „und sie wird lieben auf Lebensdauer“. Die Reihe der Beispiele könnte beliebig fortgesetzt werden.

<sup>19)</sup> Johann Wolfgang Goethe. Faust II. 6347 f.

<sup>20)</sup> Zitate aus Egger, Liebeszauber (wie Anm. 6) S. 112, S. 119.

<sup>21)</sup> Gefunden wurde das Töpfchen mit dem schönen Liebeszauberbleitafelchen während der archäologischen Untersuchungen des Jahres 1947 durch den damaligen Direktor der Sparkasse von Mautern, Herrn Franz Kainz, der auch die schwierige Konservierung des Fundgegenstandes, welche durch J. Vockenhuber, Präparator des Bundesdenkmalamtes Wien, durchgeführt wurde, und dessen Unterbringung im Stadtmuseum Krems an der Donau veranlaßte. Dort wird das Bleiplättchen in einem Schaukasten der Römischen Abteilung aufbewahrt, während das Töpfchen sich im Depot desselben Museums befindet.

<sup>22)</sup> Audollent p. CXVI.

<sup>23)</sup> RLiÖ 16 (1926) Spalte 137 ff.

<sup>24)</sup> RA 30 (1929) S. 376 f. n 46; ÖJh 35 (1943) S. 108 f.

<sup>25)</sup> Apuleius, Met. III 17.

Ganze zu verscharren, beides vermutlich auch in der Nacht. Also der Aufregung und Spannung genug, vielleicht hat auch der Magier ein tüchtiges Honorar verlangt.“<sup>26)</sup>

Das Bleiplättchen wurde demnach also, wie ich meine, im Heiligtum von Favianis-Mautern einer sogenannten „kultischen Bestattung“ unterzogen, wobei ich aufgrund meiner Untersuchungen<sup>27)</sup>, die sich vorwiegend mit der griechisch-römischen Antike befassen, auf eine Anzahl von ähnlichen Zeremonien und kultischen Handlungen verweisen kann, welche einen guten Einblick in die religiösen Vorstellungen geben, die natürlich nicht frei von Zauberei und Magie waren.

Ich versuche nun, mit einigen Worten darzulegen, was unter „kultischer Bestattung“ zu verstehen ist<sup>28)</sup>:

In der Antike gab es das Phänomen der Beerdigung von Statuen und anderen Kunstwerken aus den verschiedensten Gründen, in fast allen von mir untersuchten Fällen waren religiöse oder kultische Gebräuche die eigentliche Ursache dafür. Allerdings kam es im Laufe der Antike zu erheblichen Auffassungsunterschieden.

Warum aber war man überhaupt dazu geneigt, die Kunstwerke und somit die Kulturgüter früherer Generationen zu beerdigen? Die Antwort darauf ist nicht schwer zu geben:

Da man bis in die 2. Hälfte des 6. Jahrhunderts vor Christus glaubte, die Statue sei die Gottheit selbst, sprach man ihr göttlichen Charakter zu. Passierte nun diesem „göttlichen Wesen“ etwas, mußte man es der geweihten Erde übergeben. Erst Heraklit von Ephesos, der berühmte Philosoph, der sich über diese Auffassung seiner Zeitgenossen lustig machte<sup>29)</sup>, erwirkte einen Umdenkungsprozeß. Man faßte die Statue fortan als Eigentum der durch sie dargestellten Gottheit auf, welches man seinem Besitzer übergeben mußte, wenn etwas mit eben diesem Besitz geschah. Am Bestattungsritual hatte sich also offensichtlich kaum etwas geändert, nur die Ursache wurde eine andere.

Wie sehr kultische Vergrabungen und Bestattungen den griechisch-römischen Alltag prägten, konnte ich an sehr vielen Beispielen nachweisen.

Ich möchte hier lediglich das Phänomen der Blitzbestattung herausgreifen, wobei ich feststellen konnte, daß man bereits in griechischer Zeit dem einschlagenden Blitz besondere Bedeutung beimaß. Es mußten nämlich nicht nur alle Lebewesen, sondern auch alle Gegenstände, welche vom Blitz getroffen wurden, ohne spezielles Zeremoniell am Ort des Geschehens bestattet werden<sup>30)</sup>: Der blitzschleudernde Gott hatte den getroffenen Gegenstand (das getroffene Lebewesen) in seinen Besitz genommen. Daß auch Göttervater Zeus

<sup>26)</sup> Zitat aus Egger, Liebeszauber (wie Anm. 6) S. 120.

<sup>27)</sup> Wolfgang Schweiger, Kultische Bestattungen und Kultische Zerstörungen antiker Kunstwerke (Ungedr. Diss., Wien 1989).

<sup>28)</sup> Wilhelm Alzinger, In: ÖJh 50, 1971-1975, Grabungen 1972, S. 9 f.: „Der Kopf (der Statue) lag seinerzeit in einem kleinen Bau, wo er — wohl erst in spätantiker Zeit hingebracht wurde... Sehr sorgfältig hingelegt, eine Art kultischer Bestattung, wie wir das von zahlreichen Beispielen aus der Antike kennen, etwa, um nur eines zu nennen, der berühmten Athena Parthenos vom Varvakion in Athen“. Bei dem von Wilhelm Alzinger behandelten Kopf handelt es sich um jenen im Zeustempel von Aigeira (Griechenland) in einer Nische bestatteten und am 31. August 1916 von Otto Walter ausgegrabenen Kopf einer von Pausanias VII 26, 4 erwähnten Kolossalstatue des Zeus (heute im Nationalmuseum Athen, Inv.-Nr. 3177).

<sup>29)</sup> Hermann Diehl, Fragmente der Vorsokratiker, in altgriechischer und deutscher Sprache (o. O. 1903, 1956) I, S. 151 f.: „... Und sie beteten zu den Götterbildern da, wie wenn einer mit Gebäuden eine Unterhaltung pflegen wollte, weil man nicht die Götter erkennt als das, was sie sind.“

<sup>30)</sup> Erstmals setzte sich Carl Olaf Thulin mit diesem Phänomen der sogenannten „Blitzbestattung“ auseinander: Thulin, Etruskische Disciplin (wie Anm. 12).

nach dem Glauben der Griechen mit dem Blitz in Verbindung gebracht wurde, konnte ebenfalls festgestellt werden:<sup>31)</sup> Man errichtete dem Erechtheus einen Altar, nachdem er von Zeus durch einen Blitz erschlagen worden war.<sup>32)</sup>

Die Besonderheit und auch die eigentliche Bedeutung des inzwischen fast vergessenen Liebeszaubers aus Favianis-Mautern möge zuletzt ein beachtenswerter Schatzfund aus Rogozen (Bulgarien)<sup>33)</sup> beleuchten, dessen Fundumstände ähnlich waren und bei welchem der Hamburger Archäologe Peter Zazoff in der Zeitschrift „Antike Welt“ interessante Schlußfolgerungen zieht:

„... Bei Traktorarbeiten entdeckte man im Herbst 1985 in etwa 50 cm Bodentiefe eines Gemüsegartens im Dorf Rogozen zunächst einen Haufen von 65 Gefäßen: 42 Kännchen, 22 Schalen und einen Becher.“<sup>34)</sup>

Über die Fundumstände sagt der Ausgräber zunächst folgendes: „... Die 165 vergoldeten Silbergefäße waren nach den ersten Vermutungen entweder im Jahr 335 v. Chr. beim Balkanfeldzug Alexanders des Großen oder aber spätestens bei den Kelteneinfällen um das Jahr 280 v. Chr. in großer Not hastig in zwei Säcke gesteckt und vergraben worden. Die Schalen fanden sich sortiert ineinander gelegt...“<sup>35)</sup>

Auf den ersten Blick scheint es sich deshalb um eine typische Schatzniederlegung zu handeln, wie wir sie auch von anderen Stellen her kennen.<sup>36)</sup>

Aber es gibt noch eine andere, völlig neue Interpretation der Archäologen:

„... Man ist verständlicherweise geneigt, sich hier ein thrakisches Gelage mit hierarchischer Sitzordnung vorzustellen. Vom thrakischen Festschmaus mit üppigem Essen und Trinken berichten die Schriftsteller genug.

Doch könnte es sich beim Schatz von Rogozen nicht ebenso um sakrale Gefäße handeln, nicht zum profanen Gebrauch bestimmt, sondern rituelle Niederlegungen oder Schatzbe-gräbnisse, geheime Weihungen an eine Gottheit oder allgemeine Macht...“<sup>37)</sup>

Daß es sich bei unserem Liebeszauberplättchen von Favianis-Mautern sicherlich um eine rituelle Hinterlegung unter der Apsis eines Heiligtums und damit in geweihter Erde gehandelt hat, konnte eindeutig bewiesen werden.

Wir besitzen damit ein außergewöhnliches Beispiel einer rituellen Bestattung mit magisch-religiösem Hintergrund, wobei wir sehen, daß selbst in den Grenzregionen des römischen Imperiums — wie eben in Favianis, der Stadt des heiligen Severin, oder in Rogozen (Bulgarien) — der kulturelle und religiöse Geist Roms überaus lebendig war und die antiken Traditionen sehr wohl gepflegt wurden.

<sup>31)</sup> Schweiger, Kultische Bestattungen (wie Anm. 27) S. 119 ff., Anm. 228 ff.

<sup>32)</sup> Georgios Dontas, Die Acropolis und ihr Museum (Athen 1979) S. 61.

<sup>33)</sup> Peter Zazoff, Der neue thrakische Silberschatz von Rogozen in Bulgarien. In: Antike Welt, Heft 18/4 (1987) S. 2 ff., Abb. 1 ff. Für briefliche Informationen bin ich Herrn Univ.-Prof. Dr. Peter Zazoff, Hamburg, sehr zu Dank verpflichtet.

<sup>34)</sup> Zitat aus Zazoff, Thrakischer Silberschatz (wie Anm. 33) S. 6. Dazu vgl. weiters P. Ivanov, Die Entdeckung des thrakischen Schatzes von Rogozen. In: Iskusstvo 36 (1986) Heft 6, S. 5 ff.

<sup>35)</sup> Zazoff, Thrakischer Silberschatz (wie Anm. 33); dort weitere Literatur.

<sup>36)</sup> Z. B. die Schatzfunde von Weißenburg in Bayern oder von Mauer an der Url in Niederösterreich. Siehe dazu Schweiger, Kultische Bestattungen (wie Anm. 27) S. 171 ff. bzw. 161 ff.

<sup>37)</sup> Schweiger, Kultische Bestattungen (wie Anm. 27) S. 152, Anm. 318.



So unscheinbar dieser Fund des Liebeszaubers auf den ersten Blick sein mag, so gibt er uns dennoch im Zusammenhang mit dem Bleiplättchen<sup>38)</sup> einen sehr guten Einblick in das römische Kultleben und damit letztlich auch auf den römischen Alltag in unserer engeren Heimat.<sup>39)</sup>

#### ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS

CIL=Corpus Inscriptionum Latinarum, consilio et auctoritate Academiae Litterarum (Regiae) Borussicae editum (Berlin-Leipzig 1862 ff.). Begründet und erstmalig herausgegeben von Theodor Mommsen.

Dessau, Inscr. sel.=H. Dessau, Inscriptiones selectae (o. O. o. J.).

ÖJh=Jahreshefte des Österreichischen Archäologischen Institutes (Wien 1877 ff.).

RA=Revue Archéologique (Paris Serie I 1844-1859, Serie II 1860-1882, Serie III 1883-1902, Serie IV 1903-1914, Serie V 1915-1932, Serie VI 1933 ff.).

RE=Paulys Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaften. Neue Bearbeitung, begonnen von Georg Wissowa, fortgeführt von K. Ziegler und W. John, (Stuttgart, 1. Reihe A-Q 1893-1963; 2. Reihe R-Z 1914 ff.; seit 1903 Suppl.-Bände).

RLiÖ=Römischer Limes in Österreich (Wien 1910).

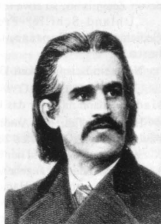
<sup>38)</sup> Zur Datierung der Vergrabung bzw. Niederlegung des Liebeszaubers siehe Egger, Liebeszauber (wie Anm. 6) S. 114, Anm. 2. Zu Fragen der Datierung des Heiligtums vgl. Thaller, Heiligtum bei Mautern (wie Anm. 3) Spalte 191: „... im 2. Jh. n. Chr. muß das Heiligtum bereits gestanden haben, ... es stand aufrecht bis zum Ausgang des 4. Jh. n. Chr.“. Die Liebeszaubervergrabung fand wohl im 3. Jh. n. Chr. statt.

<sup>39)</sup> Jenen Damen und Herren, die mir in irgendeiner Weise bei der vorliegenden Publikation geholfen haben, möge herzlich an dieser Stelle gedankt sein. Es sind dies (in alphabetischer Reihenfolge): Dr. Ernst Englisch, ObstdG, Karl-Heinz Fitzal, Erna Kainz, Univ.-Prof. Dr. Harry Kühnel, Michael Malina, Josef Rohrhofer und mein Vater, Reg.-Rat Arch. Dipl.-Ing. Rupert Schweiger.

Ralph Andraschek-Holzer

## Der Waldviertler Dichter Robert Hamerling\*

„Göttergesegnet,  
Wenn auch schmerzlich bewegt und einsam,  
Wandelt dahin  
Der Liebhaber der Schönheit,  
Das unauslöschliche Bild  
Eines künftigen Reichs des Schönen  
In seiner Brust.“<sup>1)</sup>



(Repro: Johann Fenz, Horn)

Mit diesen Versen aus der dritten von Hamerlings „Hymnen im Süden“ möchte ich meine Ausführungen beginnen. Der hier charakterisierte „Liebhaber der Schönheit“ ist wohl niemand anderer als Hamerling selbst, was sich schon dadurch bestätigen läßt, daß

<sup>\*)</sup> Text eines Vortrages, der am 7. April 1989 im Vereinshaus Horn und am 9. Juni 1989 im Alten Rathaus in Zwettl gehalten wurde.

<sup>1)</sup> Zit. nach Michael Maria Rabenlechner (Hg.), Hamerlings sämtliche Werke in sechzehn Bänden (Leipzig o. J.) [im folgenden abgek. SW] 4. Bd., S. 32.

das poetische Ich in der ersten dieser Hymnen selbst als gleichsam apostolischer Prophet einer mit Schönheit identisch gedachten Zukunft begegnet. Doch zu diesen programmatischen Versen werden wir später noch zurückkehren.

Wenn wir danach fragen, was für ein Mensch, was für ein Leben hinter diesem poetischen Ich mit seinem priestergleichen Anspruch steckt, dann stellen wir uns eine Aufgabe, die gleichzeitig zu groß und zu gering erscheint: Zu groß, weil wir uns im Grunde genommen auf einige exemplarische Fragestellungen beschränken müssen; zu gering, da das rein Faktische einer Hamerling-Biographie für sich gesehen eher unergiebig ist.

Lassen Sie es mich daher so halten, daß ich mit einigen monographischen Bemerkungen beginne, mich sodann den für Waldviertler speziell interessanten Fragen widme und zuletzt noch einmal zu den — wie ich sie nennen möchte — „Programm“-Hymnen zurückkomme.

In Robert Hamerling begegnet uns ein im Jahre 1830 in Kirchberg am Walde geborener und in ärmlichen Verhältnissen aufgewachsener Knabe, der 1840 bis 1844 im Stift Zwettl Zögling, später im Wiener Schottenstift Gymnasiast und auf der Universität Wien Student gewesen ist, den Lehrberuf ergriffen und diesen zunächst in Wien, dann in Graz und ab 1855 ein Jahrzehnt lang in Triest ausgeübt hat, bis zu seiner krankheitsbedingten Pensionierung, wonach er, von einem Waldviertelbesuch abgesehen, bis zu seinem Tode 1889 in Graz gelebt und — soweit es sein Zustand erlaubte — gearbeitet hat.

Die Anfänge seiner dichterischen Tätigkeit reichen zurück in seine Zwettler Zeit — er galt als eine Art „Hausdichter“ des Stiftes; voll zur Entfaltung gelangte sein frühreifes Talent in seiner Wiener Studienzeit, befördert durch eine extensive, um nicht zu sagen exzessive Lektüre, in deren Verlauf er sich einen Überblick über die wichtigsten Werke der deutschsprachigen Literatur aneignen konnte: Die regelmäßig geführten Tagebücher legen davon Zeugnis ab; so etwa lesen wir zum 25. Oktober 1846:

„Uhland-Schiller-Freyligath und Klopstock! Ich will mir einmal die Gedichte dieser Repräsentanten aller Dichtungsarten in 1 Band zusammen binden lassen.“<sup>2)</sup>

Noch ein Beispiel, vom 13. April 1847:

„Laßt mir Homer, Ossian, Shakespeare, Calderon, die Bibel, die Mesiasde — dann mögt ihr das Übrige alles mir nehmen (...)“<sup>3)</sup>

Hamerling führt hier Autoren bzw. Werke an, die tatsächlich den damaligen Geschmack bzw. das literarische Urteil bestimmten, ja schon damals wesentliche Bestandteile eines Kanons waren, dem nicht nur richtige Lesergemeinden huldigten, sondern dem auch größte Verbindlichkeiten für angehende Poeten zukam, zu denen — wie vor ihm schon Grillparzer und andere — nun auch Hamerling gehörte.

Diese Lektüre, begleitet von Theaterbesuchen, sowie ein am klassischen Altertum als Bildungsideal an sich orientierter Humanismus waren u. a. bestimmend für Hamerling, der sich als Feuilletonist, Dichter und Philosoph betätigte und von dessen vielseitiger Bildung und Informiertheit seine — soweit noch vorhandene — stattliche Bibliothek zeugt.

Wenn wir nun das literarische Werk im engeren Sinn betrachten, so können wir folgendes schwerpunktmäßig herausgreifen:

1. Die Versepik, namentlich „Ahasver in Rom“, 1865 entstanden und in Blankversen gehalten, und „Der König von Sion“, ein 1868 erschienenes Hexameterepos. Es sind dies

<sup>2)</sup> Steiermärkische Landesbibliothek, Hamerling-Nachlaß, Päckchen 73/1.

<sup>3)</sup> Ebd.

zwei vor historischem Hintergrund spielende Werke mit weltanschaulichem Grundgerüst und zum Teil stark dramatischen „Szenen“.

2. Die Lyrik, wobei v. a. die Gedichtbände „Sinnen und Minnen“ (erschienen 1859, 2. u. verm. Aufl. 1868) sowie „Blätter im Winde“ (erschienen 1886) erwähnenswert sind. Hamerlings Stärke lag hier insbesondere auf den Gebieten der Lieddichtung und der freien Rhythmen.

3. Die „weltanschauliche“ Versdichtung, „Venus im Exil“ (erschienen 1858), worin der Autor sein ästhetisches Programm vorstellt, weiters „Ein Schwanenlied der Romantik“ (erschienen 1860), eine lyrische Reflexion in einer Folge von Nibelungenstrophen, ferner die Kanzone „Germanenzug“ (erschienen 1863), die angebliche nationale „Sendung“ thematisierend, und — geschult an Witz und Formbeherrschung Heinrich Heines — das satirische Epos „Homunkulus“ in vierhebigen Trochäen, eigentlich mehr Gleichnis als Epos an sich.

4. Die Prosa, davon bedeutsam: „Aspasia. Ein Künstler- und Liebesroman aus Alt-Hellas.“ (erschienen 1875), im kulturhistorischen Anspruch und in der Konzeption vergleichbar den beiden großen Versepen, in der Reflexionsbereitschaft verwandt der eher weltanschaulichen Dichtung.

5. Die Dramen, bemerkenswert im Detail, doch insgesamt wenig bedeutsam: „Danton und Robespierre. Tragödie in fünf Aufzügen“ (erschienen 1871), „Teut. Ein Scherzspiel in zwei Akten“ (erschienen 1872) sowie „Lord Luzifer. Ein Lustspiel in fünf Akten“ (erschienen 1875).

6. „Die sieben Todsünden“, 1871/72 als Auftragswerk für einen Komponisten entstanden, eine Dichtung allegorisch-exemplarischen Charakters mit dem bestimmenden Thema der Psychomachie, strukturiert als Folge von versifizierten Dialogen.

Man verzeihe mir die subjektive und ahistorische Zusammenschau, doch kommt es mir dabei darauf an, Charakteristisches zu betonen und Bedeutsames von weniger Wichtigem zu scheiden. Dies ergibt sich nicht zuletzt aus der unterschiedlichen Qualität von Hamerlings Werken bzw. seiner keineswegs gleichmäßig befriedigenden Formbeherrschung. Wenden wir uns nun dem Waldviertler Hamerling zu.

Am 20. April 1868 schrieb Robert Hamerling in einem Brief an A. George-Mayer über das Waldviertel: „Ich war dort das letzte Mal erst im vorigen Sommer, aber nur auf der Durchreise in meinem Vaterflecken Kirchberg am Walde im V. O. M. B. (d. i. im „Waldviertel“, meiner schönen Waldheimat, die ich sehr liebe, obgleich ich dort das Unglück hatte, geboren zu werden).“<sup>4)</sup>

Diese Einschränkung spielt auf die ärmlichen Verhältnisse an, in welchen Hamerling aufgewachsen war; die Äußerung ist aber neben anderen einer der zahlreichen Beweise für das „Landschafts-Erlebnis“, wie man es nennen könnte, das Hamerling wesentlich geprägt hat und das in sein Werk mit eingeflossen ist, wie wir noch sehen werden. Genau genommen sind es zwei Momente, das individuelle Erlebnis der heimatlichen Landschaft und die wohl ebenso nachhaltige religiös-klösterliche Erziehung während seiner Zwettler Zeit als Stiftszögling, die Hamerling entscheidend geprägt haben dürften, deren Einfluß insbesondere im literarischen Werk dieses Dichters, Schriftstellers und Denkers sichtbar wird.

<sup>4)</sup> Zit. nach Josef Böck-Gnadenau (Hg.), Ungedruckte Briefe von Robert Hamerling, 4. Theil (Wien 1901) S. 162.



Geburtshaus Hamerlings in Kirchberg am Walde (Repro: Johann Fenz, Horn)

Greifen wir nun ein ganz bestimmtes Werk heraus, aber kein beliebiges, sondern das sicherlich zentrale dichterische Werk Hamerlings, das Hexameterepos „Der König von Sion“, entstanden 1867/68. An diesem Epos, so darf ich vorweg gleich sagen, lassen sich die eben genannten Momente eindeutig nachweisen; hier haben sie geradezu ihre Manifestation erlebt.

Sie kennen den Inhalt sicher: Es ist die Geschichte des — kurzlebigen — Reichs der Wiedertäufer in Münster während der Jahre 1534/35; es ist allerdings insbesondere die Geschichte Jans von Leyden, des Königs der Wiedertäufer, die Geschichte seines „Aufstiegs“, seines letztlich fruchtlosen Versuchs, irdische Fröhlichkeit und Sinnlichkeit mit einem spirituellen Reinheitsanspruch zu verbinden, und — es ist die Geschichte seines fortwährend geführten Kampfes gegen die finster-dämonischen Mächte der Destruktion und Verführung, personifiziert namentlich durch die Zigeunerin Divara. Es ist dies ein Kampf, in welchem er von seinen Idealen geleitet und speziell durch das Vorbild Hillas, der Nonne, bestärkt wird: Diese ist das reine Gegenstück zu Divara; somit bringt Hamerling auch die Antinomie von einer „niederer“ und einer „höheren“ Sexualität ins Spiel, und diese Auseinandersetzung endet mit dem irdischen Triumph der „dunklen“ Mächte, macht aber Hoffnung auf den künftigen Sieg der „lichten“ Kräfte.

Dieser Stoff, vom Dichter mehr oder weniger frei nach den historischen Ereignissen bearbeitet, bot nicht nur Gelegenheit zum Entwurf eines eindrucksvoll inszenierten kulturhistorischen Schaubildes, sondern auch zur Einbringung einer speziellen weltanschaulichen Komponente: Nach den Worten des Dichters werde hier erstmals „der Konflikt des modernen demokratischen Freiheitsprinzips mit der Möglichkeit der Betätigung einer bedeutenden Individualität poetisch zur Darstellung gebracht“.<sup>5)</sup>

<sup>5)</sup> SW, 5. Bd., S. 297, Anm. 194.

Abstrahiert man noch weiter, so kommt man zu dem Ergebnis, daß Hamerling sein — wie ich meine — ureigenstes Thema ausführt: die Psychomachie. Das gesamte Werk ist m. E. nicht zuletzt eine Allegorie des Kampfes zwischen Licht und Finsternis, wobei jeder Figur selbstverständlich eine bestimmte Rolle als Symbolträger innerhalb dieser Auseinandersetzung zukommt. Das klingt primitiv, ändert aber nichts an der Bedeutung des nach Hamerling wesentlichen Konflikts zwischen individuellem und kollektivem Anspruch. Problematisch ist freilich der — so könnte man ruhig sagen — „Zusammenprall“ zwischen einer stets aktuellen Thematik und einem Sprachstil, der schon zu Hamerlings Zeit „unzeitgemäß“, aber durch einen bestimmten Kanon an Vorbildern für viele Dichter verbindlich war.

Ich brauche auf diese Problematik nicht näher einzugehen; sie ist eingehend erforscht worden, und mit ihr korrespondiert auch die Tatsache, daß Hamerling Figuren und Aktionen weniger durch sich selbst wirken ließ; vielmehr finden sich im Werk Erklärungen, und häufig sind einem Werk auch noch entsprechende Anmerkungen beigegeben wie die vorhin zitierte zur Thematik des „Königs von Sion“. Soviel zu diesem Epos allgemein und der Problematik des Dichters Hamerling, die sich gerade an diesem Werk gut aufzeigen ließe.

Kehren wir zurück zum Ausgangspunkt. Wir sprachen zuerst von der Bedeutung des Landschafts-Erlebnisses. In seinem bekannten Prosatext „Die schönste Gegend der Erde“ beschreibt Hamerling die einschlägigen Erlebnisse seiner Jugendzeit:<sup>6)</sup>

„In Schweiggers, dem Ferien-Eden meiner Jugendzeit, hatte ich mich so wohligh wie nirgends eingelebt. Den reizenden Umgebungen, den kleinen Anhöhen, Wäldchen usw. fehlte nichts als — Namen. Die gab ich ihnen und legte mir eine ordentliche Karte der Umgebung an. Da rauschte ein „Dionysosshain“ (eine Art Seitenstück zum „Rabenloch“ von Großschönaue); da fand sich ein „Germania-Wäldchen“, da standen die „Heleenbirken“, da gab es sogar eine „Burg Sion“, mit welcher es eine eigene Bewandnis hat. Ich benannte so eine isolierte romantische Gruppe von Felsen und Haselgesträuch, auf einer einsamen Halde. Hier wuchsen seltsame Blumen; hier konnte man einen merkwürdigen Vogel wunderbar singen hören, der sonst in der Gegend nicht zu vernehmen war, oder einen ebenso durchaus fremden Schmetterling flattern sehen von einer märchenhaften Pracht; auch wuchsen hier auf den Haselstauden die Nüsse ganz besonders groß und dicht — in „Blöcken“ von 8 bis 10 Stück, bei welchem einem das Herz lachte. An diesem Orte nun hatte ich als Knabe einmal die Geschichte von dem Wiedertäuferkönig Jan von Leyden gelesen, dem „König des neuen Sion“. Diese Geschichte kam mir nicht wieder aus dem Sinn, und es traf sich schön, daß ich 1867 die langgeplante ausführlichere Geschichte dieses Königs des neuen Sion auf eben diesem heimischen Boden zu schreiben anfang, auf welchem die erste Idee dazu — der älteste meiner dichterischen Pläne — vor soviel Jahren entstanden war.“

Zu diesem Besuch im Jahr 1867 schrieb Hamerling:<sup>7)</sup>

„26. Aug.

Ich beginne hier meinen „König von Sion“ auszuarbeiten. Die Natur, die mich umgibt, gewährt mit manche Anregung für den ersten Gesang, den ich unter der Feder habe.“

<sup>6)</sup> SW, 16. Bd., S. 136/137.

<sup>7)</sup> Zit. nach Rabenlechner, Hamerling's Jugend (=Hamerling. Sein Leben und seine Werke. Erster Band. Hamburg 1896) S. 388.

Wie hat sich nun dieses Landschafts-Erlebnis im Werk niedergeschlagen? Im erwähnten ersten Gesang des Epos begegnet man der Schauspielertruppe, zu welcher auch Jan von Leyden gehört, in ihrem Lager nahe Münster, wo sich eine etwas düstere Gegend ausbreitet, die Davert, die wir mit Jan betreten dürfen:<sup>8)</sup>

„Noch in der Niederung still hinschreitet er. Zwischen dem Zwergholz  
Stehn grünschlammige Tümpel, von schwankenden Binsen im Kreise  
Wehend umrahmt. Nun hebt sich der Weg, manch riesige Wurzel  
Strecken die Bäume von sich, wie Polypen die Arme. Der Jüngling  
Wandelt die Kiefern entlang und verliert sich im tieferen Walde.  
Aber das ist kein Wald, wo in säuselnden Lüften die Wipfel,  
Himmlicher Anmut voll, sich wiegen, und heiliger Friede  
Schwebt um Blumen und Moos und traulich plätschernde Wasser.  
Nein, es beschleunigt hier, wenn er kundig des Ortes, der Wandrer  
Ängstlich den Schritt, denn er wallt durch die wüste, verrufene Davert.  
Das ist ein schauriger Ort, wo der Mondnacht dunstiger Äther  
Schwirrt von der Hölle Gezucht und Teufelsgenossinnen reiten. (...)   
Über zerwertete Stämme, die hoch umwuchert das Farnkraut,  
Hemmend den Schritt, und vorüber an windschief hängenden Bäumen,  
Wo an den moosigen Ästen noch kleben vom Winde zerzauste  
Nester der Krähen, verfolgte die Waldirrpfade der Jüngling.  
Und nun umstarren ihn Blöcke, vereinzelt, oder die Quadern  
Übereinandergetürmt. Schwer, dumpf ist die Luft, und es modert  
Prunkend der Scharlachpilz, einsam. Hier ist wie verloren  
Ganz des Lebendigen Spur: nichts atmet als etwa ein Würmlein,  
Das an dem klebrigen Stiel feuchtmodriger Gräser hinankriecht.  
Hier schweift kaum noch ein Wild, hier sitzt kein singender Vogel,  
Und nur der Waldstrom stürzt aus dem Felsengeklüft wie ein Raubtier.“  
und so weiter.

Bemerkenswert ist hier die Dämonisierung der Landschaft, die in dem Moment eine Steigerung erlebt, als er der Frau, der dämonischen Divara, begegnet. — Diese Gegend wird, nebenbei gesagt, später auch zum Schauplatz der letzten tödlich-triumphhaften Auseinandersetzung Jans mit seiner Widersacherin sein, ein Kunstgriff Hamerlings, um dem Werk eine gewisse Geschlossenheit, eine Art Kursus-Charakter zu verleihen.

Nun, Hamerling hat die echte Davert niemals gesehen; die Davert dieses Epos ist nichts anderes als das real vor Augen gewesene Waldviertel rund um Schweiggers. Vergleicht man manche Passagen dieser stilisierten Beschreibung mit derjenigen der „realen“ Landschaft im „Tagebuch meiner Heimathreise im Jahr 1867“, so fallen etliche Gemeinsamkeiten ins Auge:<sup>9)</sup>

„Dann in meiner Burg „Sion“ unfern von Meinhardtsschlag. Ein freiliegendes Plätzchen von geringem Umfang, bewachsen von niedrigem, aber sehr dichtem Fichten-, Föhren-, Hasel- und Wacholdergesträuch in bunter Abwechslung; es bildet stellenweise ein fast undurchdringliches Dickicht. Den Boden der kleinen Lichtungen deckt ein fußhoch schwellender Moostepich.“

<sup>8)</sup> SW, 5. Bd., S. 12-14.

<sup>9)</sup> Zit. nach Rabenlechner (wie Anm. 7) S. 400/401.

Was macht Hamerling aus den moosbewachsenen Lichtungen der Realität? — „Hoch, von Föhren umsäumt, (. . .) ein Felsengeschiebe, / dunkelbemoost“<sup>10)</sup>, und so fort.

Sie sehen, wie genau Hamerling beobachtet hat und wie effektiv er diese Eindrücke poetisch stilisiert umsetzen konnte.

Nun zum zweiten, für Hamerling ebenfalls prägenden Phänomen der klösterlichen Erziehung. 1840 bis 1844 war er Zögling und Sängerknabe im Stift Zwettl, wo u. a. der Kontakt mit einem gewissen Pater Hugo derart einflußreich für Hamerling werden sollte, daß er ernstlich an das Einschlagen einer geistlichen Laufbahn dachte. Als Beweis mag folgende, in der Autobiographie mitgeteilte Anekdote dienen:<sup>11)</sup>

„Auf dem Dampfschiff, welches mich von Krems nach Wien beförderte, traf ich drei Ordensmänner, welche meine Aufmerksamkeit auf sich zogen, und in welchen ich zuletzt Jesuiten erkannte. Die Geschichte dieses Ordens, wie ich sie aus Büchern der Klosterbibliothek und aus den begeisterten Erzählungen meines klösterlichen Freundes Pater Hugo geschöpft, hatte meine Phantasie lebhaft angesprochen. Und da es nun einmal feststand, daß ich Priester werden sollte, so wollte ich doch wenigstens in keinen geringeren Orden treten, als in den, welchen ich als den berühmtesten kannte — einen Orden, dessen Verdienste nicht bloß um die Kirche, sondern auch um die Wissenschaft ich hatte preisen gehört, und in dessen Mitgliedern ich mir nur eine Gesellschaft von Heiligen, Helden und Weisen vorstellen konnte. „Ordensgeneral der Gesellschaft Jesu“, diese Würde schien mir die erhabenste, die verlockendste auf Erden, und der, wie mich dünkte, kurze Schritt von da zur päpstlichen Tiara war vorläufig Nebensache . . .“

Welcher Art war nun der Einfluß jenes P. Hugo auf den empfindsamen Knaben? Hamerling notierte dazu:<sup>12)</sup>

„Er unterrichtete mich in der Kunst des „Meditierens“ und in den gebräuchlichen geistlichen Übungen des mönchischen Lebens. Einmal zur österlichen Zeit erbat er es von Pater Ferdinand, der es vielleicht nicht gerne sah, aber als Priester es dem Priester nicht verweigern mochte, daß ich ein regelrechtes Exerцитium magnum unter seiner Anleitung durchmachen durfte. Ich brachte eine Nacht mit ihm teils in der Kirche, teils in seiner Zelle zu, unter Gebet, geistlicher Lektüre und Meditation. Eine Generalbeichte hatte abends die Übung eingeleitet und der Empfang des heiligen Abendmahls beschloß dieselbe. Mein Gemüt war recht wohl fähig, sich in die wonnigen Abgründe der Betrachtung zu versenken, die heiligen Schauer der Mystik zu empfinden. Oft stahl ich mich heimlich in den „Kreuzgang“ und von diesem durch die zufällig offene Seitentür in die leere, stille Kirche, wo der Sonnenglanz auf den goldenen Altären lag und wo ich durchempfund, was ich später irgendwo zugleich mit der Entartung des Mönchtums geschildert haben. Mein jugendliches Gemüt nahm diese Ascese in sich auf; aber es ging nicht umgekehrt in derselben auf.“

Christentum bzw. kirchliches Leben zwischen Askese und Entartung: Das ist eine von Hamerling gern thematisierte Spannung; der Autor hat die in Zwettl erlebte „Wonne“ der Mystik und die historische „Entartung“ des Mönchtums allerdings nicht, wie er schreibt, „irgendwo“ geschildert, sondern konkret in einem zentralen Werk, im „König von Sion“.

<sup>10)</sup> SW, 5. Bd., S. 14.

<sup>11)</sup> SW, 13. Bd., S. 54.

<sup>12)</sup> Ebd., S. 47/48.

Zunächst zum Begriff der „Entartung“: Hier bitte ich Sie, ungeachtet unserer bitteren Erfahrungen mit diesem Wort, um Toleranz einem zu Hamerlings Zeit noch nicht einschlägig belasteten Begriff gegenüber. „Entartung“ hat Hamerling bereits in seinem ersten großen Erfolg, dem Epos „Ahasver in Rom“ (1865), thematisiert. In Anspielung darauf schreibt er zu Beginn des „Königs von Sion“:<sup>13)</sup>

„Wenn sie ein weichlich Geschlecht nur reizt, nicht schreckt, die Entartung,  
Treu, mit der Schminke gemalt, und die prunkende Sünde der Alten,  
Nun, so werde beschworen ein Bild aus düsteren Zeiten,  
Werde der Pinsel getaucht in die kälteren Farben des Nordens.“

Hamerling war an dem von ihm kritisierten Phänomen insofern selbst schuld, als er spürbare Freude am Schildern und Beschreiben von „Entartetem“ hatte, wo er doch gerade damit sein Publikum entsetzen wollte.

Doch zurück zum „entarteten“ Mönchtum. Im dritten Gesang, die Wiedertäufer haben gerade Münster von unliebsamen Erscheinungen zu säubern begonnen, begegnet uns ein seltsamer Zug:<sup>14)</sup>

„Als nun kam der Prophet mit den Seinen vom Hause des Domherrn,  
Wälzte sich ihm entgegen ein Schwarm, der gefangen in seiner  
Mitte mit Jubel ein Paar von Mönchlein führte: (...) „Wir kommen“,  
Ruft's in der lärmenden Schar, „vom verlassenen Kloster am Aafluß.  
Als in den Keller hinab wir drangen, zu sehn, was von firmem  
Tranke der mönchische Troß in der Eile noch etwa zurückließ,  
Fanden wir einen von diesen, den Wänstigen da, auf dem besten  
Fäßlein reitend, das Glas in der Hand voll köstlichen Rheinweins.  
Harmlos lacht' er uns an mit dem wenig-geröteten, breiten  
Zehergesicht, und als wir mit Spott und Gelächter ihn grüßten,  
Hielt er uns freundlich grinsend entgegen das blinkende Kelchglas,  
Und mit lallender Zunge verlangt' er, wir sollten Bescheid tun. (...)  
Anders ertappten wir diesen, den hageren Bruder. Ihn fanden  
Wir in der Zelle noch sitzend. Wie Paul bei den Fässern, so hatte  
Dieser bei alten Scharteken in dumpfiger Zelle des Fliehens  
Stunde versäumt, und grübelnd die Welt um sich her vergessen.  
Brütend betrafen wir ihn in der Zelle, bemüht zu vollenden  
Noch ein gelehrt' Traktätchen von heiligen Dingen. Da lest nur:  
„Quaestiones, gelöst nach den Regeln scholastischer Weisheit:  
Caput primum: Wieviel Erzengel vermögen auf einer  
Nadelspitze zu sitzen? — Secundum caput: Geringer  
Ist das Vergehn, einen Menschen zu töten, als etwa dem Armen  
Sonntags flicken die Schuh', dem Verbote der Kirche zuwider.  
Tertium caput: Ein großer Verdienst ist's, ertränken ein Hexlein,  
Als zu erretten vom Tod zwölftausend ertrinkende Christen.“  
Solches und anderes gibt aus des Mönches gelehrtem Traktätlein  
Dieser zu hören im Kreis. Nun drängen von anderer Seite

<sup>13)</sup> SW, 5. Bd., S. 9.

<sup>14)</sup> Ebd., S. 77/78.



Lärmende Scharen herbei. Und es nahen auch diese sich leer nicht:  
Denn ein Weib in der Nonnen Gewand, doch gesegneten Leibes,  
Bringen sie jubelnd geführt.“

Das ist natürlich ein starkes Stücklein und läßt sich eher aus Hamerlings genauer Kenntnis der spätmittelalterlichen kirchlichen Zustände sowie aus einer gewissen kulturkämpferischen Tendenz als aus Zwertler Erfahrungen heraus erklären, gehört aber m. E. mit der folgenden Idealisierung der mystisch-asketischen Komponente klösterlichen Lebens in einen Zusammenhang.

Als Jan im vierten Gesang, kurz vor der ersten militärischen Bewährung der Wiedertäufer, ein Kloster betritt, begegnet er der zurückgebliebenen Nonne Hilla, die von sich erzählt: <sup>15)</sup>

„O, wer schildert die Wonne, zu welcher auf himmlischer Andacht  
Schwingen der Geist sich erhebt in stillem Gemache, die süßen  
Schauer, mit welchen die Hallen der Kirche den Beter umwittern:  
(...)'  
Und wenn das Herz mir schwoll, und zu eng mir wurde die Zelle,  
Und ein Sehnen die Brust durchwogte, mir selbst unerfaßlich,  
Eilt' ich nächtlich hinaus in die schweigende Halle des Kreuzgangs:  
Da quoll zauberisch mir in den Busen herab durch die hohen  
Fenster der goldige Mond: auf des Kreuzgangs kühlende Quadern  
Sank ich hin und trank es in mich, das berauschende Mondlicht,  
Und als wären mir leise die rinnenden Adern geöffnet,  
Fühlt' ich ein wonnig Zerfließen. Da schwanden mir alle die Bilder,  
Und der Gekreuzigte selbst: wie mit glühenden Armen umfaßte  
Mich ein unendliches Glück und in Schauern der Wonne verging ich!“

Vergleicht man die oben zitierte autobiographische Stelle über seine Zwertler Exerzitien mit dieser Werkpassage, so begegnet man grundsätzlich identischem Vokabular: Im Epos spricht Hilla beispielsweise von „Schauern der Wonne“; in der Selbstbiographie spricht Hamerling von „heiligem Schauer der Mystik“ sowie von „wonnigen Abgründen der Betrachtung“. Beidemale operiert der Autor also mit demselben Wortschatz; es sind nach alldem eindeutig Zwertler Eindrücke im literarischen Werk „verarbeitet“ worden.

Das sind aber noch nicht die einzigen Einflüsse seiner frühen naiv-religiösen Haltung in diesem Epos. Hier ist insbesondere die Gestaltung der Figur Jans von Leyden, des glücklosen Wiedertäuferkönigs mit seinem hohen Ethos, von Interesse, einer Figur, die sich von der historischen weiter als andere zu entfernen scheint.

Leopold von Sacher-Masoch bemerkte, daß Hamerling „aus ‚Johann von Leyden‘, dem brutalen Genußmenschen, eine Art platonischen Don Juan“ gemacht habe<sup>16)</sup>; tatsächlich ging der Autor noch weiter, indem er Jan Züge eines Heiligen verleiht, zumindest insoweit, als Jan einen hohen ethischen Standpunkt vertritt und namentlich den Nachstellungen Divas, der personifizierten Versuchung, zu entgehen bemüht ist.

<sup>15)</sup> Ebd., S. 105/106.

<sup>16)</sup> Zit. nach Böck-Gnadenau (wie Anm. 4) S. 115.

Im zweiten Gesang heißt es:<sup>17)</sup>

„Es regt sich ein Abscheu  
Tief in des Jünglings Seele, der stolz, das Gemeine verachtend,  
War durchs Leben gegangen. Und dennoch — dennoch bedünkt ihn,  
Als umgürte vor ihm dies Weib mit dämonischen Waffen  
Sich, als fordre zum Kampf sie ihn, und als wäre der Wettkampf  
Mit dem dämonischen Weib fortan ihm die Lösung des Lebens;  
Ja, als müsse der Kampf mit ihr fortan auch die Losung  
Werden in Sion (...).“

Dieser Kampf geht damit weiter, daß Jan Divara — sozusagen aus Staatsräson — zur Königin machen muß, sich jedoch weiterhin gegen jeden sexuellen Kontakt mit ihr sträubt. Mit zunehmender „Entartung“ des Lebens im anabaptistischen Münster (Polygamie, Egoismus und — anachronistisch — Stammesdünkel) schwindet vorübergehend auch Jans Widerstandskraft; er befindet sich in einer Art Fieberzustand:<sup>18)</sup>

„Es ruhte des Menschengeschlechtes  
Hälfte geschmiegt an Urnen, Verlorenes ewig betrauernd.  
Nein, das duldet sie nicht: in die Brust uns pflanzt sie den schnöden  
Unbestand, die Natur, und ob knirschend wir ihn auch verdammen,  
Stets obsiegt er doch endlich. So baumeln am Draht wir als Puppen.  
Dies Urweib, die Natur, sie lenkt uns an schmähhlichem Zügel...  
Lenkt uns nach irdischem Zweck — und höheres Streben ist eitel!  
Solche Gedanken, sie nahten mir öfters in finsternen Nächten,  
Grinsend; ich stieß sie von mir noch stets, wie Geburten der Hölle:  
Doch heut' nehm' ich sie auf!“

Diese Worte beinhalten charakteristische Begriffe, ja Gemeinplätze traditionell-christlichen Charakters; hier ringt nicht nur Jan, sondern wohl auch der seit seiner Zwettler Zeit mit asketischen Idealen sympathisierende Hamerling selbst.

Ganz zuletzt aber weist Jan die Verführerin doch wieder zurück, analog zur Versuchung Christi durch den Satan. Dieser letzte Kampf spielt sich wieder, wie bereits gesagt, in der Davert ab:<sup>19)</sup>

„Entweiche von mir, rief Jan, entweiche, du braunes  
Weib — dein höllischer Zauber, der dunkle, bezwang mich im Leben,  
Aber ich sieg' im Tod! Empor zum Lichte, dem reinen,  
Schwing' ich jetzo mich wieder, und mit dir im Dunkel zurücke  
Laß ich, was mich befleckt! Fahr' hin, laß sterben mich einsam! —  
(...)  
Sie ergrimmt — sie ergreift ihn gewaltsam,  
Wild-unbändigen Drangs, wie die Windsbraut oder ein Dämon,  
Der den Verdammten entführt. Er aber, ein zürnender Held nun,  
Ringt in grausigem Kampfe; (...)  
und mit fliegendem Haupthaar

<sup>17)</sup> SW, 5. Bd., S. 62.

<sup>18)</sup> Ebd., S. 255.

<sup>19)</sup> Ebd., S. 291/292.

Gleitet hinab sie die Schlucht; wild tanzen und stieben des Waldstroms  
Schaumglanzfunken um sie, und jubelnd grüßt sie der Abgrund . . .“

Danach begeht Jan den alles sühnenden Selbstmord, wieder im Gegensatz zum historischen Vorbild, das der kirchlichen Rachejustiz zum Opfer gefallen ist (wir wissen ja, daß Achtung vor Menschenleben und Gewaltlosigkeit schon in der Frühzeit des Christentums teilweise verlorengegangen sind).

Wenn wir alles bisher Gesagte zusammenfassen, dann können wir feststellen, daß unsere eingangs aufgestellten Behauptungen sich anhand des Werkes beweisen lassen, daß ferner auch unsere Themenstellung gerechtfertigt ist, und zwar insofern, als Hamerling zwar keine typisch „waldviertlerische“ Eigenart besitzt, welche suchen zu wollen Unsinn wäre, sondern insofern, als sich zwei bestimmte Phänomene als prägend erwiesen und im literarischen Werk ihren Niederschlag gefunden haben:

1. das Erlebnis der Waldviertler Landschaft,
2. die religiös-klösterliche Erziehung in Zwettl, welche die Idealisierung der positiven Seiten der Vita monastica ebenso bedingte wie die Warnung vor deren „Entartung“.

Soviel zum Waldviertler Dichter Hamerling, von dem hier vielleicht auch die Gesamtpersönlichkeit dieses selbsternannten Künders eines „Reichs des Schönen“ etwas mehr verständlich wird.

Hamerling stand damit — wie so viele sich bewußt in bestehende Traditionen einreihende Künstler — nicht allein: Denken wir etwa an den großen österreichischen Lyriker Josef Weinheber. Auch er hat eine trübselige Kindheit verbracht, auch er ist ein Frühereifer gewesen, auch er hat sich als eine Art „Priester der Kunst“ verstanden, allerdings mehr als Bewahrer der abendländischen Errungenschaften denn als Prophet eines Kommenden, jedenfalls mit einem vergleichbaren überzeitlichen Anspruch, nur in einer völlig andersgearteten historischen Situation.

Was bedeutet so ein bewußt überzeitlicher Anspruch? Wirklichkeitsflucht? Furcht, in Extreme zu verfallen und daher Selbstschutz? Wir wissen es nicht; wir können nur untersuchen, wie und in welchem Verhältnis zur Tradition dieser Anspruch zur Formulierung gelangt.

Betrachten wir die erste und am meisten programmatische der schon eingangs erwähnten „Hymnen im Süden“ aus dem Lyrikband „Sinnen und Minnen“:

„Träume, mein Herz, den Traum der Schönheit!  
Den fast verschollnen im wüsten Tagwerk,  
Hier träum' ihn,  
Selig einsam,  
Unter Zypressen und Lorbeeren,  
Wo am sonnigen Strand  
Die Rebe grünt, vom Perlenschaum  
Des Südmeers golden betaut.“<sup>20)</sup>

Nach dieser prologartigen Strophe folgt sozusagen die Durchführung der topischen Vorstellung vom Gegensatz zwischen alltäglichem Leben und dem Stellenwert der Schönheit:

„Im Norden hört' ich'  
Verklingen das Lied

<sup>20)</sup> SW, 4. Bd., S. 29.

Im Tagslärm.  
Andere Melodien will dort die Zeit,  
Als die der Schönheit.  
Den Heroldsruf  
Der Tagesfehde begehrt sie,  
Nicht reiner Schönheit Sabbatglockenklang!  
Hier aber klingen  
Die Lüfte von Rhythmen,  
Hier tönt noch,  
Welt-unbekümmert,  
Anmutiger Herzempfindung  
Klangfrohe Musik!  
Stimm' ein, o Lied, und wälze  
Aus Seelentiefen  
Die süße Tonwoge des Rhythmenstroms!“<sup>21)</sup>

Die Haupt-Strophe stellt nun die Spielarten der Wirkkraft dieser Schönheit vor:

„Blüht Herrlicheres auf irdischen Aun,  
Erhabneres in himmlischen Höhn,  
Als Schönheit?  
Sei's, daß auf blumiger Lenzflur,  
Auf blauenden Seen in Glanzduft,  
Oder am schroffen Gebirg  
Ihr goldener Fittich schwebt —  
Sei's, daß das Rätsel des Daseins  
In reiner, lebendiger Menschenblüte  
Sie bildend löst,  
Durch den Reiz des Maßes  
Den Schmerz der Schranke versöhnt  
Und mit Ahnungswonne  
Künftiger Lebensvollendung  
Der Dichtersehnsucht  
Urewig Qualfrage beschwichtigt —  
Sei's, daß die Ströme der Brust  
In süßen Gesangs  
Zauberschale sie auffängt  
Und, wild Erquollnes  
Zart umgrenzend  
In holder Schranke des Rhythmus  
Formprächtige Tonkristalle  
Wie Perlen ausstreut.“<sup>22)</sup>

Mit einer Rückwendung zum poetischen Ich, zu Beginn nur angedeutet, schließt das Gedicht:

---

<sup>21)</sup> Ebd., S. 29/30.

<sup>22)</sup> Ebd., S. 30.

„Mir hat sie die Seele berauscht,  
 Das Herz mir umstrickt mit goldichem Netz,  
 Ihr Sklave bin ich!  
 Zukunftspropheten,  
 Welt-Heilsapostel,  
 Scheltet mich nicht!  
 Zeihet mich nicht der Tatlosigkeit!  
 Der Schönheit Evangelium sei eins  
 Mit dem der Zukunft!“<sup>23)</sup>

Der wichtigste und von Hamerling auch durch Sperrung hervorgehobene Gedanke ist der von der Versöhnung des „Schmerz(es) der Schranke“ durch den „Reiz des Maßes“. Kritsch/Neuber schreiben zu dieser Stelle in ihrem 1982 erschienenen Aufsatz: „(. . .) abgesehen von dieser Trostfunktion ist der zentralste Punkt, daß Meßbarkeit (!) den Verlust der Unendlichkeit verschmerzen läßt.“<sup>24)</sup> Hier handelt es sich aber offensichtlich nicht um „Meßbarkeit“, wie von den genannten Autoren behauptet, sondern um das ästhetische Maß, also doch wohl eher um Proportion, als Kompensation für unabänderliches Beschränktsein. Es handelt sich also um keinen zentralen Punkt abgesehen von der hier thematisierten Trostfunktion, sondern um eine besonders wichtige Größe im Rahmen derselben. Schönheit kann Trost sein, Kunst kann Trost sein, und alles zeitliche Beschränktsein erfährt durch diesen Trost eine gewisse Relativierung — auf diese einfache Formel ließe sich der betreffende Gehalt reduzieren.

Hier handelt es sich aber nicht nur um Thematisierung des gleichsam sklavisch seinem Werk ergebenden Künstlers, wie wir sie schon lange vor Hamerling finden, hier spielt auch die formal-stilistische Tradition eine Rolle: Die eben gehörten Verse, diese freien Rhythmen, sind von den Hymnen Klopstocks und Hölderlins sowie von der in Schiller und Goethe kulminierenden Gedankenlyrik geprägt, und Hamerling hat sich, wie wir wissen, bewußt in diese Tradition gestellt, woraus sich nicht zuletzt dieser überzeitliche Anspruch, dieses Künstler-Priesterum, dieser Beruf eines „absoluten“ Poeta doctus erklären läßt.

Soviel ergänzend zum „überzeitlichen“ Hamerling; mehr dazu und Besseres bietet Peter Klimm in seiner Dissertation.<sup>25)</sup>

### **Hamerling-Literatur**

Ein ernstes Hindernis für eine eingehende Beschäftigung mit Hamerlings Werk ist das Fehlen einer neueren (und kritischen) Werkausgabe; die alten Ausgaben, bei P. Klimm aufgelistet (s. u.) sind nur noch antiquarisch zu erwerben bzw. in Bibliotheken einzusehen. Eine kritische Anthologie könnte leicht Abhilfe schaffen.

Als die vollständigste der älteren Ausgaben sei empfohlen

Hamerlings sämtliche Werke in 16 Bänden. Mit einem Lebensbild und Einleitungen herausgegeben von Michael Maria Rabenlechner. Leipzig o. J. (=Deutsche Klassiker-Bibliothek des Verlages Hesse und Becker, Leipzig [1911]).

Band 16 enthält übrigens den berühmten Waldviertel-Text „Die schönste Gegend der Erde. Ein Separatvotum.“ (S. 129 ff.)

<sup>23)</sup> Ebd.

<sup>24)</sup> Cornelia Kritsch und Wolfgang Neuber, HORROR VACUI — Robert Hamerling und die Gründerzeit. In: Herbert Zeman (Hg.), Die österreichische Literatur. Ihr Profil im 19. Jahrhundert (1830-1880) (Graz 1982) S. 499-512, Zit. S. 503.

<sup>25)</sup> Peter Klimm, Zwischen Epigonen und Realismus. Studien zum Gesamtwerk Robert Hamerlings (phil. Diss., Wien 1972) und (=Dissertationen der Universität Wien 115, Wien 1974).

Eine wichtige Ergänzung dazu stellt dar:

M. M. Rabenlechner, *Hamerling's Jugend. Nach den nächsten Quellen und unter Mittheilung von zahlreichen bisher unveröffentlichten Dichtungen, Tagebuchblättern und Briefen Robert Hamerling's (=Hamerling. Sein Leben und seine Werke. Mit Benutzung ungedruckten Materials. Erster Bd., Hamburg 1896).*

Dieses Buch enthält als Anhang das speziell für uns interessante „Tagebuch meiner Heimathreise im Jahr 1867“ (S. 377 ff.).

Bezüglich der Briefeditionen sei wiederum auf Klimms Zusammenstellung verwiesen; hier nur die umfangreichste:

Josef Böck-Gnadenau (Hg.), *Ungedruckte Briefe von Robert Hamerling*, 4 Bde. (Wien 1877-1901).

Eine neuere Gesamtdarstellung von Leben und Werk gibt es ebenfalls (noch) nicht; hier nur einige monographische Abschnitte aus Übersichtswerken:

C. Wache, Robert Hamerling, in: Nagl-Zeidler-Castle (Hgg.), *Deutsch-Österreichische Literaturgeschichte*, 3. Bd.: Von 1848 bis 1890 (Wien 1926) S. 163 ff.

Adalbert Schmidt, *Dichtung und Dichter Österreichs im 19. und 20. Jahrhundert*, Erster Bd. (Salzburg 1964) Hamerling S. 160 ff.

Fritz Martini, *Deutsche Literatur im bürgerlichen Realismus 1848-1898* (Stuttgart 4. Auflage 1981) Hamerling S. 329 f. bzw. 378 ff.

Aus der älteren Spezialliteratur, 1972 von Klimm komplett erfaßt, nenne ich nur

Mauriz Schuster, *Hamerling und die antike Epik (=Sonderabdruck aus „Mittheilungen des Vereines klassischer Philologen in Wien“ X. Jahrgang, 1933)*. Eine materialreiche Arbeit, die namentlich die umfassende Antikennntnis des geschulten Alphilologen Hamerling aufzeigt.

Charlotte Klein, *Robert Hamerlings „sieben Todsünden“* (phil. Diss., Wien 1944).

Die Autorin erweist durch besondere Betonung des bayerisch-barocken Elementes ihre starke Beeinflussung durch Josef Naders bahnbrechende Forschungen zum literarischen Barock.

Ernst Helmut Schindler, *Robert Hamerlings Versepos „Der König von Sion“* (phil. Diss., Wien 1949). Eine sehr sorgfältig gearbeitete Spezialuntersuchung.

Die wichtigste neuere Arbeit ist die von Peter Klimm, *Zwischen Epigonentum und Realismus. Studien zum Gesamtwerk Robert Hamerlings* (phil. Diss., Wien 1972) im Druck erschienen: Dissertationen der Univ. Wien 115, Wien 1974.

Diese Arbeit, mittlerweile leider vergriffen, genügt als einzige umfassende zum Gesamtwerk heutigen wissenschaftlichen Ansprüchen; sie befaßt sich mit Absicht und Verwirklichung Hamerlings bezüglich des Realismus (S. 6 ff.), mit seiner Epigonalität (S. 106 ff.), mit dem „zeitgemäßen“ Hamerling (S. 167 ff.), bietet eine ausführliche Zusammenfassung (S. 228 ff.), einen Exkurs zu „Hamerling und die Politik“ (S. 240 ff.), ferner ein komplettes Werkverzeichnis (S. 305 ff.), eine Auflistung von Ausgaben und Übersetzungen (S. 325 ff.), Briefeditionen (S. 331 ff.), sowie eine umfassende Bibliographie der Sekundärliteratur (S. 336 ff.).

Auch ein weiterer wertvoller Beitrag zur Hamerling-Forschung stammt von P. Klimm, *Von Hamerling zu Hitler — Auch ein Kapitel literarischer Wirkungsgeschichte*, in: *Österreich in Geschichte und Literatur* 19 (1975) S. 226-233.

Einen gleichfalls jungen, methodisch allerdings anfechtbaren und stilistisch z. T. haarsträubenden Beitrag lieferten Cornelia Kritsch und Wolfgang Neuber, *HORROR VACUI — Robert Hamerling und die Gründerzeit*, in: Herbert Zeman (Hg.), *Die österreichische Literatur. Ihr Profil im 19. Jahrhundert (1830-1880)* (Graz 1982) S. 499-512.

Ein bemerkenswerter Spezialaspekt am Rande: In dem sztl. Helmut Heißenbüttel gewidmeten Band von Text und Kritik (69/70 [1981]) wurde ein Vortrag dieses Schriftstellers abgedruckt, „Die Erfindung der Libido. Das deutsche Epos in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts“ (S. 97-108), worin, ausgehend von einer bestimmten Hamerling-Stelle, überlegt wird, dem Dichter sogar die „Erfindung der Libido“ — vor Freud — zuzuschreiben.

Auch das Waldviertel hat sich um Hamerling bemüht.

Anläßlich der 100. Wiederkkehr von Hamerlings Geburtstag widmete „Das Waldviertel“ einen nicht unbeachtlichen Teil seines Jahrgangs 1930 dem (immer noch) gefeierten Dichter; davon seien erwähnt

Josef Allram, *Hamerling-Orte im Waldviertel*, ebd., S. 41-44;

Heinrich Loidolt, *Persönliches von Robert Hamerling. Zu seinem 41. Todestage am 13. Juli 1930.*, ebd., S. 82-86 und

Heinrich Güttenberger, *Das Waldviertel im deutschen Schrifttum*, in: Eduard Stepan (Hg.), *Das Waldviertel*, 6. Bd.: *Schrifttum — Schulwesen — Münzkundliches — Industrie* (Wien 1931) S. 5-28 (Hamerling S. 22-24).

Heinrich Rauscher, *Robert Hamerling als Mensch und Dichter*, ebd., S. 29-45.

Die Abbildungen zu diesem Beitrag bieten z. T. Ansichten von Hamerling-Denkmalern.

Harald Tichy, *Robert Hamerling. Der Dichter der Waldmark (=Niederdonau, Ahnengau des Führers. Schriftenreihe für Heimat und Volk 100/101, St. Pölten 1944)*.

Diese sztl. weitverbreitete Broschüre soll hier nicht wegen ihrer unverkennbaren ideologischen Tendenz erwähnt werden, sondern wegen der (formal) nachahmungswürdigen Gliederung in Kurzmonographie, Zeittafel, Auswahlbibliographie, Anthologie und Abbildungsteil.



Ferner haben — im letzten Jubiläumsjahr, 1980 — die „Hamerlinggemeinden des Waldviertels“ eine Festschrift herausgebracht.

Robert Hamerling 1830-1880, worin in etlichen Beiträgen Hamerlings Beziehung zu den entsprechenden Orten skizziert wird.

Im „Waldviertel“ sind damals folgende einschlägige Beiträge erschienen:

Walter Pongratz, Robert Hamerling und sein erster großer dramatischer Versuch, in: Das Waldviertel 29 (1980), S. 33-35.

Josef Pfandler, Robert Hamerlings „Aspasia“, ein hohes Lied der Schönheit und Liebe, ebd., S. 36-37.

W. Pongratz, Ein Festgedicht von Robert Hamerling, ebd., S. 78-80.

W. Pongratz, Zwei unbekannte Briefe Hamerlings, ebd., S. 164-165.

Friedel Moll stellt in seinem Aufsatz „Die Sammlung ‚Schönerer‘ in Zwettl“, in: Das WV 34 (1985) S. 185-201, auch „Gegenstände, die Robert Hamerling betreffen“, vor (S. 190) und bietet als Anhang den Text der Schenkungsurkunde des Hamerlinghauses in Kirchberg am Walde von 1912.

Im Jahrgang 36 (1987), und zwar im Kulturberichtsteil, teilte W. Pongratz Einzelheiten über „Ein unbekanntes Jugendbildnis Robert Hamerlings“ mit (S. 181-184).

Zuletzt sei noch hingewiesen auf die Übersicht von

Heidi Schreiber, Literatur, in: Waldviertler Hausbuch, hg. vom NÖ. Bildungs- und Heimatwerk Gröhl (Gröhl 1987) S. 130-138, worin auch Hamerling erwähnt wird (S. 131 f.).

Werner Jäger

## Gedanken zur wirtschaftlichen Entwicklung des zentralen Waldviertels

Mir wurde die Aufgabe gestellt, mich mit Zukunftsaspekten der Gebiete um den Truppenübungsplatz (TÜPL) zu befassen, mit ihren Problemen und Entwicklungsmöglichkeiten.<sup>\*)</sup> Es sind persönliche Auffassungen eines Fachmannes, der seit 50 Jahren in der Raumplanung tätig ist, den TÜPL aus der Kriegszeit durch längere Aufenthalte kennt und mit den Problemen des Waldviertels immer wieder befaßt war.<sup>1)</sup> Zuletzt in den Jahren

<sup>\*)</sup> Im Zuge der Vorbereitung der im Jahr 1988 erfolgten Gedenkveranstaltung „50 Jahre Aussiedlung im Waldviertel“ trat die Gemeinde Allentsteig an den Raumplaner Prof. Ing. Werner Jäger mit dem Ersuchen heran, in einem Vortrag, der am 12. Juni 1988 gehalten wurde, über die Entwicklungsmöglichkeiten der an den Truppenübungsplatz Döllersheim grenzenden Teile des Waldviertels zu berichten. Jäger, seit 52 Jahren in der Raumplanung tätig, hat gemeinsam mit Univ.-Prof. Fritz Kastner das Österreichische Institut für Raumplanung (ÖIR) aufgebaut (1951) und dieses durch 28 Jahre geleitet (bis Ende 1977). Er hat sich mit vielen Problemen befaßt, die Einfluß auf das Waldviertel haben. So wurde bereits Ende der fünfziger Jahre ein Konzept für den Fremdenverkehrsausbau im Waldviertel erstellt. Jäger hat seine Kindheit im ländlichen Raum verbracht und ist diesem zutiefst verbunden. Der Niedergang dieses Raumes ist, wie der heute 76jährige immer wieder betont, ein Hauptanliegen, das ihn veranlaßt, sich weiterhin mit dessen Problemen zu befassen und nach Lösungen zu suchen. In hohem Maße befaßte er sich mit dem Osten Österreichs und damit auch mit Niederösterreich, wo er 1957 erstmals mit dem Problem des „Landes ohne Hauptstadt“ an die Öffentlichkeit trat und es mit einem eigenen Lösungsvorschlag eines Landesschwerpunktes Krems-St. Pölten zur Diskussion stellte.

<sup>1)</sup> Werner Jäger, Vorträge und Aufsätze 1949-1988 (Wien: Magistrat der Stadt Wien, MA 18 — Stadtstrukturplanung und Amt der Niederösterreichischen Landesregierung, Abt. R/2 — Raumordnung 1988) XVI und 411 S. Mit zahlreichen Zeichnungen, Abbildungen und einem gemeinsamen Vorwort der Landeshauptmänner von Wien und Niederösterreich.

1981-1985 im Rahmen der Ausarbeitung von „Beiträgen zu einem Räumlichen Leitbild“ für die Länderregion Ost (Burgenland, Niederösterreich und Wien).<sup>2)</sup>

### **Die Probleme des Waldviertels**

Die Probleme des Waldviertels sind auch Probleme dieses zentral liegenden Raumes. Nur kommt in diesem Raum ein sehr schwerwiegendes Problem noch hinzu: Er grenzt an einen toten — nicht betretbaren — Raum. Vielfältige Hemmnisse für seine Entwicklung, auch psychologische, sind darin begründet.

Kurz die Probleme des Waldviertels:

1. Die ungünstigen natürlichen Voraussetzungen, vor allem für die Landwirtschaft: karge Böden, geringe Niederschläge, rauhes Klima (damit späte Ernten und niedrigere Preise).
2. In seinem zentralen Bereich liegt nicht ein großes Siedlungsgebiet, bzw. der Hauptort, sondern eine Wasserscheide. Die Täler streben nach verschiedenen Richtungen.
3. Das Waldviertel liegt weit abseits von Wien und Linz, den großen Zentren (extrem periphere Lage).
4. Das historisch gewachsene Verkehrsnetz ist ungünstig:  
Die Hauptbahnen und das Straßennetz wirken nicht zusammen. So konnte kein starker Mittelpunkt entstehen. Nur ein Bezirkshauptort, die Grenzstadt Gmünd, liegt an der Franz Josephs-Bahn. Die übrigen Hauptorte nur an Nebenbahnen.  
Das Verkehrsnetz ist einseitig nach Osten (Wien) gerichtet, der Westen ist schlechter erreichbar (insbesondere für Bahntransporte).
5. Die Lage an der „toten Grenze“, abgeschnitten von Gebieten, mit denen früher — vor 1945, vor allem aber vor 1918 — engste Beziehungen bestanden.
6. Mit Ausnahme des oberen Waldviertels gibt es keine Industrieorte. Selbst dort ist die Wirtschaftsstruktur problematisch.
7. Als Folge dieser ungünstigen Bedingungen ist die Wirtschaftsentwicklung schlechter als in anderen Teilen Österreichs, das persönliche Einkommen und die Steuereinnahmen der Gemeinden geringer.
8. Die Bevölkerungsbasis schwindet; enorme Abwanderung seit Jahrzehnten! Da attraktive Arbeitsplätze fehlen, starke Verluste an qualifizierten Arbeitskräften. Das wären aber jene Menschen, die das Waldviertel — soll sich sein Schicksal ändern — sehr brauchen würde.

### **Abhängig von außerhalb liegenden Faktoren**

Das Umland des TÜPL ist für sich kein entwicklungsfähiges Gebiet. Gemeinsam hat es nur das Problem Übungsplatz, den „toten Raum“. Entwicklungsmäßig muß man es mehreren Räumen zuzählen, deren Mittelpunkte im Süden (Zwettl), Norden (Waidhofen), Osten (Horn) und im Westen (Gmünd, bzw. vorgelagerte Orte wie Vitis oder Schwarzenau) liegen. Das Gebiet ist Teil des Waldviertels, als zugehörigem Landschaftsraum; es ist Teil der

<sup>2)</sup> Werner Jäger, Länderregion Ost — Beiträge zu einem räumlichen Leitbild, In: Planungsgemeinschaft Ost — Berichte und Veröffentlichungen, Heft 3/1984, 123 Seiten.

Die Schrift entstand in den Jahren 1981-1984 im Auftrag der Planungsgemeinschaft Ost — Burgenland, Niederösterreich und Wien (PGO). Sie behandelt in fast allen Kapiteln Fragen, die für das Waldviertel Bedeutung haben.



Ostregion als übergeordnetem Wirtschaftsraum; es ist Teil Österreichs als Ganzem und auch Teil Mitteleuropas. In bezug auf jeden dieser Räume besteht eine bestimmte Abhängigkeit, die Einfluß auf die Entwicklung hat. Am stärksten ist das Gebiet wohl von der am weitest gespannten, der europäischen Ebene abhängig.

## Europäische Ebene

### 1. Das Einfügen Österreichs in die EG

Schwerwiegende Änderungen vor allem für unser Wirtschaftsleben sind zu erwarten. Jede Region Österreichs, jeder Wirtschaftszweig wird zu überlegen haben, welche Folgen dies für ihn hat, insbesondere worin seine Chancen bestehen und wie er sie nutzen kann — auch das Waldviertel.

Auch im Gefüge Österreichs können Veränderungen eintreten. Günstigere werden für seinen an die EG grenzenden Westteil, weniger günstige für seinen peripher zur EG liegenden Ostteil erwartet. Man befürchtet Impulse für eine neue innerösterreichische Ost-West-Wanderung.<sup>3)</sup> Der Verfasser hat sich aus dem Gesichtswinkel der Raumordnung schon vor vielen Jahren (1958/60/64) mit den möglichen Auswirkungen einer europäischen Integration auf Österreich befaßt.<sup>4)</sup>

### 2. Aufweichen der Grenze im Norden

Die zweite Entwicklung auf europäischer Ebene, die schwerwiegende Auswirkungen haben kann, mit der wir seit jüngster Zeit aber rechnen dürfen, wäre eine für das Waldviertel positive: Ein Aufweichen der Grenze im Norden. Für Ost-Österreich würde diese Entwicklung Vorteile bringen. Ein Durchgangsraum hat manch schwerwiegende Probleme, die ihn bisher gehemmt haben, vor allem das Problem der Isolation, nach einer Öffnung nicht mehr. Viele positive Impulse wären auf zahlreichen Gebieten zu erwarten, z. B. Nord-Süd-Routen im Fremdenverkehr.<sup>5)</sup>

In diesem Zusammenhang ein sich abzeichnendes Problem: Es gibt Überlegungen, den Fernverkehr nach Norden, heute nur ein Zug, der „Vindobona“, nicht mehr über Gmünd, sondern über Znaim nach Prag und weiter nach Berlin zu führen. Bei einem einzigen Zugpaar im Tag ist das kein Problem. Aber bei einer Verdichtung des Verkehrs wird es ein sehr großes. Das obere Waldviertel würde dann abseits einer bedeutenden europäischen

<sup>3)</sup> Ebenda, S. 60-68.

<sup>4)</sup> Jäger, Vorträge und Aufsätze (wie Anm. 1) S. 97-104 und 105-120.

<sup>5)</sup> Mit den besonderen Problemen der österreichischen Grenzgebiete befassen sich folgende Arbeiten: Mögliche Strategien zur Entwicklung des österreichischen Grenzgebietes zu Bayern. Im Auftrag des BM für Handel und Wiederaufbau (=ÖIR, Arb.-Nr. 341.1, Wien 1973) 30 S., mit zahlreichen Darstellungen (unveröffentlicht).

Aspekte der Raumordnung zur Entwicklung der österreichischen Grenzgebiete. Im Auftrag des Bundeskanzleramtes (ÖIR, Wien 1974; unveröffentlicht).

Die Erkenntnisse sind in Anm. 1, S. 236-248 und in Anm. 2 S. 32-38 komprimiert dargelegt.

Seit vielen Jahren weise ich immer wieder auf Möglichkeiten hin, die für Österreich entstehen werden, wenn die Ostgrenze durchlässiger wird. Es sollte vorgesorgt werden, daß Chancen erhalten bleiben und nicht durch Maßnahmen vertan werden, die eine mögliche Öffnung der Grenzen nicht berücksichtigen. Mehrere Veröffentlichungen beinhalten Visionen einer möglichen Entwicklung im Osten, wie wir sie heute haben. So der 1980 bei einer internationalen Studienkonferenz im Europa-Haus Wien gehaltene Vortrag: „Das Städtedreieck Brunn — Preßburg — Wien als Hoffungsgebiet einer grenzüberschreitenden Regionalpolitik“. In: der aufbau, -Heft 1-2/1980.

Siehe auch Jäger, Vorträge und Aufsätze (wie Anm. 1) S. 261-267.  
Heute kommt diesen vorausschauenden Gedanken erhöhte Aktualität zu.

Route liegen. Ich glaube, die für das Waldviertel Verantwortlichen sollten diese Entwicklung im Auge behalten.

### 3. Einfluß von Maßnahmen

Zwei laufende Maßnahmen, die großräumigen Erfordernissen gerecht werden und die gewisse Auswirkungen auf das Waldviertel haben, sind hier anzuführen:

Der Donauausbau (Rhein-Main-Donaukanal). Das Entstehen einer vom Nordwesten zum Südosten Europas führenden Wirtschaftsachse. Es ist anzunehmen, daß die erwartete Steigerung der Wechselbeziehungen zu weiteren Verkehrsausbauten entlang des Stromes führen wird (Bahn, Straße, Luft). Weiters, daß entlang dieses Verkehrsweges eine starke Wirtschafts- und Siedlungsentwicklung zu erwarten ist. An dieser Entwicklung könnte wohl nur das südliche Waldviertel Anteil nehmen. Man müßte durch eine entsprechende Politik, insbesondere durch Ausbau der Zubringerwege, der prosperierenden Zone eine möglichst große Tiefe geben (der in Aussicht genommenen Donaubrücke bei Pöchlarn mit einer über die Hügel führenden Straße nach Norden in diesen hier behandelten Raumkämedabei Bedeutung zu). Das nördliche Waldviertel muß mit einem verstärkten Sog des Donauraumes rechnen. Eine Öffnung der Grenze im Norden könnte längerfristig ausgleichend wirken.<sup>6)</sup>

Die bereits in Vorplanung befindliche „Hochleistungsbahn“ mit dem geplanten Wienerwaldtunnel, die für Geschwindigkeiten von mehr als 200 km/h bestimmt ist. Diese Bahn kann als Teil der skizzierten Entwicklung angesehen werden. Japan und Frankreich haben seit Jahren derartige Bahnen.<sup>7)</sup>

### Gesamtösterreichische Ebene

Im nationalen Bereich ist es vor allem das Problem der **Randlage Ostösterreichs**, an der auch das Waldviertel Anteil hat, von der viele Hemmungen ausgehen. Aufgrund seiner Randlage ist ja auch die Funktionsfähigkeit Wiens eingeschränkt. Ein weiteres Problem des Ostens mit vielfältigen Auswirkungen ist die im Vergleich zum Westen ungünstigere Bevölkerungsentwicklung. Diese hat auch eine sinkende Bedeutung Ost-Österreichs innerhalb des Staates zur Folge. Von Volkszählung zu Volkszählung wandern Mandate des Nationalrates vom Osten nach dem Westen, verschieben sich die Gewichte. Aus dem ungünstigeren Altersaufbau und der geringeren Fruchtbarkeit Ost-Österreichs kann geschlossen werden, daß diese Entwicklung weitergehen wird.<sup>8)</sup>

<sup>6)</sup> Donauausbau: Das Österreichische Institut für Raumplanung befaßte sich schon früh mit den entstehenden Chancen an der Donau. Ein Auftrag der Stadt Wien machte es den Raumplanern möglich, einen Überblick über die für Wien entstehenden Chancen zu geben:

Chancen an der Donau. Im Auftrag des Magistrates der Stadt Wien (=ÖIR, Arb.Nr. 219, Wien 1967) 52 S. mit zahlreichen Abb.

Über Ersuchen der Niederösterreichischen Raumplanungskonferenz erarbeitete ich 1972 einen Überblick über die für Österreich entstehenden Möglichkeiten und Probleme:

Donauausbaukonzept. In: „NÖ Raumplanungskonferenz — Donauausbau/Grenzlandförderung“, 6. NÖ Konferenz, Juni 1972.

Als jüngster Überblick über die Probleme der Grenzregionen, die eng mit dem Donauausbau verbunden sind, kann gelten:

Heinz Petzmann: Raumpolitische Bedeutung der Donau. In: Österr. Ingenieur- und Architekten-Zeitschrift (ÖIAZ) 134. Jg. Heft 5/1985. Mit vielen für die Grenzlandregion wichtigen Literaturangaben.

<sup>7)</sup> Vgl. hierzu Heinz Petzmann: Entwicklungsmöglichkeiten des Regionalverkehrs in der Länderregion Ost. Band 2b: Maßnahmenprogramm (=ÖIR Arb.-Nr. 1035.2, Wien 1989).

<sup>8)</sup> Werner Jäger, Gedanken zu einem Raumordnungskonzept für Österreich. Festvortrag vor der 7. ordentlichen

Die Randlage Wiens und der Prozeß der Integration in der EG bringen die Gefahr mit sich, daß westösterreichische Gebiete in den direkten Einfluß außerhalb des Staatsgebietes liegender Zentren, wie München und Zürich, geraten.<sup>9)</sup>

Eine Maßnahme dagegen ist neben einer Aufwertung der Voraussetzungen für die Wirtschaft und der Anhebung der allgemeinen Lebensbedingungen die Verbesserung im West-Ost-Verkehr, insbesondere auch im staatspolitisch so wichtigen innerösterreichischen Luftverkehr. Auf eine sich daraus für das Waldviertel ergebende Chance im Fremdenverkehr werde ich später zu sprechen kommen.

### **Ebene der Region**

Im Wirtschaftsraum Wien — Niederösterreich — Burgenland (Ostregion) ergeben sich einige auch für das Waldviertel bedeutsame Aufgaben:

- ★ Dem einseitigen Sog Wiens entgegenzuwirken, um eine mehr dezentrale Entwicklung zu erreichen.
- ★ Ein verstärkter Ausbau tangentialer Verkehrswege, die geeignet sind, die Eigenständigkeit der einzelnen Landesteile anzuheben, würde in diese Richtung wirken. Früher wurden — dem an Frequenzen sichtbaren Bedarf entsprechend — einseitig die auf Wien gerichteten Radialen ausgebaut. Diese wirkten jedoch auflösend auf die Struktur des Landes (sie wirken gleich einer Drainage). Seit Jahren wirkt nun Niederösterreich dagegen, z. B. durch den Bau der Donaubrücken bei Hainburg und Melk, oder durch die tangential führende Schnellstraße St. Pölten — Krems.<sup>10)</sup>
- ★ Auch die eigene Landeshauptstadt und die Regionalisierungsbestrebungen sind anzuführen und sind für das Waldviertel günstig.<sup>11)</sup>

### **Waldviertel**

Die Probleme des Waldviertels (s. o.) sind in der Regel auch solche des Umlandes des TÜPL. Maßnahmen für das Waldviertel sind meist auch wichtig für dieses Gebiet. Ich will auf einige Maßnahmen verweisen, denen auch eine gewisse grundsätzliche Bedeutung zukommt.

Als erstes Maßnahmen, die die Bindung der Menschen an das Waldviertel erhöhen und der Bereitschaft zu einer Abwanderung entgegenwirken sollen.

### **Zur verstärkten Bindung**

Das Waldviertel gehört seit langer Zeit zu den großen Abwanderungsgebieten. Es verliert — vor allem im Zuge eines sozialen Aufstieges — ständig aktive und gut ausgebildete Menschen. Menschen, die wichtige Funktionen im Waldviertel erfüllen könnten.

Ich konnte immer wieder beobachten, daß diese Menschen oft trachten, weiter für ihre engere Heimat zu wirken, obwohl sie in der Bundeshauptstadt und nicht mehr in ihrem

Generalversammlung des Salzburger Institutes für Raumforschung (SIR). In: „SIR — Mitteilungen und Berichte“, Heft 3/1979. Auf 37 Seiten werden mit vielen Darstellungen unterlegt Grundlagen erörtert, die zur besseren Erkenntnis vor allem großräumiger Zusammenhänge führen.

<sup>9)</sup> Jäger, Länderregion Ost (wie Anm. 2) S. 64.

<sup>10)</sup> Ebenda S. 44-58.

<sup>11)</sup> Jäger, Vorträge und Aufsätze (wie Anm. 1) S. 327-364.

ursprünglichen Heimatgebiet leben. Ich glaube, daß diese Abgewanderten, zu denen auch viele der in Wien Studierenden gehören, ein bedeutendes positives Element für die weitere Entwicklung sein können. Ich habe mehrmals angeregt, die Bindung zu diesen Menschen zu pflegen, insbesondere durch periodische Rundschreiben seitens der jeweiligen Gemeinde. Diese Aufgabe kann eventuell eine kleine sich bildende Vereinigung übernehmen.

Zum Inhalt solcher Rundschreiben: Man berichtet über das Leben in der Gemeinde: Heiraten, Geburten, wirtschaftliche Ereignisse; Sorgen, Hoffnungen, Pläne etc. Das Leben in der Heimat soll nahegebracht werden, der Wille zu helfen aktiviert werden (auch die Bereitschaft eines Studierenden, sein eigenes Wissen später für das Waldviertel einzusetzen).

Viele Freunde des Waldviertels, die nicht selbst Waldviertler sind oder waren (z. B. Zweitwohnungsinhaber), können eingebunden werden. Als positives Beispiel kann die Entwicklung des Kurzentrums Harbach angeführt werden, an der der Wiener Senatsrat Viktor Ott und der Verfasser in der Anfangszeit maßgeblich beteiligt waren.

### **Einsatz von Arbeitsgruppen im Ballungsraum**

Im gezielten Einsatz von örtlichen Betrieben (z. B. Tischlereien) und Arbeitsgruppen (Teams) aus dem Waldviertel in Ballungsräumen, v. a. im Raum Wien, bestünde wohl eine Chance, die großen Erwerbsmöglichkeiten daselbst zu nutzen, ohne abwandern zu müssen.

Für Teams wäre vieles leichter und billiger, wie:

- ★ das Suchen von Auftraggebern und der Abschluß von Verträgen
- ★ Hin- und Rückfahrt
- ★ Unterkunft und eventuell auch die Verpflegung.

Wichtig wäre das verstärkte Anpassen der Arbeitszeit an das Wochenpendeln. Z. B. Viertagewoche als Voraussetzung dafür, daß Aufgaben im familiären Bereich aber auch im Gemeinwesen besser erfüllt werden zu können.

Ich glaube, daß gerade der Prozeß der Stadterneuerung, der immer mehr in Gang kommt (wie das Anpassen von Häusern und Wohnungen an geänderte Erfordernisse), große Möglichkeiten für derartige kleine, verlässliche, fachlich differenziert zusammengesetzte Teams bietet, und daß hierin eine echte Alternative zur Abwanderung zu sehen ist. Derartige Möglichkeiten müssen durchdacht und gezielt gefördert werden, dienen sie doch dem Überleben peripherer Gebiete!

### **Das notwendige geistige Zentrum peripherer Gebiete**

Es geht hier wie in anderen Gebieten Österreichs um eine gezielte, den besonderen Bedürfnissen peripherer Räume angepaßte Entwicklung. Dazu ein weiterer Gedanke. Er steht in engem Zusammenhang mit der „eigenen Landeshauptstadt für Niederösterreich“ und dem damit verbundenen Ziel, eine eigene Universität in Niederösterreich zu schaffen: Es wurde mir im Laufe der Jahre immer stärker bewußt, wie unterschiedlich die Lebensbedingungen im ländlichen Raum, insbesondere in den peripheren Bereichen, im Vergleich zu jenen in den Ballungsräumen sind. Wie unterschiedlich demnach auch die Fähigkeiten der Menschen sein müssen, um sich in den jeweiligen Räumen mit Erfolg zu behaupten. Die Maßstäbe, insbesondere in der Ausbildung, werden aber immer noch überwiegend vom städtischen Raum geprägt. Mit den Bedingungen und Erfordernissen des ländlichen

Raumes befaßt man sich demgegenüber in einem sehr geringen Maße. Und gerade diese Räume verlangen dem Menschen viel ab. Mein Vorschlag: Die künftige Landeshauptstadt möge geistiges Zentrum peripherer Räume werden. Es geht dabei um bedeutsame Probleme und Aufgaben, die in gleicher oder ähnlicher Weise in anderen Teilen Österreichs, aber auch Europas, vorkommen und als drängend empfunden werden. Zum Beispiel:

- ★ Wie erreicht man ein höheres Maß an Eigenständigkeit?
- ★ Wie organisiert man dünn besiedelte Räume, um den Abstand zu größeren Städten zu verringern?
- ★ Angepaßte Ziele der Bildungspolitik (der periphere Raum braucht z. B. Menschen höherer Selbständigkeit).
- ★ Angepaßte Ziele der Gesundheitspolitik, der Fremdenverkehrspolitik usw.

Zu berücksichtigen ist dabei, daß auch die Ausgangsbasis, auf der man aufbauen kann, im peripheren Raum eine andere ist — die Menschen sind naturnäher, ursprünglicher, haben noch einen wesentlich stärkeren Bezug zum Praktischen, Lebensnahen. Aus ihren Lebensumständen heraus sind ihre Anlagen — um den Anforderungen, die das Leben an sie stellt, zu entsprechen — breiter gestreut.<sup>12)</sup>

Ein geistiges Zentrum für periphere Räume zu schaffen wäre eine Aufgabe, die weit über Österreich hinaus Bedeutung haben würde, und die für die künftige Landeshauptstadt eine geistig befruchtende Wirkung hätte. Der später im ländlichen Raum Tätige könnte sich hier jenes zusätzliche Wissen holen, das er braucht, um seine Aufgaben erfolgreich erfüllen zu können. Ob er sich nun Aufgaben im Bereich der Wirtschaft, des Gesundheitswesens, im kulturellen Bereich oder in der Verwaltung widmet (z. B. im Bereich einer Bezirkshauptmannschaft), er wird gerüstet sein.

### **Der Fremdenverkehr — ein Hoffungsgebiet**

#### **Das rauhe Klima — ein besonderer Wert**

Etwas ist sehr positiv zu vermerken: Es ist zunehmend eine geänderte Einstellung zum Klima des Waldviertels (und der des ähnlich gelagerten Mühlviertels) zu verzeichnen. Man erkennt immer mehr, daß dieses als rauh empfundene Klima einen eminenten Vorteil hat, den weder die Adria noch Kärnten, noch die alpinen Bereiche des Westens (Föhngebiete) in diesem Ausmaß bieten: Es kräftigt.

Wir haben dies schon 1960 im Zuge der Ausarbeitung eines Wirtschaftsentwicklungsplanes für das dem Waldviertel ähnliche Mühlviertel im Rahmen einer bioklimatischen Untersuchung festgestellt (federführend waren die Ärzte Dr. Walter Birkmayr, Neurologe, und Dr. Ernst Sedlacek, Internist; von letzterem stammt der Gedanke der „Gesundheitslandschaft“). Besondere Erfolge wurden damals bei nervösen Großstadtmenschen festgestellt. Auch die Erfolge der Kuranstalt Harbach unterstreichen dieses Untersuchungsergebnis.<sup>13)</sup>

<sup>12)</sup> Werner Jäger: Eine Landeshauptstadt für Niederösterreich — Rückschau und Ausblick. In: der aufbau, Heft 5/1986. Der „2. Teil: Ausblick — zu lösende Aufgaben“ enthält im Kapitel „Bemerkungen zur Stärkung peripherer Räume“ Aussagen zum Thema. Dasselbe in: Vorträge und Aufsätze (wie Anm. 1) S. 360-361 f.

<sup>13)</sup> Walter Birkmayr/Ernst Sedlacek: Auswirkungen des Mühlviertler Klimas auf Erholungssuchende. In: Entwicklungsprogramm Mühlviertel. Vorschläge für den Wirtschaftsausbau. Im Auftrag des Vereines zur Förderung der Wirtschaft des Mühlviertels (=ÖIR, Arb.-Nr. 16, Wien 1961) Seite 225 f.  
Ferner Hubert Nagl, Das Klima des Waldviertels — besser als sein Ruf? In: Das Waldviertel 37 (1988) S. 153-168.

Es sollte in diesen Gebieten eine bestimmte Art des Fremdenverkehrs, die stärker auf Gesundheit ausgerichtet ist, gepflegt werden. Vom Raumplaner Dr. Dieter Bernt stammt eine instruktive Veröffentlichung über ein derartiges Fremdenverkehrsmodell.<sup>14)</sup>

#### Routen durch das Waldviertel — eine Möglichkeit

Der Städtetourismus in Europa steigt an. Der Besuch Wiens nimmt eine sprunghafte Entwicklung. Vor allem Italien hat Wien entdeckt. Ich sehe darin auch eine gewisse Chance für das Waldviertel, insbesondere für den an den TÜPL grenzenden Raum. Für die Touristen vollzieht sich die Fahrt nach Wien und zurück in der Regel über die Autobahn. Seit Jahren vertreten wir die Ansicht, man müsse für den West-Ost-Tourismus mehrere Routen zur Verfügung stellen, um Abwechslung zu schaffen. Man müsse den besonderen Neigungen der Besucher stärker entsprechen. Durch eine Streuung des Reiseverkehrs auf mehrere Routen könnte nicht nur der Besuch Wiens aufgewertet werden, sondern auch der Fremdenverkehr in anderen Gebieten Österreichs große Impulse erhalten. Der „Bekanntheitsgrad“ des Waldviertels würde sich erhöhen, Dauergäste könnten gewonnen werden. Mehrere der möglichen Routen berühren das Waldviertel, bzw. führen durch es hindurch:

- ★ eine Route entlang der Donau,
- ★ eine durch das Mühlviertel über Zwettl, den Südrand des TÜPL berührend nach Osten,
- ★ eine durch das Mühlviertel über Gmünd, den Nordrand des TÜPL berührend (vielfältige Abstecher, angepaßt an die jeweils zur Verfügung stehende Zeit, sind bei den einzelnen Routen möglich).<sup>15)</sup>

Diese Routen müssen beschrieben und propagiert werden, brauchen Raststätten und Unterkünfte. Eine besondere, wenn nicht einmalige Attraktion, die es kaum wo gibt, könnte der TÜPL beisteuern. Er war eine Kulturlandschaft. Teile derselben sind im Laufe von 50 Jahren, soweit es keine Eingriffe seitens des Menschen gegeben hat, wieder zu einer Naturlandschaft geworden. „Wie sieht die Landschaft aus, wenn der Mensch sie verlassen hat?“ — Eine Zukunftsfrage, die sich heute wohl viele Menschen stellen.

Man müßte diese Bereiche wissenschaftlich untersuchen und, um auf die beiden Routen aufmerksam zu machen, die Erkenntnisse auch populärwissenschaftlich darstellen. Wenn die Wünsche an das Bundesheer nicht übertrieben sind, dürfte auch ein Einvernehmen in der Frage einer wenigstens partiellen Öffnung des TÜPL möglich sein, sodaß an bestimmten Stellen und in genau festgelegten Bereichen entlang der nördlich und südlich vorbeiführenden Routen ein Betreten des TÜPL für Touristen möglich ist.

#### Das „Modell Allentsteig“

Etwa 500 Menschen — in Uniform oder zivil — arbeiten in der Stadt Allentsteig, bzw. auf dem TÜPL, für das Bundesheer. Viele davon wohnen in Allentsteig selbst oder in dessen Nahbereich (es gibt 318 Einpendler). Sonstige Betriebe gibt es in Allentsteig nur wenige. Die Erwerbsstruktur ist deshalb sehr einseitig. Es fehlen vor allem Arbeitsplätze für Frauen und für die heranwachsende Jugend. Jährlich werden Menschen geboren, jährlich ergänzt sich auch der Stand der Beschäftigten beim Bundesheer. Eine „konstante Situation“ und eine „konstante Aufgabe“!

<sup>14)</sup> Dieter Bernt: Die Planquadratgemeinden im Mühl- und Waldviertel — Modellfall einer Gesundheitslandschaft. In: Mitteilungen des ÖIR (1977) S. 23-33.

<sup>15)</sup> Jäger, Länderregion Ost (wie Anm. 2) S. 67.

Darin liegt einerseits ein großes Problem, aber vielleicht auch eine große Chance. Meines Erachtens ist es ein bedeutender Ansatzpunkt für eine Änderung der Entwicklung von Allentsteig. Warum, will ich Ihnen sagen:

Eine der großen Schwierigkeiten, der wir heute bei einer umfangreicheren Neugründung in einem dünnbesiedelten peripheren Raum gegenüberstehen, ist das Fehlen ausgebildeter Arbeitskräfte. In einem peripheren Gebiet ist es ja nicht möglich, jene Vielfalt an Wissen an Ort und Stelle zu vermitteln, das die regionale Wirtschaft für ihre Entwicklung, insbesondere für das Nutzen entstehender Chancen brauchen würde. Die Möglichkeit, durch berufsbildende Schulen im Gebiet selbst einen derart vielseitigen Bedarf zu decken, besteht in der Regel aus mehreren Gründen nicht. Ist z. B. eine derartige Schule fachlich zu sehr spezialisiert, dann kann nur ein kleiner Teil der Absolventen sein Wissen innerhalb des Gebietes verwenden. Für die anderen entsteht ein Zwang zur Abwanderung, oder, als Alternative dazu, ein weitgehender Verzicht, das erworbene Wissen zu nutzen.

Es geht also in derartigen Räumen darum, zu verhindern, daß zwischen dem Bedarf der Wirtschaft und Gesellschaft an Fachleuten und dem entstehenden Angebot an Ausgebildeten eine zu große Kluft entsteht. Dies kann jedoch nur dann geschehen, wenn eine größere Zahl der Menschen ihre Fachausbildung außerhalb des Gebietes erhält. Dies ist allerdings ohne Hilfe der öffentlichen Hand nicht erreichbar. Vor allem die erforderlichen Internatsplätze an den Ausbildungsstandorten sind ohne sie nicht zu schaffen.

Ich denke für den Raum Allentsteig nicht an einen einzelnen großen Betrieb. Eine Anzahl kleinerer Betriebe mit stark differenziertem Arbeitskräftebedarf wäre aus vielen, vor allem gesellschaftlichen Gründen, günstiger.

Durch das Modell Allentsteig würden wertvolle Erfahrungen für andere Bereiche gemacht werden: Schon im Zuge des theoretischen Durchdenkens könnte man zu wichtigen Erkenntnissen kommen.<sup>16)</sup>

### **Eine allgemein wichtige Erkenntnis**

Diese Notwendigkeiten und eine derartige Möglichkeit wurde mir im Zuge der Ausarbeitung des Entwicklungsprogrammes „Osttirol“ Anfang der siebziger Jahre bewußt. Damals wurde die Gründung einer hochspezialisierten HTL für Lienz, dem Hauptort Osttirols, erwogen. Aber nicht irgendeine qualifizierte Ausbildung an sich, die dann meist nur außerhalb genutzt werden kann, sollte in einem isoliert liegenden Wirtschaftsraum das Hauptziel sein, sondern die Menschen der jeweiligen Region sollten mit jenem Wissen und Können ausgestattet werden, das die örtliche Wirtschaft und Gesellschaft für ihre Weiterentwicklung braucht und das die Alternative, „in der Heimat zu verbleiben“, möglich macht. Dies ist jedoch zu einem wesentlichen Teil nur mit Hilfe von außerhalb der Region liegenden Ausbildungsstätten erreichbar.<sup>17)</sup>

### **Abschließende Bemerkungen**

Nochmals sei darauf verwiesen, daß aus den eingangs angeführten übergeordneten Bedingungen jene Schlüsse abgeleitet werden müssen, die rahmensetzend für alle weiteren

<sup>16)</sup> Die hier entfallenden Vorschläge siehe: Jäger, Vorträge und Aufsätze (wie Anm. 1) S. 305-306.

<sup>17)</sup> Entwicklungsprogramm Osttirol — Vorbericht mit vorläufiger Bestandaufnahme. Im Auftrag des Bundeslandes Tirol (=ÖIR, Wien 1975, unveröffentlicht) 290 S.

Entscheidungen sind, insbesondere für die Frage, was im Waldviertel möglich, bzw. nicht möglich ist.

Weiters, daß das Umland des TÜPL kein „Raum“ für sich ist, sondern aus verschiedenen Räumen besteht, deren jeder für sich bestimmte Entwicklungsmöglichkeiten hat. Die räumliche Konzeption der einzelnen Gebiete muß gleichsam mit dem Rücken zum TÜPL erfolgen.

#### Zu den Nutzungen

- ★ Großteils überall möglich ist die land- und forstwirtschaftliche Bodennutzung. Sie wird in erster Linie durch die unterschiedlichen natürlichen Voraussetzungen und den Markt bestimmt.
- ★ Für gewerblich industrielle Nutzungen — denen man im Waldviertel keine großen Chancen einräumt — kommen nur leistungsfähige Orte, vor allem Bezirkshauptorte mit vielfältiger Infrastruktur und deren Nahbereich in Frage. Auch Siedlungsgebiete, die sich im Sinne „potentieller Schwerpunkte“ entwickeln lassen.<sup>18)</sup>
- ★ Für den Fremdenverkehr insgesamt scheint das Rahmenziel „Gesundheitslandschaft“ den besonderen Bedingungen des Waldviertels zu entsprechen.<sup>19)</sup> Die verschiedenen für Allentsteig vorgeschlagenen Fremdenverkehrsnutzungen sind in hohem Maß prüfenswert; vor allem jene, die das vorhandene Spital einbeziehen. Beim Fremdenverkehr ergeben sich jedoch verschiedene Einschränkungen, z. B. durch die notwendige Qualität der Versorgung (Nähe leistungsfähiger Versorgungsbetriebe). Besondere weiträumige Anforderungen stellen die vorgeschlagenen Routen. Diese setzen die Mitwirkung anderer Bundesländer voraus.

Sicher ist, daß Lockerungen im Status des TÜPL (Verkleinerung, mehr Durchfahrtmöglichkeiten, Begehrbarkeit von Teilen der Randzone etc.) in der Regel mit verbesserten Entwicklungsmöglichkeiten des Umlandes verbunden sein werden. Einen Punkt wie Allentsteig entwickeln zu wollen, ohne daß der Bewegungsraum der dort lebenden Menschen und deren Gäste in bestimmten Bereichen (z. B. See) ausgeweitet wird, erscheint nicht möglich.

Man muß bei allen Vorschlägen prüfen, wie weit sie sich mit der Nähe des Übungsplatzes und mit anderen Einrichtungen vertragen und, wenn man an die Realisierung mehrerer Vorschläge denkt, wie diese miteinander harmonisieren.<sup>20)</sup>

<sup>18)</sup> Jäger, Länderregion Ost (wie Anm. 2) S. 44-58.

<sup>19)</sup> Bernt, Die Planquadratgemeinden (wie Anm. 13).

<sup>20)</sup> Ein allgemeiner Hinweis: Von einer Veranstaltung in Gars (Ortsgestaltungsgespräche) am 7. Oktober 1989 existiert ein 21seitiger Bericht der Arbeitskreise, der die gesamte Problematik dieses Teiles des Waldviertels ausweist. Verfasser sind: Mag. Anton Ehrenberger und Dipl.-Ing. Josef Strummer.



## Kein schönes Land

### Auszug aus der Erzählung „Franz. Ein Leidensweg in 14 Stationen“

Am Sonntag abend verabschiedeten die Großeltern die Kinder und Enkelkinder. Sie geben noch Blumen und immer etwas zu essen mit, als ob die Kinder verhungerten und in der Stadt, so wie nach dem Krieg, noch immer Elend herrschte. Vollgepackt fahren sie heim, und sie sollten vorsichtig fahren. Bis zum nächsten Wochenende. Früher stand Franz auch in den langen, in die Stadt hineinziehenden Kolonnen, den Kofferraum voll Obst, Gemüse und Blumen, manchmal auch mit selbstgefundenen Schwammerln, und neben ihm saß seine Frau, und vor und hinter ihm fuhren auch mit Obst, Gemüse, Blumen und selbstgefundenen Schwammerln vollgepackte Autos, manche mit Fahrrädern auf den Dächern oder vor Weihnachten mit einem im Wald schnell gestohlenen Christbaum. Mit jeder Ortschaft wird die Kolonne dichter und zäher, ständig kommen welche hinzu, die nach Hause in die Großstadt fahren, obwohl sie dort eigentlich nicht zu Hause sind, sondern in den Dörfern, woher sie stammen, bevor sie die Arbeitslosigkeit und die Träume von Glück und Leistung wegrieben, und wohin sie wieder zurückkehren wollen, bevor sie sterben. Die Fäden reißen nie ab. So sehen die Dörfer alle gleich aus. Irgendwo eine kleine Kirche, dahinter der Friedhof mit dem Kriegerdenkmal und daneben, meist im selben scheußlichen Barock und Schönbrunner-Gelb, der Pfarrhof, ebenso der Gutshof oder der Sommersitz eines Landbarons oder irgendeiner Herrschaft, wie die Alten heute noch sagen, den zumindest seine rührigen Geschichten überlebt haben, wenn er einmal im Jahr Almosen verteilte. Heute stehen die Pfarr- und Gutshöfe verwaist oder sind von reichen Großstädtlern, Bankiers, Politikern oder abgetakelten Burgschauspielern und Operettensängern bewohnt, die wenigen Priester pendeln von einem Ort zum andern, erteilen alle vierzehn Tage im Eilzugstempo den Segen aus dem Seitenfenster eines Golf GL. Die Kontinuitäten sind über Jahrhunderte gewahrt geblieben, ob Pfarrer, Adelige oder Neureicher, das Land war immer resistent gegen alle politischen Systeme, die nie die Menschen und deren selbstgeschaffene Moral veränderten, sondern zufällig und manchmal mit dieser übereinstimmten, das letzte Mal in den Jahren bis 1945.

In der Ortsmitte plätschert ein zu einem stinkenden Rinnsal regulierter Bach, links und rechts sauber gemähter Rasen, exotische Ziersträucher, vom hiesigen Verschönerungsverein oder der Raiffeisenkasse gewidmete Bänke und Papierkörbe, an einer Stahlbrücke eine Gedenktafel für den bauwütigen Bürgermeister, dann die Straße, der Gehsteig, die Häuserzeile, in größeren Siedlungen vielleicht noch ein paar Straßenkreuzungen, Wirtshäuser, eine Diskothek, Geschäfte, in einer barocken Häuserfront ein Supermarkt, in einem unförmigen, grauen Betonklotz das Gemeindeamt, ums Eck das Zeughaus der Freiwilligen Feuerwehr, die Schule und der Kindergarten, irgendwo noch eine Tankstelle, Sehenswürdigkeiten, eine alte Weinpresse oder ein Pferdewagen als Wegweiser, und so weiter, Ortsende, vor fünfzig Jahren feierte man die Markt- oder Stadterhebung.

Wochentags sitzen vor den alten, fast verfallenen Gehöften wirklich noch schwarz gekleidete, krumm gewordene, Kopftücher tragende Weiberleut, ohne ihre Männer, die schon längst am Friedhof liegen, gefallen im Krieg oder Wiederaufbau, und die nun selbst nur mehr auf ihr Sterben warten. Der Großbauer und Gemeinderat nebenan auch, das alte Haus soll für seine Kinder sein, die in der Stadt Medizin oder Jus studieren und in zwanzig, dreißig Jahren das Lebenswerk des Vaters an noch größere verkaufen, stattdessen aber am

Dorfrand ihre Wochenendhäuser bauen werden, mit der Medizin oder Juristerei — ohne sich schmutzig zu machen — wohlhabend geworden. Noch später kaufen deren Kinder die noch halbwegs unzerstört gebliebenen Gehöfte der Großeltern zurück, um sie zu revitalisieren. Heute schämt man sich hierorts für die so sichtbar zur Schau gestellte Armut, höchstens lohnende Fotoobjekte aus einer untergegangenen Welt, die Häuser der erfolgreichen Anständigen hingegen sind aufgestockt, die hölzernen, mit Sonnensymbolen gesegneten Tore ersetzt durch kippbare Alubleche, ebenso die mit Sandsteinblöcken eingefäbte gewesenen Fenster.

In alle Richtungen, die Straßen entlang, ufern die Dörfer und Städte aus, gleich aufgebrochenen Krebsgeschwüren zersetzen und zerfressen sie eine schon kranke Natur, ihre Metastasen wachsen am Wochenende aus den Böden, Bungalows, Einfamilienhäuser, Hütten; aus Beton, Glas, Holz: eckig, rund, umgebaut, ausgebaut; Swimmingpools, Ziersträucher, Gärten, Wege und Straßen, was immer. Die hier Lebenden sind zu einheimischen Fremden oder fremden Einheimischen geworden, ihre Kultur hat sich in einer Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen verloren, in der alles möglich ist oder nichts, und weil sie alles hassen, was ihnen fremd scheint, oder der Bauer nicht frisst, was er nicht kennt, hassen sie sich selbst und ihre Geschichte. Die Vorstellungen der Fremden sind ihnen zur heimischen Wirklichkeit verkommen, die sie lieben, weil diese Wirklichkeit nichts von der Wahrheit erzählt, die sie stumpf und dumm gemacht hat. Franz fährt weiter, ringsum zieht eine zum Chaos verstümmelte Natur an ihm vorbei, in der sich die Orte und Zeiten zu einer seelenlosen Kulturlandschaft vermischen und in der die Menschen schon längst überflüssig sind. Er wäre beinahe in Versuchung geraten, den Menschen zu verzeihen, wenn er nicht selbst einer von ihnen gewesen wäre, den aber doch ein unbestimmtes Etwas auf die Nebenstraße geführt hat und ihn dort manchmal sehen und hören läßt. Riesige Strohhollen ragen wie Megalithe aus vorchristlicher Zeit in die heraufziehende Dunkelheit der Nacht. Es ist still. Franz hält an, steigt aus. Die tagsüber nicht hörbar gewesenen Geräusche werden plötzlich laut, sie existieren und werden den Lärm der Vorbeiziehenden überdauern. Das Land ist schön, denkt Franz, aber nur schön, wenn man jederzeit wieder weggehen kann. Ein Wochenende weniger, die alten Mütter und Väter bleiben wieder allein zurück, die Dörfer sind ausgeleert, die Greißlerin wird das Fehlen der Gäste in der Kassa spüren, die Kostüme des Sonntags hängen zum Auslüften im Garten.

**Norbert Silberbauer** wurde am 9. Mai 1959 in Eggenburg geboren; Matura in Krems; Studium Deutsch und Geschichte in Wien; anschließend einige Monate Mitarbeiter im Dokumentationsarchiv des österreichischen Widerstandes; von 1985 bis 1988 Lehrer an der BHak/BHas Retz; 1988 Karenzierung vom Schuldienst; lebt seither als freier Schriftsteller. 1989 Literaturstipendium des BM für Unterricht und Kunst, 1989 Arbeitsstipendium der Stadt Wien. Mitglied der Grazer Autorenversammlung.

Texte: Stücke, Prosa, Lyrik und Essays. Veröffentlichungen in verschiedenen Zeitungen (u. a. Freibord, Wiener Zeitung, Lesezirkel, Rampe), in Anthologien (u. a. Rot-weiß-Buch, hrsg. v. Josef Haslinger) und im ORF.

Stücke: „Eine tägliche Begegnung“ (Autorenfestival 1988 im Ensemble Theater Wien, publiziert in der Souffleur-Kasten-Reihe), „Die verlorene Weltreise“ (UA Studiobühne Villach Dezember 1989), „Stadtcafé“, „Viren“.

Prosa: Neben diversen Kurztexten: „Franz. Ein Leidensweg in 14 Stationen“.

Derzeitiges Projekt: „Herbergssuche“ (Arbeitstitel).

Alle Texte bei Thomas Sessler-Verlag Wien.

## Zeilen aus Gmünd

Mittendurch  
bittere Grenze.  
Gestern noch  
teilte sie  
unsere Stadt.

Teilte sie  
hüben und drüben.  
Heute aber  
ist sie durchlöchert,  
ist sie durchschnitten:  
Souvenir schon morgen  
eisern' Draht.

Morgen schon  
Leben in Freiheit,  
Leben in Frieden,  
Händereichen und -nehmen;  
Kränze der Freundschaft  
statt Grenzen und Zaun.

**Edith Hahn**, geboren 1943, wuchs überwiegend in Wien auf. 1978 Übersiedlung ins Waldviertel, wo seit vier Generationen ein altes Haus im Familienbesitz ist. Verschiedenste berufliche Tätigkeiten; zur Zeit Handelsangestellte. Neben einer gefühlsmäßig starken Bindung an die Landschaft des Waldviertels zunehmend kulturelle Interessen mit Einsatzgebieten in der Wissenschaftlichen Bibliothek und den Museen Gmünds.

Manuskript: „Sonnentore und Sonnentüren in den Bezirken Gmünd, Niederösterreich und Waidhofen an der Thaya“, eine Dokumentation, 1986 (ungedruckt).

# Waldviertler und Wachauer Kulturberichte

## *Amaliendorf-Aalfang*

### **Vielfältiger Granit**

Obmann Dr. Kadrnoska und Bürgermeister Moser eröffneten am 25. November im Volksheim die von der Kulturinitiative „Unsere Gemeinde“ veranstaltete Ausstellung „Waldviertler Granit“. Fotos dokumentieren Granit als dominierenden Landschaftsbildner, als wirtschaftliches Standbein und als Kunstobjekt. Die Ausstellung versucht, Steine darzustellen, wie sie in der Natur als unaustauschbares Charakteristikum des oberen Waldviertels vorkommen und die Phantasie anregen, wie sie einst und jetzt industriell und privat mit schwerer Plage abgebaut und genutzt wurden und wie sie sich schließlich auch als künstlerischer Impuls erwiesen und verwirklicht.

Dr. Kadrnoska erläuterte diese drei Möglichkeiten der Stein-Betrachtung und Gedanken dazu näher. Gut gelungene, zum Teil brillante Fotos bezeugen die graniterne Beständigkeit und gleichzeitig die Vielfalt ihrer Struktur. Steinbruch-Fotos zeigen Arbeiter bei ihrer harten Tätigkeit. Bürgermeister Moser wies auf diese auch heute noch sehr schwere Arbeit hin, die vielen Waldviertlern, auch Amaliendorfern, Aufgabe war und ist. Künstlerischer Inspiration folgte die „Verspannung“, eine nicht zerstörende Formgebung in der Natur.

*NÖN/Gmünder Zeitung 30. 11. 1989*

## *Dobersberg*

### **Bauernmuseum „Theyrerhaus“**

Dobersberg hat durch die Errichtung des Bauernmuseums „Theyrerhaus“ (Hauptplatz 23) ein Museum eigener Art erhalten. Es entstand nicht durch das Zusammentragen diverser bäuerlicher Gerätschaften und Einrichtungsstücke, sondern das auslaufende Bauernhaus wurde belassen, wie es die letzten Besitzer bis 1974 bewirtschafteten. Es waren die Brüder Theyrer, kurz hintereinander verstorben, die das nun unbewohnte Haus den Erben überließen, die jedoch keine Verwendung für die Baulichkeiten hatten.

Nun haben das Land Niederösterreich und die Marktgemeinde Dobersberg vorläufig durch einen Pachtvertrag die Basis für das Museum geschaffen. Da in den letzten zwei Generationen fast keine Neuanschaffungen vorgenommen wurden, bietet das Haus eine überraschende Fülle alter Einrichtungsgegenstände und einfacher Maschinen, wie dies selten in einem Bauernhaus zu finden ist.

Das Museum wurde am 2. Juli 1989 mit einem „Tag der offenen Tür“ eröffnet und ist jeweils feiertags sowie Samstag und Sonntag von 9 bis 12 Uhr und von 14 bis 17 Uhr (bei Vorbestellung auch außer dieser Zeit) geöffnet.

*Adolf Schlögl*

## *Dürnstein*

### **Schönste Barockkrippe Österreichs wiederhergestellt**

Die größte und schönste Barockkrippe Österreichs steht im Kreuzgang des Stiftes Dürnstein in der Wachau. Ihre Figuren wurden um 1725 vom Kremser Bildhauer Johann Schmidt, dem Vater des berühmten Barockmalers Johann Martin Schmidt, geschaffen. In zweijähriger Arbeit wurde der Dürnsteiner Krippenaltar in den Restaurierwerkstätten des Bundesdenkmalamtes wiederhergestellt und dieser Tage wieder an seinen Aufstellungsort gebracht. Akademische Gemälde- und Polychromie-Restauratoren arbeiteten rund 700 Stunden an dem Kunstwerk. Die Herstellungskosten beliefen sich auf mehr als 500000 Schilling.

Der Krippenaltar enthält 20 Figuren von halber Lebensgröße in einer Marmorarchitektur mit vollständig ausgemalten Wandnischen sowie drei vorgesetzten Leinwandbildern. Das dargestellte Programm umfaßt die wichtigsten Stationen der Weihnachtsgeschichte. Es handelt sich um ein typisches „Heiliges Theater“ der Barockzeit mit betont realistischer Szenerie und einer berührenden Volkstümlichkeit.

*NÖ Landeskorespondenz 3. 1. 1990*

## *Echsenbach*

### **Vorbildliche Ortsbildgestaltung**

Seit Sommer dieses Jahres präsentiert sich die Ortsdurchfahrt Echsenbach in neuem Bild. Im Zuge der Erneuerung der Ortsdurchfahrt durch die Straßenmeisterei Allentsteig wurde auf Initiative des Verschönerungsvereines vor zirka einem Jahr auch mit der Ortsbildgestaltung in diesem Bereich begonnen. Mit Dipl.-Ing. Reinhold Herout wurde für die Planung ein vorzüglicher Fachmann gewonnen, der auch die Anrainer vor Beginn der Bauarbeiten umfassend informierte und auf deren Wünsche soweit als möglich einging.

Innerhalb des letzten Jahres wurden Pflasterungsarbeiten auf Gehsteigen und Hauseinfahrten durchgeführt, zirka 45 großwüchsige Bäume (Bergahorn) gepflanzt, Blumeninseln angelegt, einheimische Sträucher gesetzt, die Straßenbeleuchtung teilweise erneuert und viele andere Arbeiten erledigt. Besonders hervorzuheben ist dabei die gute und konstruktive Zusammenarbeit zwischen der Straßenmeisterei Allentsteig unter der Führung der Straßenmeister Kerschbaum und Edinger und den Gemeindefacharbeitern sowie der Bevölkerung und dem Planer Dipl.-Ing. Herout.

Die Pflege der Grünflächen und Blumeninseln wird großteils von den Anrainern durchgeführt, die damit einen wesentlichen Beitrag zur Erhaltung dieser Anlagen leisten. Finanziert wurde dieses Vorhaben von der Marktgemeinde Echsenbach und vom Amt der NÖ Landesregierung, Abteilung Baudirektion, die dieses Projekt auch in der nächsten Ausgabe der Broschüre „NÖ schön erhalten — schöner gestalten“ vorstellt. Regem Zuspruchs erfreut sich auch die kostenlose, vom Amt der NÖ Landesregierung geförderte Beratung durch Dipl.-Ing. Herout bei der Fassadengestaltung, der Gestaltung der Vorgärten und Gartenzäune etc., die auch weiterhin für alle Hausbesitzer in der Gemeinde möglich ist. Im nächsten Jahr ist die Gestaltung des Hauptplatzes und der Neubau der Brücke in Richtung Gerweis geplant, wobei dieses Projekt demnächst vorgestellt werden soll.

*NÖN/Zwettler Zeitung 19. 10. 1989*

## *Emmersdorf*

### **3 Orte zu einer richtigen „Gemeinschaft“ geworden**

Stolz sind die Gossamer, Grimsinger und Schall Emmersdorfer auf ihre „Dorfgemeinschaft“, die durch das Dorffest noch mehr vertieft wurde. Mit besonderer Freude wird vermerkt, daß das ehemalige Auferbauer-Wirtheus als „Dorfgemeinschaftshaus“ wieder zu einem Mittelpunkt des Dorflebens wird.

Die Gestaltung dieses Dorfgemeinschaftshauses wird vielen die Möglichkeit zur kreativen Mitarbeit geben und später dann soll das Haus allen Vereinen und Gruppierungen für Veranstaltungen zur Verfügung stehen. Welche Schritte dazu noch notwendig sind, wurde bei der Versammlung am 17. Oktober eingehend besprochen.

Ein weiteres Thema dieser Versammlung waren die „Sanierungsarbeiten bei der Burgkirche“. Die Firma Ing. Schnabl und drei aufs „Steinmauern“ spezialisierte Maurer der Gemeinde, nämlich die Herren Seitner, Wepper und Schmid, sowie viele freiwillige Helfer sind seit September mit der Sanierung der Mauerkronen im Bereich des Kirchenschiffes und der Apsis beschäftigt. In den nächsten Jahren wird ein Dorferneuerungsplan erstellt, wobei jedem Haushalt eine kostenlose Bauberatung geboten wird.

*NÖN/Melker Zeitung 25. 10. 1989*

### **Buch- und Spielausstellung sowie Pfarrkaffee in der Volksschule**

Die Volksschule Friedersbach wurde am Sonntag, 19. November, von der Bevölkerung stark frequentiert. Drei Institutionen, nämlich die Volksschule mit Dir. Elisabeth Eichhorn an der Spitze sowie mit VL Gabriele Lindenhauer und VL Helga Lötsch, die Katholische Frauenbewegung unter der Leitung von Maria Berndl und das Katholische Bildungswerk Friedersbach, vertreten durch AL Maria Wimmer, führten in der Volksschule ein Pfarrkaffee, eine Spielzeugausstellung und eine Präsentation von rund 400 bis 500 Büchern durch.

Im Pfarrkaffee wurden die Gäste von den Frauen der Pfarre mit Kaffee, Kuchen und Getränken hervorragend bewirtet. Die freiwilligen Spenden der Besucher kommen der Pfarre zugute. Die Gäste fühlten sich in der behaglichen Atmosphäre dieses KFB-Kaffees sehr wohl.

Die rund 30 angebotenen Spiele für die ganze Familie wurden bereits bei einem Spielabend am 11. November den 55 erschienenen Kindern und Erwachsenen vorgestellt. Das KBW Friedersbach trug damit zur niveauvollen Unterhaltung im Kreis der Familie bei. Wesentlich zum Gelingen der schon zum fünftenmal in der Volksschule abgehaltenen Voradventveranstaltung trug die von der Volksschulleitung ins Leben gerufene Bücherausstellung bei. Mehrere hundert Besucher machten von der Bestellmöglichkeit reichlich Gebrauch.

*NÖN/Zwettler Zeitung 23. 11. 1989*

### *Gars am Kamp*

#### **Prof. Hans Heppenheimer legt Obmannstelle in jüngere Hände**

Einen Wechsel an der Spitze des Museumsvereines gab es bei der kürzlich abgehaltenen Jahreshauptversammlung im Gasthaus Ehrenberger: Prof. Hans Heppenheimer, der fast 20 Jahre die Vereinsgeschicke geleitet und sich vor allem durch die Einrichtung des Heimatmuseums und der Suppé-Gedenkstätte, vor allem aber durch die Sanierung der Babenbergerruine unschätzbare Verdienste erworben hatte, legte sein Amt in jüngere Hände. Mag. Anton Ehrenberger wurde zum neuen Obmann gewählt, sein Stellvertreter ist Rudolf Wingelhofer, Kassier Elfriede Mayer, Schriftführer Hubert Obenaus. Der neue Obmann sieht seine zukünftige Aufgabe vor allem in der Aktualisierung der Museen im Hinblick auf die Ortsgeschichte, in Sonderausstellungen und allgemeiner Kulturarbeit.

*NÖN/Horn — Eggenburg 27. 10. 1989*

### *Geras-Pernegg*

#### **Renovierung Geras-Pernegg: Erfolgreiches Jahr**

Das Jahr 1989 war für die Rettungsaktion der beiden niederösterreichischen Grenzlandstifte Geras und Pernegg durchaus erfolgreich. Besonders erfreulich: Die zum Teil in erschreckendem Zustand befindlichen Dächer beider Stifte einschließlich der Dachstühle sind nunmehr zur Gänze saniert und neu eingedeckt. Vor allem bei den großflächigen Dächern in Pernegg mußten riesige Schäden instandgesetzt werden. In Pernegg wurde weiters an der Sanierung der kunsthistorisch so wertvollen Stuckdecken gearbeitet.

Der Schwerpunkt der Arbeiten lag heuer im Stift Geras: Neben der vollständigen Dachsanierung war es möglich, auch die beiden Innenhöfe, den Kreuzgartl- und den Kuchlhof, instandzusetzen. Gleichzeitig erfolgte hier die Restaurierung wertvoller Architekturmalereien aus dem 17. Jahrhundert. Sämtliche Fassaden in Geras sind nunmehr neu verputzt, zum Teil auch bereits neu gefärbt. Abgeschlossen wurden auch die Arbeiten zwecks statischer Sicherung der Klostermauern. Ein Teil einer Klostermauer ist nämlich im heurigen Frühjahr eingestürzt.

Für 1990 sind weitere umfangreiche Arbeiten vorgesehen: So wird in Geras der Prälategarten samt den umliegenden Anlagen instandgesetzt und damit ein neuer Zugang zum Kloster geschaffen.

Dies erfolgt vor allem im Hinblick auf die geplante Einrichtung eines eigenen Kostermuseums, wofür die Vorarbeiten bereits eingesetzt haben. In Pernegg werden Stuckarbeiten fortgesetzt; an den höchst desolaten Außenfassaden werden Probearbeiten begonnen. *NÖ Landeskorespondenz 15. 12. 1989*

## *Gföhl*

### **Mannersdorf und Gföhl wollen Stadt werden**

Die Zahl der niederösterreichischen Stadtgemeinden, die derzeit 68 beträgt, soll schon in Bälde um zwei bereichert werden: Um diese Rangerhöhung bemühen sich die Marktgemeinden Mannersdorf am Leithagebirge im Bezirk Bruck an der Leitha und Gföhl im Bezirk Krems. Entsprechende Anträge wurden von der NÖ Landesregierung dem NÖ Landtag zur Beschlußfassung zugeleitet.

*NÖ Landeskorespondenz 5. 10. 1989*

### **Rathaus ist ein „Vorzeigestück“**

Als einer der schönsten Profanbauten des Waldviertels wird das Gföhler Rathaus bezeichnet. Und nahezu täglich kommen Besucher, um sich am revitalisierten, denkmalgeschützten Gebäude zu erfreuen.

Das war nicht immer so: als mit den Bauarbeiten am ehemaligen „Edhofer-Gasthaus“, das seit Beginn der Siebzigerjahre im Eigentum der Gemeinde Gföhl steht, begonnen wurde, war der Bau für viele nur ein unattraktives Gemäuer mit feuchtem Mauerwerk, abblätterndem Putz und Fassaden.

Nicht selten wurde der Ruf nach dem Caterpillar laut. Als das Gebäude im September 1987 unter dem damaligen Bürgermeister Dipl.-Ing. Fassler seiner Bestimmung übergeben werden konnte, waren selbst langjährige Gföhler von der Vielfalt der freigelegten „Schätze“ erstaunt und über die qualitätvolle Revitalisierung erfreut.

*NÖN/Kremser Zeitung 20. 11. 1989*

## *Gmünd*

### **Gmünder Firmen präsentieren sich in Prag**

Eine schon vor längerer Zeit geplante Initiative einiger Wirtschaftsunternehmen aus Gmünd, die vom 14. bis 16. November in der tschechischen Hauptstadt Prag eine Verkaufsausstellung durchführen, hat nun angesichts der Ereignisse in Osteuropa eine besondere Aktualität erfahren. Diese acht Unternehmen werden im Palais Kaiserstein eine Präsentation bestreiten, die vor allem für die Mitglieder des dortigen Diplomatischen Corps gedacht ist. Die acht Betriebe der Grenzstadt haben sich zu einer Werbegemeinschaft zusammengeschlossen, die von der Handelskammer Niederösterreich unterstützt wird. Man möchte die Diplomaten auf die Leistungsfähigkeit der heimischen Wirtschaft aufmerksam machen; insbesondere wird auch der Fremdenverkehrsverband Gmünd für einen Kurzurlaub werben, und auch der örtliche Gesundheitsdienst wird sich vorstellen. Im Rahmen dieser Veranstaltung ist für den niederösterreichischen Landesfeiertag, also für morgen, Mittwoch, in der österreichischen Botschaft ein Gesprächsnachmittag angesetzt, an dem auch Staatssekretär Dr. Günter Stummvoll und der Waldviertler Abgeordnete Ernest Gabmann teilnehmen werden.

Diese Präsentation ist bereits die zweite dieser Art, nachdem die Premiere im Vorjahr recht zufriedenstellend verlaufen ist. In weiterer Folge ist geplant, in Prag oder Budweis ein „Gmünder Kaufhaus“ zu errichten.

*NÖ Landeskorespondenz 14. 11. 1989*

### **Ausstellung zur Geschichte Gmünds**

„Lebensbilder einer Kleinstadt“ heißt die Ausstellung im Palmenhaus, die die Geschichte Gmünds zwischen 1870 und 1930 zeigt und am 26. Oktober eröffnet wurde. Lackglänzender Mittel-

punkt dieser hochinteressanten Dokumentation ist ein Oldtimer 1926. Das Akkordeonorchester unter der Leitung von Anna Nabrich bot den festlichen Rahmen.

„Gerade unsere Stadt hat eine Geschichte wie keine andere“, stellte Bürgermeister Drach fest und erzählte aus seiner Schulzeit. Geschichte muß und soll nicht trocken und fad unterrichtet, sondern anschaulich und verständlich dargestellt werden. Wird Vergangenheit bewußt bedacht, kann Zukunft gemeistert und bewältigt werden. Labg. Parnigoni eröffnete die Ausstellung und sprach über die gegenwärtigen Bestrebungen zu vermehrter Integration gegen den Westen, das neue demokratische Besinnen im Osten und die aktuellen Bemühungen unserer Grenzstadt. Die Probleme der Umwelt können nicht mehr nur von einem Land und einer Generation gelöst werden.

Mag. Franz Drach, der die Ausstellung in mühevoller, einjähriger Arbeit zusammengestellt hatte, berichtete von der zunehmenden Bedeutung der Lokalgeschichte. Der in die Welt geworfene Mensch ist nur in beschränktem Umfang frei. Sein Leben läuft in engen Bahnen, ähnlich auch den engen Räumen vor den Tafeln der Ausstellung. Mag. Drach brachte Details aus der Geschichte Gmünds, die bestimmend für das Leben zwischen Geburt und Tod waren. Die Ausstellung ermöglicht den Blick zurück.

*NÖN/Gmünder Zeitung 3. 11. 1989*

### **Erste reguläre Ausgabe der „Schmalen Spuren“**

Mit einem „Hurra, es gibt uns noch!“ melden sich die Leute vom Literaturforum Waldviertel zurück und präsentieren, nach der erfolgreichen Null-Nummer, die erste reguläre Ausgabe der Literaturzeitschrift „Schmale Spuren“ am Freitag, 17. November, in der Aula des BG und BRG Gmünd mit Lesungen und mit Musik des Liedermachers Hans Peter Stiedl.

Ermutigt durch die unerwartet große Publikumsresonanz (viele positive und unterstützende Zuschriften, fast tausend verkaufte Exemplare der Null-Nummer) und das Wohlwollen der Behörden (finanzielle Unterstützung von Bund und Land), fiel es dem Literaturforum Waldviertel leicht, eine neue Ausgabe der Literaturzeitschrift „Schmale Spuren“ zu produzieren.

Wieder wird ein abwechslungsreiches Programm von Lesungen und Musik geboten werden. Von den jungen Autoren werden u. a. Sonja Bulker, Michael Urbanek und Claus Farnberger ihre Werke zum Vortrage bringen. Als besonderen Gast freut sich das Literaturforum, den Träger des diesjährigen Anerkennungspreises für Literatur des Landes NÖ, Peter Miniböck aus Mödling, präsentieren zu können. Für die musikalische Umrahmung wird der in unserer Gegend bestens bekannte Liedermacher Hans Peter Stiedl sorgen.

„Wir möchten dem Besucher zu einer professionell gestalteten Zeitschrift auch einen kulturellen Abend in einer entspannten Atmosphäre bieten“, bringt Gerald Fegerl vom Literaturforum die Intentionen des Vereins auf einen Nenner. Zuschriften wie immer an: Gerald Simon, Hans Reither-Gasse 12, 3950 Gmünd.

*Die Neue/Gmünder Rundschau 16. 11. 1989*

### **Palmenhaus wurde zu Tempel des Tanzes**

Eine trotz zahlreicher Alternativveranstaltungen stattliche Anzahl von Besuchern wurde am Samstag in die Rituale südindischer Tanztradition eingeweiht. Sita Dewi und Ramachandra „verzauberten“ für zwei Stunden das Palmenhaus Gmünd in einen Tempel des Tanzes und faszinierten durch Anmut und Ausdruckskraft ihr Publikum. Der Bharatanatyam entstammt dem klassischen Tanz Südindiens. Die Themen entstammen der hinduistischen Tanztradition, der Mythologie und Literatur, wobei die Vereinigung mit Gott, die Sehnsucht nach dem höheren Ausdruck des Seins im Mittelpunkt stehen.

Dem Gmünder Publikum wurden Geschichten der indischen Götter und Dämonenwelt erzählt, Geschichten ohne Worte, doch mit Gesten, Mimik und ästhetischer Perfektion, sodaß man fast vergessen hätte, im kalten rauen Waldviertel zu sein. Die Erläuterungen, die vor jedem Tanztitel bezüglich der Bedeutung von Bewegung und Gesichtsausdruck gegeben wurden, erzählten von Mythen und Zauberwelten. Die beiden Tänzer zeigten ein Schauspiel der Perfektion und bewiesen, daß Blicke und



Bewegung oft mehr als Worte zum Ausdruck bringen können. Spontanität, Gelöstheit und Rhythmus vereinten sich mit weltlicher Freude und dem Gefühl von Seligkeit. So wurde der Bharatanatyam zum Spiegel der indischen Philosophie, die besagt, daß das Göttliche hier auf Erden gelebt werden kann und sollte.

*Monika Limpel, Die Neue/Gmünder Rundschau 24. 11. 1989*

## Grafenschlag

### Advent in Grafenschlag

Trotz schlechten Wetters, Musikvereinsversammlung am Vortag und Sparvereinsauszahlung „zu ebener Erde“ war der Adventabend, zu dem die Ortsstelle Grafenschlag des NÖ Bildungs- und Heimatwerkes eingeladen hatte, ein voller Erfolg.

„Weisen und Worte zum Advent“ war der Titel der Veranstaltung, die Andreas Stiedl und Marianne Fragner in bewährter Weise vorbereitet hatten. Prof. Johanna Jonas-Lichtenwallner bedarf als feinsinnige Dichterin und ausgezeichnete Interpretin ihrer Werke keiner Vorstellung mehr. Da sie dem Weihnachtsfest ein eigenes Bändchen gewidmet hatte, teils Kindheitserinnerungen und Erlebnisse im Waldviertel, fiel es ihr nicht schwer, die passenden Texte vorzutragen. Als erlesen und überaus qualitativ kann der musikalische Teil des Abends bezeichnet werden. Um den zu wenig bekannten Liedschatz des Waldviertels nimmt sich in großartiger Weise das Gesangsquartett des Bildungswerkes Großgöttfritz an. Auch das Volksmusiktrio Großgöttfritz — Gudrun und Alois Löschenbrand sowie Josef Strohmayer — ist eine Musikgruppe, die überliefertes Musikgut pflegt.

*Die Neue/Zwettler Nachrichten 15. 12. 1989*

## Groß-Gerungs

### Chor der Wirtschaftsuniversität Wien gastierte in Groß-Gerungs

Wie bereits angekündigt, hielt der Chor der Wirtschaftsuniversität Wien unter Chorleiter Johannes Prinz in Groß-Gerungs ein chorinternes Seminar zur gesanglichen Weiterbildung ab und präsentierte dessen Ergebnisse bei einem glanzvollen Chorkonzert am Samstag, 28. Oktober, im Schubertsaal des Gasthofes Hubert Hirsch. Dem Gesangsverein Groß-Gerungs ist es somit wiederum gelungen, einen überaus namhaften und international anerkannten Chor zu präsentieren. Zu eigenen vorbildlichen Leistungen der Gerungser Sängerschaft kommt somit vorbildliche organisatorische Aktivität dazu. Den Musikfreunden können so immer wieder erstrangige musikalische Höhepunkte geboten werden.

Der Chor der Wirtschaftsuniversität Wien besteht erst seit 1982, hat sich aber innerhalb kürzester Zeit in die Spitzengruppe österreichischer Chöre „hinaufgesungen“. 1986 wurde erstmals im Wiener Konzerthaus gesungen, immer wieder werden die Chorphaien wenig gespielter Opern von Salieri, Gluck und Mozart gestaltet, 1989 stand „La Favorita“ von Donizetti auf dem Programm. Heuer wurde auch die erste LP präsentiert. Konzertreisen führten den Chor bis Japan, Australien und auf die Philippinen. Daß es immer wieder großartige Erfolge bei Chorwettbewerben gab, versteht sich von selbst. Johannes Prinz, aus Wolfsberg in Kärnten gebürtig, leitet den Chor der Wirtschaftsuniversität Wien seit seiner Gründung und ist gesuchter Referent und Kursleiter sowie Lehrbeauftragter an der Wiener Musikhochschule.

In Groß-Gerungs wurde unter dem Titel „Von der Motette bis zum Swing“ Choraliteratur aus vier Jahrhunderten überaus eindrucksvoll vorgestellt, wobei Volkslieder und Spirituals nicht fehlen durften.

*Othmar Zaubek, NÖN/Zwettler Zeitung 3. 11. 1989*

## Großschönau

### Keltisch-indianische Feier zu Beginn des Keltenjahres

Zu einer keltisch-indianischen Zeremonie zu Beginn des neuen Keltenjahres wurden am 1. November Anhänger der Radiästhesie nach Großschönau eingeladen. Bei diesem Treffen gedachte

man der Ahnen und Verstorbenen, insbesondere der großen keltischen Freundin Martha Sills Fuchs (Autorin des Buches „Die Wiederkehr der Kelten“).

Derartige Rituale wurden von den keltischen Vorfahren an sogenannten „Orten der Kraft“ abgehalten, wie dies bei der Steinernen Stube und dem Johannesberg bei Großschönau der Fall ist. Klaus Brudny, Experte für Radiästhesie und Initiator der Veranstaltung, sagte: „Altes geomantisches Wissen ist hier noch immer wirksam, und diese Plätze sind miteinander verbunden durch Kraftlinien.“ Die Zusammenkunft zu Allerheiligen wurde nicht in Form eines trauernden Totengedenkens gefeiert, sondern als Ausdruck der Kraft und der Freude sowie des Neubeginns.

*Die Neue/Gmünder Rundschau 9. II. 1989*

### **104 Kleinkunstdenkmäler gezählt**

Die vom Bildungs- und Heimatwerk durchgeführte Groberhebung der Kleinkunstdenkmäler in der Marktgemeinde Großschönau brachte folgendes Ergebnis: Insgesamt wurden 104 Objekte (Bildstöcke, Kreuze, Bildbäume u. a.) gezählt. Den größten Anteil haben die Gußeisenkreuze mit Steinsockel (52). Holzkreuze (dzt. 9) wurden vielfach durch Eisenkreuze ersetzt. An zweiter Stelle kommen die gemauerten Bildstöcke und solche aus Stein (insgesamt 30). Bildbäume gibt es nur mehr wenige. Mit der Schlägerung der Bäume verschwanden auch die Bilder.

Bei der summarischen Erhebung der einzelnen Objekte wurde größtenteils auch der Anlaß für die Errichtung festgestellt. Die nächste Phase dieser Aktion beinhaltet das Fotografieren der Kleinkunstdenkmäler.

*Die Neue/Gmünder Rundschau 24. II. 1989*

#### *Hafnerbach*

### **Montecuccoli-Mausoleum wurde renoviert**

Ein architektonisches Unikat Niederösterreichs erstrahlt nun in neuem Glanz. Zu Allerheiligen wurde in Hafnerbach das renovierte Montecuccoli-Mausoleum gesegnet. Diese Gedenkstätte, die einzige ihrer Art in ganz Niederösterreich, wurde 1915 von Graf Max Montecuccoli und seiner Gattin errichtet. Max Montecuccoli war unter anderem Gründungsmitglied des Kameradschaftsbundes und der FF Hafnerbach sowie Gouverneur der Länderbank.

Bürgermeister Karl Gratz bedankte sich beim Bundesdenkmalamt und beim Land Niederösterreich für die großzügige Unterstützung sowie bei Bezirkshauptmann Dr. Walter Michalitsch für die Initiative zur Rettung dieses Bauwerks. Dir. Nusterer von der Länderbank betonte die vorbildliche Mitarbeit des ehemaligen Funktionärs, weshalb das Geldinstitut jetzt auch die Restaurierung unterstützte. Direktor der VS Hafnerbach, Alfred Gratzl, übergab den Reingewinn einer Bausteinaktion in Höhe von 15 000 Schilling für diesen Zweck. In diesem Gebäude fanden Graf Max Montecuccoli und seine Gattin Sophie ihre letzte Ruhestätte.

*NÖN/Kremser Zeitung 13. II. 1989*

#### *Hardegg*

### **700-Jahr-Jubiläum**

Anläßlich des 700-Jahr-Jubiläums der urkundlichen Erstnennung Hardeggs als „Stadt“ veranstaltet der Burg- und Museumsverein Hardegg drei Sonderausstellungen auf Burg Hardegg, über die der Herr Landeshauptmann Mag. Siegfried Ludwig und seine beiden Stellvertreter Dr. Pröll und Ernst Höger den Ehrenschutz übernommen haben.

In der Burkapelle wird die Hardegger „Pfarr- und Kulturgeschichte“ gezeigt und soll als Bestandteil des Heimatmuseums dort auch künftig verbleiben. Im Ostturm der Burg wird die Ausstellung „Fürst Johann Carl Khevenhüller-Metsch und das österreichische Freiwilligenkorps in Mexiko“, sowie im sogenannten mexikanischen Saal „Maximilians Querétaro und seine Augenzeugen“ präsentiert werden.

Die Eröffnung der Ausstellungen soll am Samstag, dem 9. Juni 1990, um 10 Uhr, durch den Herrn Landeshauptmann stattfinden.

Wilfried Enzenhofer

Horn

### **Parallelausstellung zur Rosenberg zeigt Kultur und Gesellschaft aus vergangenen Tagen**

Ein abgeschnittener Kopf mit verbundenen Augen, aus dem Hals rinnt Blut. Daneben steht die stolze Zahl 28 auf dem Stadtrichterschwert aus Retz eingraviert. Mindestens so viele Menschen wurden mit dem gezeigten Schwert also in der kleinen Stadt vom Leben zum Tod befördert. Nicht im finsternen Mittelalter, sondern am Beginn der Neuzeit.

Das ist aber auch schon wieder fast 500 Jahre her. Wie lebten die Menschen denn in den Waldviertler Städten und Märkten in der Zeit von Reformation und Gegenreformation? Welche Institutionen regelten ihr Leben? Wie bauten und wohnten sie in der Renaissance und im frühen Barock? Was ist von all dem heute noch vorhanden?

Diesen Fragen widmet sich eine Horner Ausstellung. „Zwischen Herren und Ackersleuten — Bürgerliches Leben zwischen 1500 und 1700“ lautet der Titel der Sonderausstellung, die vom Mai bis Oktober als Ergänzung zu „Adel im Wandel“ auf der Rosenberg stattfindet.

Die glanzvolle Landesausstellung im prächtigen Schloß wird sinnvoll ergänzt von einer städtischen Ausstellung über bürgerliche Kultur im Höbarthmuseum. Die Stadtgemeinde Horn unternimmt hier den Versuch, der „landesfürstlichen“ Ausstellung eine Ergänzung anzubieten, die wahrhaft notwendig ist. Was wäre der Landadel ohne die städtische Kultur gewesen, als die Schweden kamen? Aber was wäre die vom Land großzügig subventionierte Ausstellungskultur ohne solche städtischen Initiativen, die erst beweisen, daß auch die bürgerliche Kultur noch lebendig ist?

Behandelte Themen: Der Bürger und sein Recht, der wehrhafte Bürger, das Erscheinungsbild der Städte und Märkte, der Alltag des Bürgers; in der geteilten Bürgerspitalskapelle Reformation und katholische Erneuerung, Bildung und Kultur; Arbeit, Geld und Handel im Raum dahinter; im Keller wird das Haus des Bürgers in allen Details wie Dachziegeln, Türbeschlägen und Wasserrohren geschildert.

Fertig ist bereits ein großes Modell der Horner Tuchmachersiedlung von Erich Dell'mour. Das Vorbereitungsteam besteht aus dem Superintendenten der Evangelischen Diözese A. B. Burgenland, Univ.-Doz. Dr. Gustav Reingrabner, Mag. Erich Dell'mour, Anton Kurz und Dr. Erich Rabl. Dieses kleine Team macht vom Konzept über das Sammeln der Objekte, ihre Beschreibung und ihre Aufstellung alles.

Auf die Frage, wie er als Eisenstädter nach Horn komme, antwortet Dr. Reingrabner: „Ich schrieb schon seit etwa 1960 eine Menge Arbeiten zur Horner Reformationsgeschichte, darum hat die Stadtgemeinde wohl bei mir angefragt. Außer der Nostalgie reizte mich die Mitarbeit an eben dieser Ausstellung. Im Gegensatz zur Schau auf der Rosenberg, wo so viele Spezialisten am Werk sind, habe ich hier die Möglichkeit, mit einem kleinen ambitionierten Team etwas Interessantes auf die Beine zu stellen. Ich möchte auch die Mitarbeit des Museumsvereins positiv erwähnen. Hier gibt es keine Trennung von hoher Wissenschaft und rauher Wirklichkeit. Auf der Rosenberg werden um 30 Millionen Schilling 22 Räume gestaltet, wir werden hier mit nicht einmal einer Million neun Räume füllen.“

Eine Anregung für die Horner Gastronomie, wenn sie am Besucherboom der Rosenberg mitnachen will: Wie wäre es, ein Menü aus dem 16. Jahrhundert anzubieten? Die Kochbücher der Philippine Welser beinhalten gar manche Köstlichkeit von der Krebsenpastete bis zu siebenerlei verschieden gefüllter Kalbsbrust! Die Rezepte sind bei Toni Kurz im Höbarthmuseum einzusehen.

Zur Ausstellung wird ein 240 Seiten starker, reich bebildeter Katalog um 120 Schilling mit Beiträgen zahlreicher Fachleute erscheinen. Auch der historische Führer der Stadt Horn mit 60 Seiten soll bis dahin fertig sein. Die Ausstellung im Höbarthmuseum wird ab 5. Mai, täglich von 9 bis 17 Uhr, zugänglich sein.

Ulrike Kerschbaum, NÖN/Horn — Eggenburg 12. 1. 1990

## **Initiative „Unteres Kamptal“ tagte in Langenlois**

In der Gartenbauschule Langenlois fand kürzlich eine Arbeitstagung der Initiative „Unteres Kamptal“ statt. Geleitet wurde diese Sitzung von Dir. Ettenauer. Es waren an die fünfzig Funktionäre erschienen, und auch Landtagspräsident Franz Romeder hatte sich als Gast eingefunden und hatte in einem Eröffnungsreferat auf die Bedeutung der Gemeinden, nicht zuletzt für den weiten Bereich des Umweltschutzes, hingewiesen.

Diese Arbeitstagung lief in vier Arbeitskreisen ab, wobei es jeweils Impulsreferate und eingehende Diskussionen gab. Diese Arbeitskreise waren auf die Bereiche „Wirtschaft und Fremdenverkehr“, „Landwirtschaft und Weinbau“, „Kultur“ und „Umwelt“ ausgerichtet.

Aus dem Arbeitskreis „Landwirtschaft und Weinbau“ sind Aktivitäten zur Popularisierung des Kamptal-Weines sowie zur Förderung des Terrassenweinbaues und zum Ausbau des naturnahen Weinbaues zu erwähnen; im Arbeitskreis „Wirtschaft und Fremdenverkehr“ geht es um die Erstellung eines Betriebsflächen- und Standortkataloges, Förderungsrichtlinien für Gewerbe und Industrie, die Schaffung eines Gewerbehofes in den ehemaligen SAX-Werken in Langenlois sowie um die Ausgestaltung des Radwanderweges durch das Kamptal; die Kultur soll in dieser Region durch eine bessere Begehbarmachung alter Kulturstätten, die Koordination und Integration aller Kulturschaffenden und einschlägigen Vereine, ein Künstlersymposium sowie durch verstärkte Kooperation über die CSSR-Grenze hinweg stimuliert werden; auf die Umwelt beziehen sich die Gründung eines Gemeindeverbandes für die Müllentsorgung, die Einrichtung einer Klärschlammpresse, Aktivitäten für die Mülltrennung sowie Maßnahmen zur Hebung der Wasserqualität im Kamp, und schließlich soll auch ehstens die Frage der Standorte von Sondermülldeponien geklärt werden.

*NÖ Landeskorespondenz 4. 12. 1989*

### *Karlstein an der Thaya*

## **Modernste Ausbildung in der Fachschule Karlstein**

Die wohl modernste Schule des Waldviertels präsentierte sich mit einem Tag der offenen Tür am 4. November der Öffentlichkeit. An diesem Tag sind ab 8 Uhr sämtliche Spezialwerkstätten der Fachschule Karlstein in Betrieb, die komplette Schule kann besichtigt werden. Selbstverständlich werden dabei auch Informationen über Berufsaussichten und Ausbildungsziele der Schule gegeben.

Seit heuer gibt es an der Fachschule für Automatisierungstechnik neue Lehrpläne. Es werden zwei Ausbildungszweige geführt, nämlich Elektronik und Mikromechanik. Erstmals gibt es an einer Fachschule im Laborbereich auch die Qualitätssicherung, die derzeit zu den gefragtesten Richtungen im industriellen Bereich zählt. „Wir sind damit die Fachschule mit den modernsten Lehrinhalten“, freut sich Dir. Dipl.-Ing. Faseth. „Das CNC-Ausbildungssystem gibt es nur an zwei Fachschulen in NÖ, in Karlstein und Waidhofen an der Ybbs, heuer bekommen wir sogar noch eine CAD-Ausstattung“, setzt Dir. Faseth fort.

Dennoch ist an der Schule nicht alles eitel Wonne: „Wir würden dringendst einen Dipl.-Ing. der Regeltechnik mit Erfahrung im Bereich der analogen und digitalen Regelungs- und Steuerungssysteme brauchen“, meint Dir. Faseth. Übrigens: Von den acht Waldviertler Maturanten des Aufbaulehrganges der Fachschule fanden alle innerhalb kürzester Zeit einen Job, auch die Absolventen der Fachschule sind in der Industrie sehr gefragt.

*Johann Ramharter, NÖN/Waidhofener Zeitung 27. 10. 1989*

### *Kollmitz*

## **Auf dieser Ruine gibt's viel zu sehen**

Kollmitz ist eine der ausgedehntesten Burgruinen Österreichs (oberhalb des Dorfes Kollmitzgraben bei Raabs an der Thaya). Urkundlich ist die Burg vor 1297 („Hermann, der Kolmunzer“) erstmals

erwähnt. So alt sieht sie freilich nicht aus. Das ist auf Herbert Loskott, einen Burg-Fan aus Aigen in der Nähe von Kollmitzgraben, zurückzuführen. Seit 1974 existiert der „Verein zur Erhaltung der Ruine Kollmitz“, dessen Obmann Loskott ist.

In enger Zusammenarbeit mit dem Bundesdenkmalamt haben Loskott und sein Team in den letzten 15 Jahren die seit dem 17. Jahrhundert dem Verfall preisgegebene Burg konserviert und renoviert. Eine Ruine ist sie freilich noch immer — aber gerade das macht ja ihren Reiz aus. Wichtig ist, daß sie gefahrlos von Besuchern betreten werden kann — ohne daß Mauertrümmer auf die Köpfe fallen oder jemand in einen schlecht gesicherten Geheimgang einbricht. Loskott: „Da die Renovierung nun fertig ist, stellt auch das Bundesdenkmalamt seine Zahlungen ein. Trotzdem brauchen wir weiterhin Gelder zur Unterhaltung der Burgruine, und da sind wir auf Spenden angewiesen.“

Ein weiteres Problem ist der enge und eher schlechte Fahrweg an der Ruine vorbei nach Kollmitzdörfel und weiter nach Rabbs): „Viele Kollmitzgrabener brauchen den dringend, da sollte etwas geschehen“ (Loskott). Bisher waren die Behörden-Ohren freilich taub.

Kollmitz ist immer ein lohnendes Ausflugsziel. Das Auto parkt man am besten drunt' in Kollmitzgraben und geht die paar Schritte hinauf zu Fuß.

*Kurier 15. 11. 1989*

## **Krems**

### **Österreichischer Automatisierungstag**

„Stand und Entwicklungstendenzen der Automatisierungstechnik“ waren das zentrale Thema des „5. Österreichischen Automatisierungstages“, der am 9. November an der Landesakademie in Krems stattfand. Über 200 Teilnehmer konnten sich sowohl anhand von theoretisch orientierten Kurzreferaten als auch anhand von Berichten über praktische Anwendungen der Automatisierungstechnik informieren: Prozeßautomatisierung (Regelungstechnik, Simulationstechnik) und Fertigungsautomatisierung standen gleichermaßen im Blickpunkt. Besonderes Interesse fanden Informationen über aktuellste Forschungsergebnisse der österreichischen Universitäten.

„Gustostücker!“ waren Vorträge mit Demonstration neuer Möglichkeiten der automatisierungstechnischen Ausbildung. Eine Produktpräsentation, bei der die neuesten Erzeugnisse auf automatisierungstechnischem Gebiet von zahlreichen Firmen vorgestellt wurden, umrahmte die Veranstaltung.

*NÖ Landeskorespondenz 10. 11. 1989*

### **Helmut Engelbrecht, Direktor des Piaristengymnasiums, feiert seinen 65. Geburtstag**

Geburtstage bedeuten Rückblick und Ausblick. Dies trifft in besonderem Maße für den 65. Geburtstag Dr. Helmut Engelbrechts zu, der über sein engeres Wirkungsfeld hinaus in Österreich wie im Ausland Ansehen genießt. Der Jubilar, am 13. November 1924 in Ysper geboren, legte drei Lehramtsprüfungen (Deutsch, Geschichte, Philosophie) ab und wirkte nach seiner Promotion an den Gymnasien Wiener Neustadt, Baden und an der Bundesrealschule Krems (ab 1970 als Direktor).

Zu den vielfältigen Obliegenheiten als Professor und als Direktor übernahm Dr. Engelbrecht an der Universität Wien den Lehrauftrag „Besondere Unterrichtslehre in Philosophie“ und die Pflichtvorlesung für Lehramtskandidaten „Geschichte des österreichischen Bildungswesens“, ein Fachgebiet, auf dem Dr. Engelbrecht 1987 die Lehrbefugnis als Honorarprofessor verliehen wurde. Als Experte war er in Projektgruppen der Parlamentarischen Schulreformkommission tätig.

Mehr als 80 wissenschaftliche Aufsätze in Fachzeitschriften, Sammelwerken und Ausstellungskatalogen zeugen vom großen Fachwissen des am Pädagogischen Institut Hollabrunn in der Junglehrrausbildung tätigen Jubilars. Ein monumentales Werk ist seine fünfbändige „Geschichte des österreichischen Bildungswesens“. In die Reihe der Auszeichnungen fügen sich die Verleihung des Hofratstitels (1976), die Silberne Plakette der Stadt Krems (1964), der Kunschak-Preis (1968), der Körner-Preis (1974) und das Große Ehrenzeichen für Verdienste um das Land Niederösterreich (1984).

In Gattin Mag. Herta hat der Wissenschaftler eine wichtige Stütze, seinen Söhnen Dr. Helmut, Dipl.-Ing. Bernhard und Dipl.-Ing. Reinhold ist sie eine gute Mutter.

*Die Neue/Land-Zeitung 13. II. 1989*

### **Neues Zentrum für Beratung und Kommunikation in Krems**

In Krems, und zwar in der Unteren Landstraße 13, wird am 1. Dezember um 11 Uhr durch Landesrat Liese Prokop ein „Zentrum für Beratung und Kommunikation“ offiziell eröffnet. Diese von einem Verein getragene Institution bietet ein breitgestreutes Angebot von Hilfsmaßnahmen, wie Beratung von Langzeitarbeitslosen, ambulante Alkoholikertherapie, ein Übergangwohnheim und eine Frauengruppe. Für Arbeitslose läuft derzeit auch ein „Arbeitsprojekt Maulwurf“, wobei in Zusammenarbeit mit dem Institut für Ur- und Frühgeschichte, dem Bundesdenkmalamt sowie dem Landesarbeitsamt bzw. dem Verein „Jugend und Arbeit“ archäologische Grabungen auf der Burgruine Senftenberg durchgeführt werden. Das Übergangwohnheim wird von vier Sozialarbeitern geführt und beinhaltet sieben Wohnungen für Menschen mit akuten Wohnproblemen. Die Wohnungen stehen jeweils sechs Monate zur Verfügung.

*NÖ Landeskorespondenz 29. II. 1989*

### **Kühnring**

#### **Mure begrub die Seekühe**

Die eigentliche wissenschaftliche Sensation bei den Grabungen in den letzten Tagen in der Sandgrube von Kühnring bei Eggenburg war nicht die Entdeckung der Knochen der sechsten und siebenten Seekuh, sondern die Klärung, warum dort so viele guterhaltene Skelette auf so engem Raum zu finden waren: „Es muß damals im Raum Kühnring, das Strandgebiet eines Meeres war, so etwas wie eine Jahrhundertsturmflut gegeben haben. Dabei ist eine Mure, die von Richtung Zogelsdorf kam, in einen unterseeischen Graben geflossen. Sie begrub auch die Seekühe“, erklärt Univ.-Prof. Fritz Steininger die Knochenfunde.

Die Theorie von einer solchen Katastrophe vor rund 22 Millionen Jahren war bereits nach den ersten Funden aufgestellt worden und wurde nun durch Grabungen bestätigt. Die Mure hatte, so ergaben die Vermessungen der Sturmflutlage, eine Länge von vier bis fünf Kilometern und eine Mächtigkeit bis zu zwei Metern. Interessant ist dabei, daß die größten Blöcke mit einer Länge von 30 bis 40 Zentimetern ebenso wie die Kadaver obenauf geschwommen sein müssen.

Die letzte Seekuh (der wissenschaftliche Name der Tiere ist *Methaxytherium krahuletzii*) war auch die größte: Sie hatte Rippen mit zehn Zentimeter Durchmesser. Die Seekühe sind übrigens heute noch weltweit verbreitet, mit der gemeinsamen Stammgruppe der Urhuftiere müssen wir unsere heutigen Elefanten als ihre nächsten lebenden Verwandten ansehen.

*Josef Pfleger, Kurier 8. II. 1989*

### **Langau**

#### **Neue Mehrzweckhalle: Heimstätte für Sport, Kultur und Wirtschaft**

In zweijähriger Bauzeit entstand in der Marktgemeinde Langau (Bezirk Horn) im Ortskern eine neue Sporthalle, die am 12. November von Landtagspräsident Franz Romeder übergeben wurde. Die neue Mehrzweckhalle umfaßt ein Haupt- und ein Nebengebäude mit insgesamt 850 Quadratmetern Grundfläche; das Ausmaß des für sportliche Veranstaltungen zur Verfügung stehenden Spielfeldes (Hallenfußball, Tennis u. a.) beträgt 37 mal 18 Meter. Im Erdgeschoß ist ein Buffet untergebracht, im Obergeschoß noch ein weiterer Veranstaltungssaal, der bis zu 120 Personen faßt. Die neue Mehrzweckhalle soll nicht nur für den Sport, sondern auch für kulturelle Veranstaltungen und für kleinere regionale Wirtschaftsmessen genutzt werden. Bereits während des Probetriebes wurde die Halle von Interessenten der gesamten Region genutzt.

Baulich fügt sich die neue Halle gut in das Ortsbild ein. Sie entstand an der Stelle eines Bauernhauses, das von der Marktgemeinde erworben und sodann abgerissen wurde. Die Gesamtbaukosten betrugen rund 12 Millionen Schilling, die Hälfte davon konnte aus Mitteln der Regionalisierung, der Sportförderung, der Fremdenverkehrsförderung und der Finanz-Sonderaktion aufgebracht werden.

*NÖ Landeskorespondenz 8. II. 1989*

### *Langenlois*

## **Flugplatz Krems-Langenlois wird ausgebaut**

Auf Initiative des Union-Sportfliegerklubs Krems wird der Flugplatz in Langenlois modernisiert und den neuesten Entwicklungen angepaßt. Mit etwa 15000 Flugbewegungen hat dieser Flugplatz bereits überregionale Bedeutung für den kommerziellen Flugverkehr bekommen; die Frequentierung durch private und gewerbliche Flüge nimmt stetig zu. Dazu gehören unter anderem Schulungsflüge der AUA, zahlreiche Krankentransportflüge des Notarzthubschraubers Christophorus 2, Einsatzflüge der Hagelabwehr in Weingebieten und auch Bedarfsflüge gewerblicher Unternehmungen. Seit es die Möglichkeit gibt, Zollformalitäten direkt am Flugplatz zu erledigen, hat auch die Zahl der Auslandsflüge stark zugenommen.

Das Projekt sieht vor, die Flugsicherheit durch Ausbau des Betriebsgebäudes und des Vorfeldturmes zu verbessern und den Engpaß an Einstellplätzen für Flugzeuge und Betriebsgeräte durch Neubau eines Hangars zu beheben. Damit soll ein sicheres Abstellen aller Flugzeuge gewährleistet werden. Überdies will man Ansiedlungskapazitäten für einschlägige Betriebe schaffen. Schließlich ist auch an die Schaffung von Schulungsräumlichkeiten für eine effiziente überregionale Ausbildung zur Flugscheinerrlangung und Weiterbildung gedacht.

Die Gesamtkosten dieses Vorhabens kommen auf rund 7,3 Millionen Schilling, dazu werden 2,5 Millionen Schilling aus der NÖ Regionalisierung beigesteuert. Es gibt auch einen Zuschuß des Verkehrsministeriums, der Sportunion, von der Sportabteilung, beträchtliche Eigenmittel und Eigenleistungen sowie einen Kredit des Aero-Clubs.

*NÖ Landeskorespondenz 28. II. 1989*

### *Leiben*

## **Hobbykünstler auf Schloß Leiben**

Im kulturellen Mittelpunkt steht wiederum das Renaissanceschloß Leiben im Weintal. Bereits zum achten Mal ist das Schloß Schauplatz einer Ausstellung, und zum dritten Mal haben die Räumlichkeiten Hobbykünstler aus nah und fern in Beschlag genommen. Mit dabei auch Vertreter des Kunsthandwerks. Am 30. September wurde die bis 19. November dauernde Schau eröffnet.

Bürgermeister Anton Hochstöger konnte zur Eröffnung viele Gäste und Künstler begrüßen. Der Bürgermeister freute sich über die kulturellen Aktivitäten im Schloß und dankte allen Verantwortlichen für ihre geleistete Arbeit, allen voran den Funktionären und Helfern des Verschönerungsvereines. Musikalisch umrahmt wurde die Eröffnung durch Lieder, und Frau Galler aus Leiben durfte ebenfalls nicht mit einem Gedicht fehlen. „Die nächtliche Pirsch“ sorgte für viel Schmunzeln bei den Besuchern.

Dr. Leiss betonte in seiner Rede, daß er sich schon ein bißchen heimisch fühle auf Schloß Leiben. Dieses Schloß wurde zu einem kulturellen Zentrum und die Veranstaltungen gehen weit über die örtlichen Verhältnisse hinaus. Er gab seiner Freude darüber Ausdruck, daß im südlichen Waldviertel, im Weiten- und Yspertal, viel auf kulturellem Gebiet getan werde. Obfrau Rita Lagler bezeichnete diese Schau als eine „Vielfalt schöner Dinge“, die hier zu sehen sind.

*Friedrich Reiner, NÖN/Melker Zeitung 4. 10. 1989*

### **„Eulenberg“ gibt viele Rätsel auf**

Südwestlich von Litschau befindet sich 1,5 km vom „Hausberg“ der Stadt entfernt der „Eulenberg“ mit einer Höhe von 620 m. Alte Leute erzählen, daß der Berg hohl sei und auf seinem Gipfel Löcher habe. Tatsächlich findet man auf der Gipfelkuppe zirka 15 Mulden mit durchschnittlich 2 Meter Durchmesser: zugeschüttete Löcher. Noch vor einigen Jahren sollen Leute immer wieder versucht haben, die Tiefe der Löcher zu messen, was aber angeblich nie gelang. Demnach müßten diese Schlotte ungeheuer tief gewesen sein. Und so liegt auch die Annahme nahe, daß es sich beim Eulenberg um einen ehemaligen Vulkan handeln könnte: die Schlotte wären demnach kleine Krater gewesen. Doch ruht unser Bezirk auf einer soliden Unterlage: dem Granit der Böhmisches Masse, und dieser ließ zu keiner Zeit Vulkanbildung zu.

Vielleicht wurden diese Löcher von Menschenhand geschaffen. In Gipfelnähe befindet sich eine sichtbar künstliche Erdpyramide, 1,5 m hoch, die einen Durchmesser von 30 m aufweist. Es kann durchaus sein, daß hier vor der Erbauung von Schloß und Stadt Litschau eine Wehranlage stand, denn auf dem „Hausberg“, dessen Name scheinbar auf eine solche ehemalige Fluchtburg hinzuweisen scheint, finden wir kein Erdwerk dieser Form. Vielleicht lag auf dem Eulenberg auch die urkundlich erwähnte, doch vor vielen Jahrhunderten bereits verödete Siedlung „Alt-Litschau“. Nun kann es sein, daß die Löcher mit Wehranlage und Siedlung in Zusammenhang standen und möglicherweise vorchristlichen Riten dienten.

*Rudolf Steiner, Die Neue/Gmünder Rundschau 6. 10. 1989*

### **Mautern**

#### **„Nikolaihof“ steht auf römischer Kastellmauer**

Daß Mautern den Namen „Römerstadt“ durchaus zu Recht trägt, wurde wiederum durch einen weiteren bemerkenswerten Fund bewiesen. Im Zuge von Rohrlegungsarbeiten im Inneren des Nikolaihofes, der sich im Besitz der Familie Saass befindet, wurden Fundamente aus der Römerzeit entdeckt. Dabei handelt es sich höchstwahrscheinlich um Reste der ehemaligen Kastellmauer, darüber hinaus wurden ein römischer Hufeisenturm, der als Wachturm diente, ein Wehrgang sowie die Toreinfahrt entdeckt. Der römische Außenputz der Mauer reicht sogar bis in den ersten Stock des Wohngebäudes.

Die Besitzer sind von diesen Funden besonders angetan. „Aus eigener Freude“, so die Hausherrin, „werden wir die römischen Fundamente freilegen, bisher waren es immerhin 100 Lkw-Ladungen voll Schutt, die abtransportiert wurden.“ Ein Speisezimmer ist bereits fertiggestellt, von dem man durch ein Glasfenster einen Blick in die römische Vergangenheit werfen kann. Im Winter wird noch fleißig gearbeitet, denn schon nächstes Frühjahr sollen diese sensationellen Entdeckungen einem größeren Publikum — mittels privater Führungen — vorgestellt werden.

*NÖN/Kremser Zeitung 20. 11. 1989*

### **Bezirk Melk**

#### **Melker Bezirkskarte herausgegeben**

Eine Karte des Bezirks Melk, in enger Zusammenarbeit und mit Unterstützung durch den Bezirkshauptmann HR Dr. Hadmar Lechner und die Bürgermeister der Gemeinden entstanden und von Dr. Gerhard Floßmann redigiert, wurde im Herbst 1989 vom Kartografischen Verlag Schubert & Franzke Ges.m.b.H., St. Pölten, herausgegeben.

Dieses Kartenwerk bringt neben der Landkarte im Maßstab 1:100000 unter dem Titel „Der Bezirk Melk — Herzstück von Niederösterreich“ auch eine Beschreibung der verschiedenartigen Landschaften dieses von der Donau durchflossenen und geteilten Bezirks. Außerdem werden die 40 Gemeinden des Bezirks mit ihren wichtigsten Sehenswürdigkeiten kurz in Wort und Bild vorgestellt.

*Herbert Neidhart*



### **Kindermusical „Benni“ bezauberte das Publikum**

Der heilige Benedikt ist wieder in aller Munde. Seit dem 9. Dezember spricht man über ihn allerdings fast ausschließlich als „Benni“. Grund dafür ist die Uraufführung eines spezifisch Melker Kindermusicals: „Benni oder Steine blühen“, das Erstlingswerk des musikalischen Multitalents Thomas Foramitti.

Vor etwas mehr als einem Jahr war die Idee geboren worden, ein Bühnenwerk aufzuführen, das sich mit dem Leben des Gründers des Benediktinerordens befaßt. Der Pöggstaller Thomas Foramitti, Student an der Wiener Musikhochschule, wurde damit betraut, ein Kindermusical zu schaffen. Hatte er bei der Erfolgsproduktion „Touch me“ noch Teile bekannter Musicals zu einem Arrangement verschmolzen, so stammt „Benni“ ausschließlich aus seiner Feder.

Nach einem Jahr harter Arbeit kam es nun zur Uraufführung, der die Schauspieler, Kinder der Unterstufe des Gymnasiums, wie auch alle anderen der rund 100 Beteiligten, lange entgegengefiebert hatten. Die Begeisterung der Kinder übertrug sich sofort auf das Publikum, Tücken der Technik waren ebenso unbedeutend wie kleine „Ausrutscher“. Im Mittelpunkt der „Benni“-Legende stehen die beiden Widersacher Benedikt und der böse Massimo. Ihre Darsteller, Reinhold Fleischmann und Elke Gattinger, waren die Stars des Abends. So wie alle anderen Akteure lebten sie die Musik von Foramitti, von rockig bis rustikal.

Der Komponist selbst stand am Pult und dirigierte Orchester, Chor und Solisten. Zum Schluß schwappte die Begeisterung über, die heftig akklamierten Zugabe-Wünsche wurden von den Kindern nur zu gerne erfüllt.

*Robert Salzer, NÖN/Melker Zeitung 13. 12. 1989*

### *Messern*

#### **„Wildblumen-Aquarelle“ von Adolf Blaim nun in Buchform**

Viele Besucher fanden sich am 14. Oktober in der Galerie Blaim ein, wo gleichzeitig die Gemäldeausstellung „Im Kreislauf der Natur“ eröffnet wurde sowie die Buchpräsentation des Blaim-Bildbandes „Adolf Blaim und seine Wildblumen-Aquarelle“ stattfand.

Worte zum Geleit sprach Kräuterpfarrer Hermann-Josef Weidinger, die Buchpräsentation nahm Prälat Mag. Bernhard Naber vor. Der Bildband, der auch auf der Frankfurter Buchmesse ausgestellt war, ist zum Preis von 760 Schilling beim Verlag Berger in Horn, in der Galerie Blaim in Messern sowie im Buchhandel erhältlich.

Musikalisch bestens umrahmt wurde die Veranstaltung von der Waldviertler Tafelmusik. Die Ausstellung bleibt bis 30. April 1990 geöffnet.

*NÖN/Horn-Eggenburg 19. 10. 1989*

### *Niederösterreich*

#### **NÖ Waldzustand 1989: Katastrophale Schäden bei den Eichen**

Die Situation ist schlechter als im Vorjahr, aber besser als in den Jahren 1985 bis 1987 und sie ist bei den Eichen katastrophal — so könnte man kurz das Ergebnis der NÖ Waldzustandsinventur 1989 zusammenfassen. Sie basiert auf Dauerbeobachtungen von 6258 Probeebäumen auf 202 Flächen. 65 Prozent der Probeebäume weisen keine über das natürliche Ausmaß hinausgehende Verlichtung auf, 32 Prozent eine schwache und zwei Prozent eine mittlere Verlichtung. Ein Prozent der Probeebäume ist im Absterben begriffen oder bereits abgestorben.

Legt man dieses Ergebnis auf die niederösterreichische Gesamtwaldfläche von rund 744 000 Hektar um, dann sind 180 800 Hektar (24,3 Prozent) kronenverlichtet, davon 18 600 Hektar stark. Die so ermittelte Schadensfläche ist höher als 1988, jedoch geringer als in den Jahren 1985 bis 1987.

Dramatisch verschärft hat sich die Lage bei den Eichen. Nur mehr sechs Prozent der Eichen verfügen über einen normalen Kronenzustand, während 94 Prozent Kronenschäden aufweisen, wovon wiederum 38 Prozent bereits schwer geschädigt oder abgestorben sind.

*NÖ Landeskorespondenz 3. II. 1989*

### **Neue rechtliche Konstruktion für das NÖ Donaufestival**

Das NÖ Donaufestival, das 1988 zum ersten Mal stattfand, wird 1992 in neuer Form weitergeführt. Derzeit wird die Gründung einer Ges.m.b.H. vorbereitet. Die zwei leitenden Positionen — für den kaufmännischen und für den organisatorisch-künstlerischen Bereich — werden öffentlich ausgeschrieben. Zwischen Land Niederösterreich und Gesellschaft wird ein Förderungsvertrag abgeschlossen, in dem ein finanzieller Rahmen für die Durchführung der Veranstaltungen vorgegeben ist. Das Programm des NÖ Donaufestivals 1992 soll, wie Landesrat Liese Prokop dazu erklärt, gestrafft werden, wobei die Ges.m.b.H. vor allem für die Organisation der Großveranstaltungen internationalen Zuschnitts verantwortlich sein soll. Landesrat Prokop selbst wird als Präsidentin der Gesellschaft nicht zur Verfügung stehen.

*NÖ Landeskorespondenz 10. II. 1989*

### **Verein für Landeskunde feierte 125jähriges Bestehen**

Den „Dank des Landes Niederösterreich in aller Öffentlichkeit“ richtete Landeshauptmann Siegfried Ludwig am 23. Oktober an den Verein für Landeskunde von Niederösterreich, dessen Mitglieder sich im Großen Landtagssitzungssaal zum Festakt anlässlich des 125jährigen Bestehens versammelt hatten. Ludwig hob die ausgezeichnete Partnerschaft zwischen Verein und Land hervor, bezeichnete die Rolle der darin tätigen Historiker als verdienstvoll und für das Land besonders wichtig, da sie dazu beigetragen hätten, durch ihre historischen Grundlagenforschungen ein entsprechendes Landesbewußtsein zu erzeugen.

Der Generalsekretär des Vereines, Archivdirektor Univ.-Prof. Dr. Helmuth Feigl, befaßte sich einleitend mit der Vereinsgeschichte der letzten 25 Jahre. In dieser Zeit sei es durch das große Anwachsen der Aufgaben für die durchwegs ehrenamtlichen Mitglieder nötig geworden, das Institut für Landeskunde zu gründen. Damit konnte die gesamte Geschichtsforschung des Landes auf eine breitere Basis gestellt werden. Auch der Verein werde zweifellos seinen Sitz nach St. Pölten verlegen, wobei auch an eine dezentrale Tätigkeit gedacht sei.

In einem Festvortrag befaßte sich schließlich Univ.-Prof. Dr. Herwig Wolfram, Vorstand des Instituts für österreichische Geschichtsforschung, mit dem Thema „Zwischen Noricum und Ostarrichi“, das angesichts der Vorbereitungen auf die Jahrtausendfeier Österreichs im Jahr 1996 besondere Bedeutung gewinnt.

Das Vereinsjubiläum findet seinen bleibenden Niederschlag in der Ausstellung „Wissenschaftspflege in Niederösterreich — 125 Jahre Verein für Landeskunde von Niederösterreich“, die im Foyer der NÖ Landesbibliothek bis 30. März 1990 zu den Öffnungszeiten der Bibliothek zugänglich ist.

*NÖ Landeskorespondenz 24. 12. 1989*

*Niederösterreich — ČSSR*

### **Dorferneuerung nach der Grenzöffnung**

„Wir haben gut vorgearbeitet und uns eigentlich unbewußt schon vorbereitet. Plötzlich laufen alle Fäden zusammen.“ So beurteilt Niederösterreichs Landeshauptmann-Stellvertreter Erwin Pröll die Dorferneuerung unter dem Blickwinkel der Grenzöffnung zur Tschechoslowakei. Denn die Liberalisierung hinter der bislang toten Grenze wird auch ihre Auswirkungen auf die Dorferneuerung haben, die der VP-Politiker als „wichtigstes Instrument einer endogenen Regionalpolitik“ bezeichnet. In den bisher fünf Jahren dieser Dorferneuerung, deren Inhalt weit über Fassadenfärberei hinausgeht, sei in

den Grenzregionen, so glaubt Pröll, tatsächlich ein gewisses Selbstbewußtsein geschaffen worden. Gleichzeitig habe aber auch ein wirtschaftlicher Aufschwung begonnen, der durch Studien des Wirtschaftsforschungsinstituts belegbar sei.

Zweifelsohne werde die Grenzöffnung aber weitere Einflüsse auf die Grenzlandregionen und die Dorferneuerung haben, meint Pröll, und zeigt sich in seiner Beurteilung noch vorsichtig kritisch: „Voll sind wir wahrscheinlich noch nicht darauf vorbereitet, vor allem was die Infrastruktur betrifft.“ Zur Erklärung Finanzminister Lacinas vergangene Woche, Österreich habe für zusätzliche Grenzübergänge kein Geld und keine Beamten, stellt der VP-Landes-Vize freilich fest: „Wenn der Bund seine Bedürfnisse nicht den Entwicklungen anpassen kann, wäre es höchste Zeit, auch in Österreich eine Perestrojka einzuleiten.“

Pröll sieht die nächsten fünf Jahre Dorferneuerung optimistisch: „Man wird dann sehen, daß ein neuer politischer Abschnitt eingeleitet worden ist, daß eine neue Mobilisierung, daß ein Politisieren im besten Sinn des Wortes geleistet worden ist.“ Er erhoffe sich für die Zukunft auch die Schaffung neuer Strukturen, etwa daß tatsächlich Entscheidungsstrukturen weg von oben nach unten hin zur Bevölkerung, in überschaubare Räume verlagert werden. Bis dahin wird es wohl noch ein Stück Weg sein, denn in einer Bilanz der bisher abgelaufenen fünf Jahre zeigt sich, daß so manches, wohl auch im Verständnis der Bevölkerung, aufzuarbeiten ist. So betrachtet so manche Gemeinde, wie das Dorferneuerungsreferat im Amt der Landesregierung weiß, Dorferneuerung vorschnell als einen zusätzlichen Förderungstopf, den es nur zu leeren gilt.

*Stefan Schöffl, Die Presse 4. 12. 1989*

### **ČSSR-Österreich-Treffen in Langau**

Ein vor einem Jahr undenkbares Treffen erlebte am 10. Dezember der Grenzmarkt Langau. Bei trotz winterlicher Kälte einsetzendem Tauwetter in der Tschechoslowakei kam es zu einer Kundgebung guten Willens. Schon um Mitternacht auf Sonntag traf der erste Bus aus Brünn in Langau ein. Die zweisprachige Messe in der Pfarrkirche gestaltete sich als gemeinsames Zueinanderbewegen. Miteinander ging es zur Grenze, wo die Bürgermeister von Hardegg, Drosendorf und Langau sowie ein Vertreter der Bürgerbewegung ihrer Freude über dieses Treffen und ihrer Hoffnung über zukünftige Gemeinsamkeiten Ausdruck verliehen.

Nach dem gemeinsamen Mittagessen in der Mehrzweckhalle verlas ein Student der Philosophischen Fakultät Brünn ein Manifest des Bürgerforums. Es unterstreicht die kulturelle Verbundenheit der beiden Staaten, bedauert die Behandlung deutschsprachiger Menschen 1945 und setzt als Ziel der Bürgerbewegung die moralische, kulturelle und politische Erneuerung der Tschechoslowakei. In der anschließenden Diskussion bewegt vor allem die Frage der Umwelt, die grenzenlos ist. Hier steht ganz besonders das Atomkraftwerk Temelin im Vordergrund. Ein erster kultureller Austausch vollzieht sich durch den Liedermacher Bernhard Fibich einerseits und eine Theateraufführung der Brünner Studentenbühne mit George Orwells „Farm der Tiere“ andererseits.

*NÖN/Horn—Eggenburg 14. 12. 1989*

### **16 Orte wollen Grenzübergänge**

16 niederösterreichische Gemeinden haben um die Errichtung eines Grenzübergangs zur ČSSR angesucht. Landeshauptmann Siegfried Ludwig forderte aus diesem Grund am Donnerstag den Bund auf, dafür rasch Geld zur Verfügung zu stellen. Parallel dazu regte SP-Landesvize Ernst Höger an, im Rahmen eines Ost-West-Fonds Umweltschutzprojekte in der Tschechoslowakei mitzufinanzieren. Vordringlichstes Projekt: die Sanierung der March. Ludwig und Höger forderten unisono einen Bau-stopp beim Atomkraftwerk Temelin.

In folgenden Gemeinden besteht der Wunsch nach Grenzöffnung: Reintal, Raabs, Litschau, Drosendorf, Angern/March, Mitterretzbach, Bernhardsthal, Hohenau, Drösing, Dürnkrot, Marchegg,

Engelhartstetten, Gmünd, Langau, Fratres und Hardegg. Die Liste wurde von der Landesregierung dem Finanzministerium übermittelt. Ludwig erklärte, daß diese Wünsche berechtigt sind, um den kleinen Grenzverkehr zu intensivieren. Derzeit existieren nur sieben Grenzübergänge zur ČSSR. Bereits am kommenden Sonntag werden Außenminister Alois Mock und sein tschechoslowakischer Amtskollege Jiří Dienstbier diese Probleme erörtern.

Ludwig und Höger stimmten am Donnerstag überein, daß der ČSSR finanziell geholfen werden muß. Ludwig will einen Landesfonds gründen, in den Gelder aus der EVN-Privatisierung fließen sollen. Höger möchte Bundesgelder flüssig machen. Ludwig verteidigte sich übrigens gegen den Vorwurf, daß Niederösterreich den Aufbruch im Osten verschlafen habe, damit, daß seit Jahren Beziehungen zur ČSSR aufgebaut wurden. Man sei daher politisch und organisatorisch auf die Entwicklungen vorbereitet gewesen. Ludwig verteidigte noch einmal seinen umstrittenen Besuch in Brünn. Warum kein einziges Regierungsmitglied vergangene Woche anläßlich der größten friedlichen „Völkerwanderung“ — 250 000 Slowaken kamen über die Grenze — nach Hainburg fuhr, darüber verlor Ludwig kein Wort.

*Michael Jäger, Kurier 15. 12. 1989*

### **ČSSR: Visum für Österreicher fällt**

Der neue ČSSR-Außenminister Jiří Dienstbier hat am 17. Dezember die Aufhebung des tschechoslowakischen Visumzwangs für Österreicher ab 20. Dezember angekündigt. Der Zwangsumtausch solle ebenfalls „abgebaut“ werden, erklärte Dienstbier in der Grenzstadt Laa an der Thaya, wo er mit Österreichs Außenminister Alois Mock den Eisernen Vorhang in einem symbolischen Akt zerschnitt.

Die genauen Grenzmodalitäten sollten von einer gemeinsamen Kommission ausgearbeitet werden, meinte Dienstbier, der auf die dadurch entstehenden wirtschaftlichen Probleme der ČSSR hinwies. Mock kündigte seinerseits eine Verlängerung der derzeit bis Jahresende angeordneten Visumfreiheit für ČSSR-Bürger bis Ende Jänner an. Dienstbier schlug Mock vor, eine von beiden Staaten beschickte Historikerkommission zu gründen, die die „Ereignisse von 1945“ — die Vertreibung der Südmährer und Sudetendeutschen aus der ČSSR — untersuchen sollte: „Die Vergangenheit soll aufgearbeitet werden, um die gemeinsame Arbeit in der Zukunft zu sichern.“ Mock willigte freudig ein.

Der niederösterreichische Landeshauptmann Siegfried Ludwig sprach sich für die Schaffung eines Förderungsfonds für die Grenzregionen beider Länder aus. Zwischen den sieben Kilometer voneinander entfernten Orten Bernhardthal und Breclav (Lundenburg) an der Nordostgrenze Österreichs bildeten am Sonntag rund 6000 Österreicher und ČSSR-Bürger eine Menschenkette.

*Der Standard 18. 12. 1989*

### **Starker Besuch der ČSSR-Bürger**

Das jahrzehntelange Symbol von Starrheit und Unfreiheit ist im Begriff zu fallen: der Eiserne Vorhang. Entlang der österreichisch-tschechischen Grenze im Bezirk Gmünd wurden bereits rund drei Kilometer dieser geschichtsträchtigen Einrichtung entfernt.

Die Öffnung der Grenzen haben bisher Tausende ČSSR-Bürger genutzt, einen Blick zum Nachbar Österreich zu machen. „Derartige Menschenmassen haben wir in unserer Stadt noch nie gesehen“, meinten viele Gmünder am 16. Dezember. Denn an diesem zweiten langen Einkaufssamstag war der Ansturm derart, daß einige Geschäfte zeitweise sperren mußten, da sie die vielen vorwiegend tschechischen Kunden kaum fassen konnten. Der größte „Verkaufshit“ waren eindeutig die Radiorecorder. In so manchem Elektrogeschäft gab es enorme Umsatzzuwachsrate.

Insgesamt reisten vom 11. bis 17. Dezember aus der ČSSR bei den drei Grenzübergängen im Bezirk (Gmünd-Böhmzeile, Neunagelberg und Grametten) 63 006 Personen ein; davon allein am 16. Dezember 22 143 Personen.

Auffallend war, daß in dieser Woche viele ČSSR-Bürger mit Bussen einreisten. Während in Gmünd nur sechs im Laufe dieses Zeitraums registriert wurden, waren es in Neunagelberg 488 und in Grametten 183 Busse.

*Gerlinde Aschauer, Die Neue/Gmünder Rundschau 22. 12. 1989*

*Oberndorf (Stadtgemeinde Zwettl-NÖ)*

### **Rund 400 Aussiedler feierten einen Dankgottesdienst**

Etwa 400 Aussiedler und deren Freunde, Angehörige der Pfarren Großglobnitz, Echtsenbach, Allentsteig u. a. feierten am 29. Oktober 1989 vor der Ruine der Kirche zu Oberndorf einen Dankgottesdienst zum Gedenken der in Oberndorf Begrabenen wie auch zum Gedenken der Flüchtlinge und Rechtlosen in aller Welt. Die Initiative, einmal im Jahr zu einer Meßfeier in Oberndorf zusammenzukommen, stammt von Ortsbauernratsobmann Josef Poinstingl aus Großglobnitz. Dazu mußte aber vom TÜPL-Kommando die Erlaubnis eingeholt werden, da dieser Ort im Bereich des Truppenübungsplatzes Allentsteig liegt.

Nach der hl. Messe, die der Pfarrer von Echtsenbach zelebrierte und die von der Musikkapelle Echtsenbach musikalisch gestaltet wurde, folgte die Kranzniederlegung am Friedhof. Anschließend pilgerten die Gläubigen zur „Bründlkapelle“, die vor der Aussiedelung als Wallfahrtsort „Kleinmariazell“ bekannt war. Dem vorhandenen und noch immer existierenden Bründl wird eine Heilwirkung bei Augenleiden zugeschrieben. Geschlossen wurden die Feierlichkeiten mit einer Agape, wo sich die ehemaligen Bewohner und deren Angehörige wie in alten Zeiten zu einer Begegnung mit Bekannten auf ihrem Heimatboden trafen.

*NÖN/Zwettler Zeitung 3. 11. 1989*

*Ottenschlag*

### **Die erste Baustufe im Schloß Ottenschlag ist abgeschlossen**

Die erste Baustufe des Ausbaus von Schloß Ottenschlag in eine Landwirtschaftliche Fachschule ist abgeschlossen. Die Arbeiten wurden von drei heimischen Firmen durchgeführt. Sinn dieser Abbruch- und Erkundungsarbeiten war es, Erkenntnisse über den Konstruktionsaufbau des Schlosses und der Bauteile zu erhalten, ferner den statischen Zustand der tragenden Teile wie Decken, Wände und Fundamente zu ermitteln. Die Ergebnisse dieser Vorarbeiten fließen in die zweite Ausschreibungsstufe ein, um dadurch genauere Daten und damit realistische Baukosten zu erhalten. Im derzeit vom Bezirksgericht genutzten Teil des Schlosses können die Abbruch- und Erkundungsarbeiten erst nach Übersiedlung des Gerichtes in die neu installierten Räume im Ostflügel erfolgen. Es hat sich gezeigt, daß zum Teil Sanierungen in den Wänden des Westtraktes, des Südwestturmes und an verschiedenen Holzdecken notwendig sind. Die Holzdecken sind teilweise abgefault und müssen durch Stahlfaserbetonplatten verstärkt werden. Es besteht das Bemühen, die vorhandenen Holzdecken so weit wie möglich wieder in den Bestand einzubauen.

Nun verlagert sich die Tätigkeit wieder von der Baustelle ins Architektenbüro. Aufgrund der nun vorliegenden Ergebnisse wird die Ausführungs- und Detailplanung vorgenommen und im Anschluß daran, im Spätherbst, die Ausschreibung zum Versand gebracht, sodaß die Fortführung der Arbeiten in den Wintermonaten in Angriff genommen werden kann. Die Gesamtfertigstellung des Schlossumbaus und die schulische Nutzung ist, sofern keine unvorhersehbaren Schwierigkeiten auftreten, für den Herbst 1992 vorgesehen.

*Dieter Holzer, NÖN/Zwettler Zeitung 19. 10. 1989*

*Pöggstall*

### **Kindergarten vor 80 Jahren errichtet**

Dr. Ernst Rene Feldmann, der damalige Bezirkshauptmann von Pöggstall, gründete im Jahr 1903 den Verein „Kinderschutz“, dessen ursprüngliches Ziel die „Errichtung einer Tagesunterkunftstätte

und einer Beschäftigungsanstalt verbunden mit einer Suppenanstalt für vorschulpflichtige und schulpflichtige Kinder in Pöggstall und der Schutz jener Kinder, welche des natürlichen Elternschutzes entbehren“ war. Erste Präsidentin des Vereins wurde seine Gemahlin, Frau Anna Feldmann, die anlässlich der Vereinsgründung einen Beitrag von 500 Kronen erlegte. Nach dem plötzlichen Tod ihres Gatten zog sie nach Wien, ließ aber Pöggstall nicht aus den Augen. 1907 teilte sie ihren Wunsch mit, hier ein Kinderheim und eine Krankenpflege zu errichten und versprach, das notwendige Gebäude auf ihre Kosten bauen zu lassen. Da der NÖ Landesaussschuß nicht bereit war, die von der Stifterin des geplanten Heimes gewünschte Übernahme in das Eigentum des Landes und die Verwaltung durchzuführen, beschloß man schließlich die Errichtung eines Kindergartens, für dessen Erhaltung das Land Niederösterreich zu sorgen versprach.

So wurde vom Verein „Kinderschutz“ im Jahr 1908 um 4000 Kronen ein Grundstück erworben. Die Kosten für den 1908/1909 errichteten Bau überstiegen den in der „Kindergarten-Kaiserjubiläumstiftung der Anna Feldmann“ vorgesehenen Betrag von 20000 Kronen, sodaß Frau Feldmann noch weitere 10000 Kronen dazulegte, um die Fertigstellung bzw. Einrichtung des Kindergartens zu ermöglichen.

Am 18. August 1909, also vor 80 Jahren, wurde der Landeskindergarten in Pöggstall feierlich gesegnet und eröffnet. Die Leitung des Kindergartens und die mit ihm verbundene „unentgeltliche Hauskranken- und Wochenpflege an armen Personen im Geiste christlicher Nächstenliebe“ wurde anfangs dem Orden der „Dienerinnen des heiligsten Herzens Jesu“ (Wien), nach deren Abberufung 1912 der „Kongregation U. L. Frau vom Berge Karmel“ (damals kurz „Tertiarschwestern des Karmeliterordens“, heute „Marienschwestern vom Karmel“ genannt, Linz) anvertraut, welche hier 1913 auch eine Privathandarbeitsschule errichteten und bis 1938 segensreich wirkten.

Wegen der damaligen politischen Verhältnisse mußten die geistlichen Schwestern Pöggstall verlassen. Der Kindergarten wurde als N. S. V.-Kindergarten von meist ungeschulten Kräften weitergeführt. Auch nach dem Krieg wurde zeitweilig eine Kinderbetreuung durchgeführt, bis man 1948 endgültig den Plan zur Wiedererrichtung eines Landeskindergartens aufgab.

Erst im Jahr 1959 wurde vom Verein „Kinderschutz“ und der Marktgemeinde Pöggstall beschlossen, den Landeskindergarten wieder einzurichten. Die total vernachlässigten Räume — inzwischen war das Haus von Privatpersonen praktisch vom Keller bis zum Dachboden „bewohnt“ — wurden umgebaut und für einen zeitgemäßen Kindergartenbetrieb vorbereitet. Am 3. Oktober 1960 erfolgte die feierliche Wiedereröffnung und Segnung des Landeskindergartens, der abermals den „Marienschwestern vom Karmel“ anvertraut wurde. In den Jahren 1972/73 wurde ein Zubau errichtet. Dadurch konnte der bisherige zweite Gruppenraum im Altgebäude zu einem Bewegungsraum umgestaltet werden. 1979 wurde der Verein „Kinderschutz“ aufgelöst und der Kindergarten an die Marktgemeinde Pöggstall übergeben. Seit dem Arbeitsjahr 1989/90 wird eine dritte Kindergartengruppe geführt, die allerdings im Volksschulgebäude untergebracht werden mußte. Im laufenden Arbeitsjahr werden die drei Gruppen von zwei geistlichen Kindergärtnerinnen, einer weltlichen Kindergärtnerin und zwei Helferinnen betreut. Eine weitere Ordensschwester führt den Haushalt.

Die Errichtung des Kindergartens vor 80 Jahren ist sicher ein Anlaß, einmal jenen Frauen zu danken, die in den vergangenen Jahrzehnten für das Wohl der Kleinsten gewirkt und in Güte und Geduld den ersten Grundstock für die Schule und für das Leben in ihr Herz gepflanzt haben!

*Herbert Neidhart*

## **50 Jahre Molkereigenossenschaft Pöggstall**

In Anwesenheit zahlreicher Festgäste wurde am 29. November 1989 die Feier des 50jährigen Bestehens der Molkereigenossenschaft Pöggstall festlich begangen.

Nachdem bereits in den Jahren 1927/28 der Gedanke an die Errichtung einer Molkerei aufgetaucht war, kam es am 4. Dezember 1938 zur Gründung der Molkereigenossenschaft. Im Frühjahr 1939 wurde mit dem Bau der Molkerei begonnen, die Inbetriebnahme erfolgte im Dezember 1941. 1957 wurde, bedingt durch die steigende Käseerzeugung, die Errichtung einer neuen Käserei notwendig

und eine Eindickungsanlage für Molke in Betrieb genommen, 1967 folgte eine Erweiterung des Käseereibetriebs. Nach der 1973 erfolgten Fusion mit „MIRIMI“ (Milchring NÖ-Mitte) begann man 1975 mit dem Bau eines neuen, modernen Käseereibetriebs, der 1979 eröffnet wurde und eine Käseproduktion bis 1500 t/Jahr ermöglicht (derzeit 1200 t). Seit 1984 wird in Pöggstall auch das Fruchtmolkegetränk „Latella“ produziert.

Die in Pöggstall erzeugten Käsesorten (Yspertaler, Tilsiter Stange und Laib, Gouda, Magerkäse Raclett, Schwarzer Ritter, Jauerling mit und ohne Pfeffer), die bereits viele internationale Auszeichnungen erringen konnten, werden auch in die Schweiz, nach Amerika, nach Griechenland, Deutschland und Afrika exportiert.

*Herbert Neidhart*

#### *Pürbach bei Schrems*

### **Waldviertler Hoffestspiele erfolgreich**

Die Waldviertler Hoffestspiele in der bäuerlichen Ortschaft Pürbach bei Schrems entwickelten sich innerhalb von nur drei Jahren zu den größten Sommerfestspielen Niederösterreichs. Es ist dem Engagement und der Initiative junger Menschen, nämlich Harald Gugenberger und Stella Hierländer, zu verdanken, daß die Hoffestspiele im Jahr 1989 mehr als vierzig Veranstaltungen zeigten. Von Dürrenmatts „Physikern“ bis zum böhmischen Musikanten, von der Bieroper bis zur Kammermusik wurde Erstklassiges geboten. Das Publikum aus allen Teilen Niederösterreichs und aus Wien war von den Darstellungen begeistert, die meisten Veranstaltungen ausverkauft, sodaß die Zahl der Aufführungen, aber auch der Festspieltage im nächsten Jahr vergrößert werden wird.

Die Hoffestspiele Pürbach bei Schrems wurden im Jahr 1987 gegründet, nachdem Harald Gugenberger mit seinen Freunden einen alten Bauernhof erworben hatte und umbaute. Ein Theatersaal mit Nebenräumen ist entstanden, ein Buffet, in welchem sich nach der Vorstellung interessante Debatten und Diskussionen mit den Künstlern ergeben, wobei trotz aller Umbauten der Charakter des Bauernhofes nicht zerstört wurde. Die Waldviertler Hoffestspiele sind ein weiterer Beweis, daß Privatinitiative trotz der Standortnachteile auch auf künstlerischem Gebiet erfolgreich ist.

*Die niederösterreichische Wirtschaft 10. 10. 1989*

### **Vortrag über Gesundheits- und Kulturtourismus**

„Der Massentourismus hat im Waldviertel sehr bedingte Chancen. Dies ist eine Tatsache, daran kann nichts geändert werden. Umso wichtiger ist es, daß man neue alternative Formen des Fremdenverkehrs sucht.“ Diese Aussage machte Univ.-Prof. Dr. Klaus Arnold am 10. November im Festspielhof Pürbach bei Schrems.

Eine Woche lang hatten Studentinnen und Studenten der Wirtschaftsuniversität Wien den „Festspielhof“ Pürbach bei Schrems unter die Lupe genommen. Es ging dabei um die Frage: „Was bringt der Kulturtourismus?“ Dozent Dr. Arnold: „Es hat sich nämlich gezeigt, daß das Waldviertel in den letzten Jahren beim Gesundheitstourismus schöne Erfolge hat und daß der Kulturtourismus gute Ansätze aufweist. Ich glaube, daß der Gesundheits- und der Kulturtourismus einander herrlich ergänzen könnten.“ Welche Bedeutung der „Pürbacher Festspielhof“, der in einem ehemaligen Bauernhof untergebracht ist, innerhalb der wenigen Jahre seines Bestehens erlangte, lassen die Zahlen erkennen. 1988 wurden viertausend Eintrittskarten abgesetzt, heuer hat sich ihre Zahl verdoppelt. Damit zählt der Festspielhof zu den größten Bühnen des Landes. Ansätze für den Kulturtourismus gibt es auch in Altenburg und Weitra, doch sei dieser nicht mit Pürbach vergleichbar.

Anhand der Analyse war festzustellen, daß der Bezirk wirtschaftlich bereits bei der Errichtung des Festspielhofes profitierte, wurden doch fast vier Millionen investiert. Von den rund 1,2 Mio. Schilling an Einnahmen des heurigen Jahres bleiben rund 50 % im Bezirk.

Interessant waren die Ergebnisse der Befragungsaktion der Studentinnen und Studenten. Von den rund zweihundert befragten Personen äußerten sich der überwiegende Teil zufrieden bis sehr zufrieden.

den. Beispielsweise waren 65 % mit dem Programm sehr zufrieden und 90 % wollen den „Festspielhof“ weiterempfehlen.

Es wurde auch ein Maßnahmenkatalog vorgestellt, dessen Hauptziel es ist, den Waldviertler Festspielhof zum stärksten Kulturzentrum des Waldviertels werden zu lassen. Dafür werden eine weitere Steigerung beim Kartenverkauf, verschiedene Einsparungen sowie ein verstärktes Marketingkonzept notwendig sein. Auch die gezielte Winterausnutzung der Lokalität in Zusammenarbeit mit regionalen Veranstaltern wäre zu vollziehen.

Im Anschluß an die Statements gab es noch ausreichende Diskussionsbeiträge der zum Teil auch prominenten Besucher (LHStv. Höger, Präs. Haufek, Abg. Parnigoni, Bgm. Ableidinger und Kulturstadtrat Österreicher).

*Gerlinde Aschauer, Ernst Gratzl, NÖN/Gmünder Zeitung 16. 11. 1989*

## *Retz*

### **Neues Landschaftsschutzgebiet**

Die Niederösterreichische Landesregierung beschloß kürzlich die Schaffung eines neuen Landschaftsschutzgebietes in Retz. Dieses Landschaftsschutzgebiet, das die Bezeichnung „Retzer Hügelland“ trägt, umfaßt ein Areal von 395 Hektar. Das neue Landschaftsschutzgebiet, bei dem es sich um eine Übergangszone vom Wald- zum Weinviertel handelt, weist besonders wertvolle Trockenrasen auf. Es ist auch ein wichtiges Naherholungsgebiet der Stadt Retz. Damit bestehen schon 28 derartige Schutzgebiete in Niederösterreich.

*NÖ Landeskorespondenz 9. 11. 1989*

## *Schloß Rosenau (Stadtgemeinde Zwettl-NÖ)*

### **An die 10000 Besucher beim diesjährigen Advent- und Weihnachtsmarkt!**

Rekordbesuch gab es beim diesjährigen Advent- und Weihnachtsmarkt des Museumsvereines Schloß Rosenau, der heuer unter dem Motto „Im Glanz der 1000 Lichter“ stand: An die 10000 Besucher kamen zu dieser Jubiläumsveranstaltung.

„Dank des von Jahr zu Jahr schöner gestalteten Marktes und der Bemühungen der Aussteller, die den Besuchern immer Interessantes und Neues bieten, und auch aufgrund des schönen Wetters war der Besuch heuer phantastisch. Wir sind sehr zufrieden“, betont der Obmann des Museumsvereines, Dr. Anton Denk. Der Advent- und Weihnachtsmarkt im Schloß Rosenau hat sich aus kleinen Anfängen zu einem der größten und schönsten Märkte im Waldviertel entwickelt. 1980 begann man mit kaum einer Handvoll von Ausstellern und 16 Ständen im Hof, heuer machten bereits über 35 Aussteller mit.

Auch die jährlich steigenden Besucherzahlen geben den Veranstaltern recht, bemüht sich doch der Museumsverein, ein Programm zu erstellen, das nicht nur dem Kaufinteresse entspricht, wobei man auf Kitsch und Kommerz verzichtet und nur Kunsthandwerk anbietet. Ein umfangreiches kulturelles Rahmenprogramm soll gleichfalls dazu beitragen, jung und alt auf das Weihnachtsfest einzustimmen. „Das macht den Charme und die Atmosphäre dieses Marktes aus“, betonte Staatssekretär Dkfm. Dr. Günter Stummvoll, der gemeinsam mit BSI Ewald Biegelbauer den diesjährigen Weihnachtsmarkt eröffnete. „Hier kann man noch besinnliche und ruhige Stunden verbringen und sich in vorweihnachtliche Stimmung versetzen lassen!“

*Brigitte Lassmann, Die Neue/Zwettler Nachrichten 15. 12. 1989*

## *Rosenburg*

### **Naturnaher Unterricht im „Fisch-Freilichtmuseum“**

Um eine Attraktion reicher ist die Wehranlage Rosenberg, nur einen kleinen Fußmarsch vom Umspannwerk entfernt. Der Verein für Ökologie und Umweltforschung, das Institut für Öko-Ethologie in Rosenberg und zahlreiche Firmen sowie der Heeressportverein Horn, Sektion Fischen, haben



an diesem naturbelassenen Ort eine fischbiologische Freilichtschule eingerichtet. Diese wurde am 14. November in Anwesenheit zahlreicher Ehrengäste ihrer Bestimmung übergeben. In den letzten Jahren wurde die Gegend um die Wehranlage immer öfter Ausflugsziel zahlreicher Wanderer und Schulklassen. Was lag also näher, als den Besuchern auch gleich ein bißchen Unterricht in Sachen Natur, Umwelt und Lebensbedingungen zu vermitteln.

Auf anschaulichen Informationstafeln werden Vogel- und Fischarten sowie der Kreislauf der Natur und umweltschädigende Einflüsse erklärt. „Der Mensch weist in der Landschaft die größte Aufnahmefähigkeit, was unsere Umwelt verändert und beeinflusst, auf“, erklärt Dr. Otto König zur Schaffung und Sinnhaftigkeit dieser Freilichtschule und stellt fest, daß wir Landlebewesen gegenüber der Unterwasserwelt völlig anders reagieren. Das fischbiologische Freilichtmuseum soll allen Interessierten die Lebewesen des Kamps näherbringen. Umwelteinflüsse bildlich darstellen und ökologische Kreisläufe und Geschehnisse versinnbildlichen. Der Vorteil der Freilichtschule: Jeder kann sie besuchen, sie ist ganzjährig geöffnet.

*NÖN/Horn—Eggenburg 23. 11. 1989*

### *Schallaburg*

#### **Schloß Schallaburg: Fahrplan für 1990**

Auch im kommenden Jahr 1990 wird es im niederösterreichischen Ausstellungszentrum im Schloß Schallaburg von April bis November wieder interessante Ausstellungen geben.

In einer Zusammenarbeit mit französischen Partnern aus der Bretagne wird als Hauptausstellung „Bretagne — Kultur des Landes am Meer von 1300-1990“ gezeigt. Es handelt sich um die erste große, von der nunmehr autonomen Region Bretagne organisierte kulturelle Ausstellung, die in vier Abschnitten das Mittelalter, die Monarchie, das 19. und das 20. Jahrhundert behandeln wird. Neben Leihgaben aus der Bretagne werden besonders kostbare Objekte aus den USA, aus der Schweiz, der CSSR und Österreich kommen.

Als Sonderausstellung im Waffenkeller des Schlosses wird im nächsten Jahr die archäologische Ausstellung „Götter, Heroen und Herrscher in Lykien“ gezeigt werden. Sie umfaßt jüngste Funde aus dem historischen Gebiet Lykien in der heutigen Südtürkei, die erstmals auf der Schallaburg präsentiert werden. In der antiken Stadt Linyra ist seit Jahren ein österreichisches Grabungsteam der Universität Wien am Werk. Die Ausstellung beweist, daß Lykien eine kulturelle Eigenständigkeit mit Sprache, Schrift, Göttern und Totenkult besaß.

*NÖ Landeskorespondenz 4. 10. 1989*

### *Schwarzenau*

#### **Reise durch die Geschichte der Esoterik**

Eines der außergewöhnlichsten und sensationellsten Ausstellungsprojekte wird derzeit im Schloß Schwarzenau vorbereitet: Ab 14. April kommenden Jahres wird unter der Schirmherrschaft von Landeshauptmann Siegfried Ludwig die Ausstellung „Kult und Magie“ präsentiert.

Das Thema „Kult und Magie“ wurde noch nie in einer solch umfassenden Art und Weise dargestellt, wie dies im Schloß Schwarzenau geplant ist: In 15 Sälen auf insgesamt 1 165 m<sup>2</sup> soll erstmals der Versuch unternommen werden, die geheimnisvollen Zusammenhänge von Kult und Magie aufzudecken und die Hintergründe zu durchleuchten. In einer Art „Reise durch die Geschichte der Esoterik“ sollen die Zusammenhänge der esoterischen, magischen und kultischen Bräuche der Welt dargestellt werden.

Bei dieser Ausstellung, die sensationelle Objekte bieten wird, wie z. B. tibetanische Gebetsteppiche, will man bewußt auf den gängigen musealen „Vitrinencharakter“ verzichten. Der Besucher soll vielmehr diese Welt mit all seinen Sinnen erfahren: Visuell durch erlesene und exemplarische Exponate, akustisch durch die für jedes Thema komponierte Musik sowie durch erläuternde Texte. Neben dem „Hören und Sehen“ — auch typische Gerüche sollen nachvollzogen werden — stellt die unmittel-

bare Beteiligung einen wesentlichen Erlebnisschritt dar. So kann beispielsweise der Besucher im tibetischen Tempel die Klangschalen selbst zum Schwingen bringen, im „Ägypten-Saal“ wird er quasi zum „Eingeweihten“ des ägyptischen Geheimwissens gemacht, indem er den Weg vom Taltempel durch den Totentempel bis zur Pyramide durchschreitet — „Kult und Magie“ versteht sich also als Gesamtkunstwerk und soll für die Besucher ein Erlebnis sein.

Jeder Saal wird von einem Bühnenbildner realisiert, wobei noch nie so viele namhafte und international anerkannte Bühnenbildner an einem einzigen Projekt arbeiteten. Um dabei aber auch dem wissenschaftlichen Anspruch gerecht zu werden und die Authentizität zu gewährleisten, wurden andererseits auch namhafte Wissenschaftler engagiert. „Jedoch keine ‚Schreibtischwissenschaftler‘, sondern solche, die vor Ort waren und die Thematik kennen, wie zum Beispiel echte Schamanen“, betont Mag. Dr. Erwin Annau, einer der Initiatoren dieses Projektes.

Die Ausstellung „Kult und Magie“, die mit großer Professionalität vorbereitet wird — so wurde u. a. auch eine großangelegte Meinungsumfrage durchgeführt —, soll eine Dauereinrichtung werden, weitere Ausstellungen, für die die Konzepte bereits vorliegen, sind geplant. „Wir wollen diese Gegend aufwecken und Publikum aus der ganzen Welt anlocken“, so Annau.

Die Belebung des Fremdenverkehrs im Waldviertel ist auch eines der Hauptziele von Schloßherrn DDR. Unterguggenberger, der seit einigen Jahren mit enormem finanziellen Aufwand dabei ist, den ursprünglichen Glanz des Ende des 12. Jahrhunderts erbauten Schlosses in mühevoller Kleinarbeit und mit viel Idealismus wiederherzustellen und der damit ein Juwel der Baukunst für die Nachwelt bewahrt. „Eine ganz große europäische Fremdenverkehrsreserve liegt hier“, betont DDR. Unterguggenberger, der im Waldviertel auf dem Gebiet des Fremdenverkehrs ähnliches erreichen will wie die Loire-Region und der dafür bereits viele Pläne hat. „Aus einer traurigen Grenzlandregion soll ein blühendes Gebiet werden!“ So will der Schloßbesitzer beispielsweise aus dem Restaurant, das neben einem Café im Schloß eingerichtet wird, einen kulinarischen Schwerpunkt im Waldviertel machen.

„Ich kenne keine zweite Privatinitiative in dieser Größenordnung“, betonte Landeshauptmannstellvertreter Ernst Höger, der in der Vorwoche in Begleitung von Bundesrat Erich Farthofer und des Waldviertelbeauftragten Leichtfried die bereits wunderschön renovierten Räumlichkeiten des Schlosses Schwarzenau besichtigte. „Eine Ausstellung in dieser Größenordnung hat für die gesamte Region eine Umwegrentabilität, die man in Geld gar nicht ausdrücken kann“, meinte Höger, der spontan seine Hilfe und Unterstützung für die weiteren Arbeiten zusagte. „Initiativen müssen von der Region ausgehen, das Land kann nur Hilfestellungen geben!“

Neben „Kult und Magie“ soll für eine begrenzte Zeit auch die im Schloß Schwarzenau untergebrachte Ausstellung „Alte Kunst aus Europa und Asien“ sowie das sich im Keller befindliche, bereits betriebsfähige und modernste Selbstschutzzentrum Europas, das über Schutzplätze für 300 Personen verfügt, der Öffentlichkeit zugänglich sein.

Waldviertelbeauftragter Leichtfried wies bei der Präsentation dieses enormen Ausstellungsvorhabens auf die bevorstehende Öffnung der Grenze zur ČSSR hin. „Wir brauchen neue Grenzübergänge, ansonsten fließt der Verkehr an uns vorbei, und wir wollen doch im Waldviertel mitpartizipieren!“

*Brigitte Lassmann, NÖN/Zwettler Zeitung 23. II. 1989*

## *Straning-Grafenberg*

### **Vor 750 Jahren erstmals in einer Urkunde erwähnt**

Ein Bewußtwerden der Vergangenheit, eine Reise in die Welt und das Leben unserer Ahnen oder ein Erinnern — zu alledem bewegen Jubiläen. Einen besonderen Jubilar gibt es in diesem Jahr: vor 750 Jahren wurde Straning das erste Mal urkundlich erwähnt. Und sie feierten, die Straninger:

Der vergangene Sonntag begann mit einem Festgottesdienst, zelebriert von Generalvikar Prälat Rudolf Trpin. Danach wurde das neue Kommunikationszentrum und Gemeindegasthaus eröffnet. Unter den Festgästen: LHStv. Dr. Erwin Pröll, der die Festansprache hielt. LR Dr. Ernest Brezovszky und BH HR Josef Sodar. Nach der Segnung des Gebäudes ging man zum gemütlichen Teil über: der Saal wurde mit einem Festessen eingeweiht.

Zum Kennenlernen und Wiederfinden der Vergangenheit gibt es eine Festschrift von VD Burghard Gaspar. „Aus Vergangenheit und Gegenwart der Marktgemeinde Straning-Grafenberg“ betitelt sich dieses über 200 Seiten starke Werk, das ab Samstag im Verkauf zu haben ist. Im Pfarrhof ist bis Anfang November eine eindrucksvolle Ausstellung, zusammengestellt von HD Josef Bauer, zu sehen: Von der Unterwäsche über Geräte aus der Landwirtschaft, alten Fotografien bis zu einem handgeschriebenen Gebetbuch aus 1774 wurden hier viele Stücke aus der Vergangenheit des Ortes zusammengetragen. Für manche Erinnerungsstücke aus der Jugend, werden diese Dinge für viele zum spannenden Geschichtserlebnis.

*Karin Czvitkovits, NÖN/Horn — Eggenburg 19. 10. 1989*

*Thaya*

### **Auszeichnung für Prof. Roland Hauke**

Eine hohe Auszeichnung des Bundespräsidenten gab es am 14. November für den aus Thaya gebürtigen Prof. Roland Hauke (45), der als Kunsterzieher in Wien (Hagenmüllergasse) tätig ist.

Landesschulinspektor Mag. Plessl überreichte dem Lehrer und Künstler das Silberne Ehrenzeichen der Republik Österreich. Hauke ist vielen Waldviertlern längst ein Begriff für verschiedene Aktivitäten und Aktionen, die er als „Erfinder“ und Leiter von Schullandwochen unter dem Titel „Wiener Schulen arbeiten in NÖ“ mit Schülern zuwege bringt. Deutlich sichtbare Erfolge sind an baulich wertvoller Substanz in Thaya, Großschönau, Pernegg, Geras, Langau, St. Pölten und Prag abzulesen — restauriert, gestaltet und bemalt. Prag deswegen, weil „es höchst notwendig ist, die Kontakte zum Nachbarn auf Schülerebene im Bereich der Kunst- und Werkerziehung zu vertiefen.“

Die Grundphilosophie dieser Kulturwoche ist jeweils in den Bereichen des angewandten Denkmal- und Kulturgüterschutzes sowie der Ortsbildgestaltung, Dorf- und Stadterneuerung zu suchen. Diese unglaublich zeitintensive Arbeit Roland Haukes hat nun an höchster Stelle Anerkennung gefunden. Eine neuerliche Aktion soll mit einer Hauptschule im Bezirk Waidhofen gestartet werden.

Bereits im Mai hatte der Diözesanbischof von St. Pölten, Dr. Franz Zak, die Arbeit von Prof. Hauke mit einem Dank- und Anerkennungsschreiben gewürdigt.

*Elisabeth Steinberger, NÖN/Waidhofner Zeitung 23. 11. 1989*

### **Konzert und Diskussion**

Im Rahmen der Aktion „Zeitgenössischer Herbst in NÖ“ fand am 26. November im Gemeindezentrum Thaya eine musikalische Matinee statt, bei der das Ensemble „Wiener Kammermusiker“ ein bestens gelungenes Konzert gab.

Auf dem Programm standen das Oktett von Ernst Vogel und das Septett op. 20 von Ludwig van Beethoven. Der Versuch, ein derartiges Konzert in einer Landgemeinde durchzuführen, muß als gelungen bezeichnet werden. Die Zuhörer waren beeindruckt von der Präzision und dem Wohlklang des Musizierens der Ensemblemitglieder und genossen sichtlich den Melodienreichtum und den von Satz zu Satz sich steigernden tonalen Aufbau dieses Septetts, das — obwohl ein Jugendwerk — bereits den Tongiganten Beethoven erkennen läßt.

Überaus informativ war das Gespräch, das Dr. Ebhart von der Kulturabteilung des Landes mit dem Komponisten Ernst Vogel führte und bei dem es um die Arbeitsweise, die Inspiration und die Wertschätzung der zeitgenössischen Komponisten und deren Werke ging. Die klaren, für jedermann verständlichen Aussagen Ernst Vogels zeigten auf, daß persönliche Begabung, ernste Arbeit und ständiges Lernen notwendig sind. Das Oktett (1970 komponiert) weist Vogels Tonsprache als der gemäßigten Moderne zugeordnet aus. Wiederum konnte das Ensemble der Wiener Kammermusiker beweisen, daß es zeitgenössische Musik und deren tonale und rhythmische Spannungen für die Zuhörer in perfekter Weise verständlich machen kann.

*Friedrich Schadauer, NÖN/Waidhofner Zeitung 30. 11. 1989*

## Neues Musikheim

In Traunstein im Bezirk Zwettl wurde gestern nachmittag ein neues Musikheim der Bestimmung übergeben. Das Vorhaben, das mit Kosten von drei Millionen Schilling realisiert wurde, besteht aus einem Zubau zur Volksschule und bietet der örtlichen Blasmusikkapelle einen großen Proberaum und mehrere kleinere Einheiten zum Musizieren. Der Zubau ist auch an die örtliche Fernheizung, die mittels Hackschnitzel versorgt wird, angeschlossen. Die Traunsteiner Kapelle besteht seit 1977, umfaßt etwa fünfzig aktive Musiker und hat sich in den vergangenen Jahren niveaumäßig gut entwickelt. Zum Bau des Heimes haben die Musiker auch selbst sehr engagiert beigetragen; dazu kamen Beihilfen der Gemeinde und des Landes Niederösterreich.

Die Blasmusikkapelle Traunstein ist eine von 450 heimischen Ensembles mit rund 14000 aktiven Musikern. Fast zwei Drittel aller Bläser sind jünger als 24 Jahre.

*NÖ Landeskorrespondenz 30. 10. 1989*

## Waidhofen an der Thaya

### Folkclub präsentierte Chiron

Mit der Jazzformation „Chiron“ stand am 16. Dezember im Folkkeller in Waidhofen eine der besten neugegründeten Bands des heurigen Jahres auf dem Programm.

Mit Martin Schuster (Klavier), Thomas Schwebisch (Saxophon, Flöte und Percussion) und Petr Pohl (Gitarren) haben sich drei exzellente Musiker zu einer Band zusammengefunden.

Die Stimmung beim Konzert im Wolfskeller war hervorragend, und es ist für Freunde dieser Musik sicher eine Freude, die Lieder von Chiron nun auch auf Platte gepfeßt zu wissen, denn seit kurzem ist das neue Album der Gruppe auf dem Markt.

Eine weitere Platte wurde am Samstag im Wolfskeller präsentiert: das Live-Album des diesjährigen Musikfestes in Waidhofen. „Tonight“ ist der Titel der Platte, die im Waidhofener Folk-Label Shamrock herausgekommen ist und Musik der Battlefield Band, Sammy Vomeckas, Muzsikas, der Bluespump u. v. a. enthält — eine Liveplatte der Superlative. Nähere Informationen zu diesem Album bei Norbert Bauer (02842/2621 18). *Uwe Kranner, NÖN/Waidhofener Zeitung 21. 12. 1989*

### Interessante Kunstaussstellung im Stadtsaal Waidhofen

Mit zarten, sehr lyrischen Liedvorträgen leitete der Kammerchor „Albert Reiter“ die Eröffnung der imposanten Ausstellung „Waldviertler Künstler und Gäste aus Niederösterreich“ am 6. Dezember im Stadtsaal ein.

Alles, was in Niederösterreich unter Malern und Grafikern Rang und Namen hat, ist in einer Art Landesausstellung in Waidhofen vertreten. Jede Technik, jede künstlerische Eigenart ist zu finden. Aufgrund der bestmöglichen Hängung kann sich der Beschauer wirklich einen eindrucksvollen Überblick über das NÖ Kunstschaffen holen, bei dem diesmal naturgemäß die Waldviertler Künstler im Vordergrund stehen.

Nach der Begrüßung durch Kulturstadtrat Palmeshofer ging der Präsident des Landesverbandes der NÖ Kunstvereine, Prof. Franz Kaindl, kurzgefaßt auf die künstlerische Art der einzelnen Aussteller ein. Dabei verlieh er Arnulf Neuwirth, Emil Jaksch und Franz Dörner den Ehrentitel „Altmeister“. Stellvertretend für die acht ausstellenden Künstlerinnen sei hier Prof. Kaindls Statement über die sehr sensible Darstellerin Maria Hofstätter zitiert: „Sie stellt gegenständliche Bezüge her, Innerlichkeit bis hin zu Frömmigkeit kommt in ihren Bildern zum Ausdruck. Eine Frau, die ins Phantastische hineingeht.“

Erwähnt sei hier noch, daß mehr als ein Viertel der ausstellenden Künstler Kulturpreisträger sind. Prof. Kaindl zum Schluß: „Wir haben es mit Künstlerpersönlichkeiten zu tun, die das Kulturleben

nicht nur in Niederösterreich, sondern in Österreich mitbestimmen. Die mit rund 120 Werken besetzte Landesausstellung war bis 17. Dezember zugänglich.

*Elisabeth Steinberger, NÖN/Waidhofner Zeitung 14. 12. 1989*

#### *Waidhofen an der Thaya — Horn*

### **Camerata Musica Wien**

Musizierfreude steht im Vordergrund, Perfektion wird wohl angestrebt, die Vermittlung echten Musikerlebens ist aber weitaus wichtiger. So ist das Spiel des großartigen Jugendkammer- und Sinfonieorchesters „Camerata Musica Wien“, Studierende und Absolventen des Wiener Musikgymnasiums geben hier den Ton an, geprägt von pulsierender Lebendigkeit und durchschlagender, dynamischer Musizierfreude.

Daß diese „Camerata Musica Wien“ Musikerlebnisse von besonderer Schönheit und packender Ausdruckskraft zu vermitteln weiß, ist in erster Linie das Verdienst des Dirigenten Georg Haidl. Und der wiederum ist ein echter Waldviertler, gebürtig aus Ruders im Bezirk Waidhofen an der Thaya. Georg Haidl vermag es großartig, Musik zum Leben zu erwecken. Ein Dirigent, dem zuzusehen auch eine Freude ist, wie er mit eindrucksvoller Gestik dirigiert. Ein großartig begabter junger Künstler, er hat erst vor zwei Jahren maturiert, ist aber gar kein „Profi“, sondern studiert Jus und Violine.

Noch ein Waldviertler war bei dem jüngsten Konzert in Wien tonangebend, Wolfgang Plank, der berühmten Horner Musikerfamilie entstammend, der seiner Oboe bei einem Konzert von Marcello die schönsten Töne entlockte. Bleibt nur noch zu hoffen, daß die „Camerata Musica Wien“ bald auch einmal im Waldviertel zu hören sein wird.

*Othmar K. M. Zaubek, NÖN/Waidhofner Zeitung 23. 11. 1989*

#### *Waldviertel*

### **Pfarrer Georg Kuhr, Nestor der Exulantenforschung, gestorben**

Mit der Vertreibung der Waldviertler Protestanten und ihrer Ansiedlung in Deutschland beschäftigte sich jahrzehntelang der evangelische Pfarrer Georg Kuhr aus Neuendettelsau in Franken. Er starb am 27. September 1989 in Amberg und wurde am 2. Oktober 1989 auf dem St. Johannisfriedhof in Nürnberg bestattet. Auf diesem Friedhof wurden einst auch viele österreichische Exulanten begraben. Pfarrer Kuhr veröffentlichte seine Forschungsergebnisse vor allem in den „Blättern für Fränkische Familienkunde“. Sein 1975 bei der Tagung der Waldviertler Heimatforscher in Zwettl gehaltenes Referat wurde 1976 unter dem Titel „Waldviertler Exulanten in Deutschland“ (Das Waldviertel 25/1976, Seite 65-78) abgedruckt. Für seine Forschungen über die evangelischen Glaubensexulanten, vorwiegend im Bezirk Zwettl, im Gerichtsbezirk Pöggstall und im Bezirk Scheibbs wurde Pfarrer Kuhr das Goldene Ehrenzeichen für Verdienste um das Bundesland Niederösterreich verliehen.

Das evangelische Sonntagsblatt aus Bayern widmete Pfarrer Kuhr am 29. Oktober 1989 folgenden Nachruf: „Exulantenfahrten nach Österreich waren die ersten Reisen, die das Rothenburger Sonntagsblatt durchführte. Pfarrer Kuhr gehört damit zu den Initiatoren unseres Reisedienstes. Es gab kein Jahr, in dem nicht eine Exulantenfahrt im Programm stand. Seit 1929 führte Pfarrer Kuhr seine Forschungen durch, besuchte Pfarrämter und Behördenregistraturen, Klosterbibliotheken und Schloß-Archive. Was sich in 60 Jahren intensiver Arbeit an wertvollen Unterlagen ansammelte, ist unvorstellbar ...

Georg Kuhr ist nicht mehr. Viele Anfragen bleiben unbeantwortet, Literaturpläne kommen nicht mehr zur Durchführung. Man würde Pfarrer Kuhr aber nicht gerecht, sähe man in ihm nur den profunden Historiker, den einmaligen Genealogen. In erster Linie war er Prediger und Seelsorger. Er war ein frommer Mann, ein Christ, den sein unerschütterlicher Glaube durch alle Unbilden des Lebens trug. Er gehörte zur konservativen Gruppe der bayerischen Pfarrer, konservativ im besten Sinne des Wortes: bewahrend.“

*Erich Rabl*

## **Nun auch Radwanderkarte für das Waldviertel**

Nachdem kürzlich eine Radwegkarte für den Donauraum und für das Weinviertel vorgelegt werden konnte, ist nun auch ein solches Informationswerk für die Region des Waldviertels auf den Markt gekommen. In dieser sehr informativ gestalteten Karte finden sich Hinweise auf drei Radwege, und zwar den Waldviertelweg, den Kuenringerweg und den Thayatalweg. Ferner sind darin Angaben über die auf diesen Routen liegenden Ortschaften und Sehenswürdigkeiten enthalten. Insgesamt können mehr als 400 Kilometer markierte Radwege „erstrampelt“ werden. Diese Radwanderkarte ist bei der NÖ Fremdenverkehrswerbung (Wien 1, Hoher Markt 3) wie auch bei der NÖ-Information am Heidenschuß 2, 1010 Wien, erhältlich.

*NÖ Landeskorespondenz 24. 10. 1989*

### *Weitra*

## **Bürgerspital wurde saniert**

In den vergangenen Wochen wurden beachtliche Sanierungsmaßnahmen am Bürgerspital vorgenommen. Zunächst erfolgte die Neueindeckung der Kirche zum Heiligen Geist mit ziegelroten Platten (Doppeldeckung „Wiener Tasche“), außerdem wurde der Kirchturm neu gestrichen. Anschließend wurden die Längsfassade des in den Jahren 1729 bis 1731 errichteten barocken Spitalbaues zur Lainsitz hin und die alten Wirtschaftsgebäude an der Spitalgasse (ehemaliger Meierhof des Bürgerspitals) renoviert. An einem der steinernen Türstöcke ist die Jahreszahl 1632 deutlich zu lesen. Die Arbeiten erfolgten in fachlicher Zusammenarbeit mit dem Bundesdenkmalamt durch heimische Firmen.

Die Gesamtkosten belaufen sich auf rund eine Million Schilling und werden durch die Stiftung sowie Förderungsmittel von Bund und Land getragen. Nach verschiedenen Sanierungsmaßnahmen an diesem markanten historischen Gebäudekomplex in den vergangenen Jahren (Kircheninneres, Dach, West- und Nordfassade des Spitalgebäudes, Installierungsmaßnahmen und ähnliches) und der Durchführung der Restaurierungsarbeiten in diesem Herbst sind die wesentlichen Maßnahmen zur Rettung des Bürgerspitals in Weitra abgeschlossen.

*Die Neue/Gmünder Rundschau 8. 11. 1989*

### *Zwettl*

## **Mit den Zwettler Vocalisten „Quer durch Zeit und Raum“**

Die „Zwettler Vocalisten“, die unter der Leitung von Martin Schebesta seit rund einem Jahr gemeinsam singen, gaben am 27. Oktober im Stadtsaal unter dem Motto „Quer durch Zeit und Raum“ ein vielbeachtetes Chorkonzert.

Auf dem Programm standen Werke von Händel, Haydn, Mendelssohn-Bartholdy, Bartok, Orff usw., aber auch Klassiker wie „Yesterday“ von John Lennon und Paul McCartney sowie Negro-Spirituals. Begleitet wurden die Vocalisten von Katalin Mezö (Violine), Gabriele Kramer (Klavier) und Constanze Hassfurth (Cello).

Wer gerne bei den Zwettler Vocalisten singen würde, ist herzlich zu einer Probe eingeladen, frei nach dem Motto „Walk together, children“ — dem Titel eines Negro-Spirituals.

*NÖN/Zwettler Zeitung 3. 11. 1989*

## **Viehucht-Musterbetrieb wird in Zwettl errichtet**

In Rottenbach, im Gemeindegebiet der Stadt Zwettl, richtet der Verband Waldviertler Fleckviehzüchter einen landwirtschaftlichen Musterbetrieb ein. Auf der Basis der Weidehaltung sollen mit Hilfe dieser Einrichtung weidefähige Zuchttiere produziert werden. Darüber hinaus will man dort verschiedene Aufstallungsformen auf Festmistbasis erproben und demonstrieren.

Durchgeführt wird dieses Vorhaben von einem Landwirt, der den Betrieb pachtet und der auch Maschinen und andere bewegliche Investitionsgüter beistellt. Dieses für die heimische Viehzucht äußerst bedeutsame Projekt wird aus verschiedenen Töpfen gezielt und massiv gefördert. Die Gesamtkosten machen 7,5 Millionen Schilling aus. Dazu will der Verband 3,8 Millionen Schilling einbringen, eine Million Schilling kommt aus einem Agrarinvestitionskredit, 750 000 Schilling aus der Innovationsförderung des Landwirtschaftsministeriums, ebensoviel aus dem Grenzlands Sonderprogramm, und schließlich wird auch hier die NÖ Regionalisierung aktiv, die einen Zuschuß von 1,2 Millionen Schilling leisten wird.

*NÖ Landeskorrespondenz 17. II. 1989*

### **Schüler gestalteten Ausstellung über „Ära Biegelbauer“**

Die Schülerinnen und Schüler der 4-Sport der HS Zwetzl gestalteten anläßlich der Verabschiedung von Altbürgermeister BSI Ewald Biegelbauer eine Ausstellung über Ereignisse aus seiner Amtszeit, die in der Volksbank Zwetzl zu besichtigen ist.

Die Ausstellung steht unter dem Motto „Unsere Stadt hat sich verändert“ und umfaßt Bilder und Dokumente über Ereignisse aus der Ära Biegelbauer, denen immer wieder historische Objekte aus Stadtarchiv und Museum gegenübergestellt sind. Damit soll dokumentiert werden, wie ähnliche Probleme in früherer Zeit bewältigt wurden. Einige „Gustostückerln“ dieser Ausstellung: Sportliche Ereignisse aus unserer Zeit (Tribünen auf dem Fußballplatz, Eröffnung der Sporthalle, NÖ Radrundfahrt...), dazu als historische Gegenüberstellung ein Holzfahrrad aus dem 19. Jahrhundert, die Schwimmordnung sowie die Radfahrordnung aus Zwetzl aus dem Jahr 1899. Weiters die Eröffnung der Feuerwehrezentrale und als historische Gegenüberstellung dazu ein altes Löschgerät (Ledereimer, Feuerspritzen) und die Feuerlöschordnung vom Beginn des 19. Jahrhunderts, in der demjenigen eine Belohnung von zwei Gulden versprochen wurde, der einen Brand als erster im Stift Zwetzl meldete, da das Stift damals über die leistungsfähigste Feuerspritze der Umgebung verfügte. Dem Anschluß an die NÖSIWAG wird die Brühl-Wasserleitung gegenübergestellt.

*Die Neue/Zwetzl Nachrichten 15. 12. 1989*

#### *Stift Zwetzl*

### **Forschung im Stift Zwetzl**

Eine der bedeutendsten Sammlungen mittelalterlicher Schriften, die sich im Stift Zwetzl befindet, steht im Mittelpunkt eines großen Forschungsprojektes. Die 1975 begonnene Arbeit steht nun knapp vor ihrem Abschluß. „In Zwetzl befinden sich besonders frühe Zeugnisse aus der Gründerzeit des Zisterzienserordens“, erklärt Dr. Charlotte Ziegler, seit Herbst 1975 die wissenschaftliche Betreuerin des von Abt Bertrand Baumann geleiteten Projektes.

Die 420 Schriften werden dabei völlig neu katalogisiert und untersucht. Ein Band der Dokumentation ist bereits erschienen. Ein zweiter ist bereits auf dem Weg in die Druckerei. Bis 1990 soll das vierbändige Gesamtwerk vorliegen. Neue Erkenntnisse gab es sowohl im historischen und liturgischen als auch im diplomatischen Bereich. In einem der Bände werden auch die Voraussetzungen einbezogen, die die Mönche in das im Jahr 1137 gestiftete und 1159 geweihte Stift Zwetzl mitbrachten. Außerdem werden auch Schrift-Fragmente in den Band 3 des Werkes aufgenommen. Von ihnen stammen einige sogar aus karolingischer Zeit.

Finanziert wird das große Projekt vom Fonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung.

*Kurier 13. 12. 1989*

# Buchbesprechungen

Otto H. Urban, **Wegweiser in die Urgeschichte Österreichs. Archäologie sehen, erkennen, verstehen** (Wien: Österreichischer Bundesverlag 1989) 295 Seiten, zirka 320 Fotos, Karten und Skizzen, öS 440,— (Pappband), öS 390,— (kartiert)

Ders., **Junior-Wegweiser in die Urgeschichte Österreichs** (Wien: Österreichischer Bundesverlag 1989) 32 Seiten, 24 Fotos und zahlreiche Skizzen, öS 98,—

Der Autor, Otto H. Urban, Assistent am Institut für Ur- und Frühgeschichte der Universität Wien, bringt in diesem Buch die Urgeschichte des Menschen auf österreichischem Gebiet einem breiten Lesepublikum nahe.

In dieser Zeitperiode ist der Wissenschaftler ausschließlich auf Bodendenkmäler und Funde als Quellen zur Geschichte angewiesen, die zumeist nur durch Ausgrabungen erarbeitet werden können. Schon der Untertitel „Archäologie sehen, erkennen, verstehen“ zeigt die Vorgangsweise des Autors auf. Sowohl die Grabungen mit den unmittelbar gewonnenen Befunden (z. B. Hausgrundrisse) als auch die Fundobjekte selbst werden dargestellt und in ihren Zusammenhängen erläutert, um die daraus resultierenden Ergebnisse zum chronologischen Ablauf, zur Ereignis-, Siedlungs-, Bestattungs- und Sozialgeschichte der prähistorischen Menschen verständlich zu machen.

Es ist O. H. Urban gelungen, alte, forschungsgeschichtlich interessante Berichte, aktuelle Grabungsergebnisse, die den letzten Stand der Forschung widerspiegeln, sowie ältere und neuere Methoden (Typologie, S. 138; Dendrochronologie, S. 98) in einer klaren Form darzustellen, die zwar konzentriertes Lesen erfordert, jedoch auch für den Nichtfachmann transparent ist. Durch den übersichtlichen Aufbau ist das Buch auch als Nachschlagewerk für bestimmte Zeitstufen oder konkrete Fragen zu benützen. (Siehe dazu auch die Seitenverweise im Fachwörterverzeichnis ab S. 254.)

Die Tabelle auf Seite 8 bietet einen gerafften Überblick der wichtigsten Zeit-, Kultur- und Zivilisationsstufen in Österreich; anschließend werden diese, kapitelmäßig — in urgeschichtliche Perioden — eingeteilt, ausführlich dargestellt. Die Überschrift der einzelnen Kapitel ist so gewählt, daß sie jeweils das Wesentliche des betreffenden Zeitabschnittes hervorhebt (z. B. „Zeit der ersten Bauern“). Gleich daneben werden die entsprechenden Fachbezeichnungen (Neolithikum/Jungsteinzeit) sowie die absolutchronologischen Daten angeführt. Diese „Jahreszahl“ findet man in der Folge in der Kopfzeile jeder Seite wieder, was dem Leser die Orientierung erleichtert.

Jedes Kapitel beginnt mit einer gesamteuropäischen Übersicht; es folgt — nach Regionen getrennt — die Darstellung der Zeitabläufe und der besonderen Ausprägung im österreichischen Raum. Man findet zum Beispiel zahlreiche Angaben zum Siedlungs- und Bestattungswesen, zur sozialen Struktur (etwa die Herausbildung eines Kriegerstandes), zu Handwerk, Bergbau, Landwirtschaft, Viehzucht und zu den religiösen Vorstellungen der damals lebenden Menschen.

Eine besonders reichhaltige Bebilderung ergänzt die Texte; es werden sowohl wichtige Einzel funde als auch Fundverbände abgebildet, zahlreiche alte und neue Grabungsaufnahmen, Pläne von Gräberfeldern und Hausgrundrissen, zeichnerische Rekonstruktionen von Alltagssituationen (z. B. die Rekonstruktion eines jungpaläolithischen Jagdhaltes, S. 41, oder das Leben in einem hallstattzeitlichen Herrenhof im 6. Jh. v. Chr., S. 165), und Zeichnungen zu technischen Vorgängen (Fällen von Baumstämmen mit Hilfe von Setzkeilen, S. 59; Metallproduktion, S. 128).

Außergewöhnliche Funde und ausführlichere methodische Erläuterungen werden an entsprechenden Stellen gesondert in grün umrahmten Blöcken behandelt und dienen zur fachlichen Vertiefung (z. B. Radiocarbonatierung, S. 114, der Computer und die Urgeschichte, S. 73).

Die gelegentlich überhandnehmenden Fachausdrücke — besonders bei den Bezeichnungen der einzelnen Kulturgruppen — kann man sowohl im bereits erwähnten Fachwörterverzeichnis als auch in einer detaillierteren Zeittabelle (S. 252/253) wiederfinden. Hier werden die Gruppen in ihrem Verhältnis zueinander graphisch dargestellt, und insbesondere wird auch auf die Unterscheidung zwischen Zeit- und Kulturstufen eingegangen.



Besonders liebevoll gestaltet sind 30 „archäologische Wege“, die thematisch passend im jeweiligen Kapiteltext eingefügt sind. Es handelt sich um Vorschläge für Ausflüge mit verschiedenen Wegstationen, die uns zu urzeitlichen Bodendenkmälern wie etwa Wallburgen und zu Freilichtanlagen mit rekonstruierten Gräbern und diversen Heimatmuseen, wo die Bodenfunde einer Region ausgestellt sind, führen.

Genaue Angaben zu den Wegstrecken — oft mit einem Kartenausschnitt mit eingetragener Fahrtroute — und Hinweise auf die Öffnungszeiten und Ausstellungsstücke der Museen tragen zum Gelingen der Touren bei.

Was das Waldviertel betrifft, das in der Urzeit eigentlich nur am Ost- und Südostrand dichter besiedelt war, stellt Otto H. Urban zwei Wegrouten vor.

Weg 4 hat den Jäger der Eiszeit zum Thema (vgl. S. 42). Aus dem Gebiet der Wachau und der nördlich davon gelegenen Region mit der Kleinen und Großen Krems sind uns seit langem zahlreiche jungpaläolithische Fundstellen bekannt. Der Autor beginnt die Route mit einem Museumsbesuch im Historischen Museum der Stadt Krems, wo viele der Funde aus Jagdstationen der eiszeitlichen Menschen zu sehen sind. Noch im Stadtgebiet von Krems kann man die Fundstelle Krems-Hundssteig besuchen, wo eine hohe Lößwand mit einer zwischeneiszeitlichen Bodenbildung zu sehen ist. Der Weg führt dann entlang der Kleinen Krems zur Ruine Hartenstein. Am Fuße des Burgfelsens ist die Gudenushöhle zu besichtigen, einer der ältesten Fundplätze Österreichs; in der unteren Kulturschicht wurden Steingeräte aus der Zeit der Neandertaler gefunden. Schwerpunkte der weiteren Route sind Spitz an der Donau, wo im Mieslingtal 1914 die Reste eines Eiszeitmenschen (einer der ältesten Menschenfunde Österreichs) ausgegraben wurden, und Willendorf, das vor allem durch den Fund der altsteinzeitlichen Frauenstatuette der Venus von Willendorf Bekanntheit erlangt hat. Sie wird von O. H. Urban in einem eigenen Block näher vorgestellt.

Den Schwerpunkt von Weg 16 (vgl. S. 146) bilden die großen, befestigten Siedlungen der späten Urnenfelderzeit, wie wir sie vor allem aus dem Wein- und Waldviertel kennen.

Die wichtigste Anlage am Ostrand des Waldviertels ist Thunau/Holzweise, auf einem Bergrücken oberhalb von Gars am Kamp gelegen. Ihre Größe läßt den Schluß zu, daß es sich um ein Stammeszentrum dieser Region gehandelt hat. Über die derzeit noch laufenden Grabungen und die bisherigen Ergebnisse kann man sich sowohl in einer Grabungsdokumentation am Hauptplatz von Gars informieren als auch in der weitläufigen Wallburg selbst. Hier sind außerdem die Reste einer frühmittelalterlichen Kirche zu besichtigen, die aus der Zeit der slawischen Besiedlung stammt (8. bis 10. Jh. n. Chr.), sowie slawenzeitliche Befestigungsbauten, die teilweise über den urnenfelderzeitlichen Wallanlagen errichtet wurden, und eine rekonstruierte Toranlage.

Den Anhang des Buches bilden das erwähnte, ausführliche Fachwörterverzeichnis, eine Liste aller wesentlichen prähistorischen Sammlungen und Museen (dazu befindet sich am Ende des Buches eine Österreichkarte, auf der alle genannten Museen eingezeichnet sind), ein nach Themen gegliedertes Verzeichnis weiterführender Literatur, wo neben grundlegenden Werken vor allem neue Literatur eingearbeitet ist, und schließlich ein Orts- und Fundstättenregister sämtlicher im Text vorkommender Lokalitäten.

Der „Junior-Wegweiser“ ist eine eigenständige Abhandlung des Themas für Kinder und Jugendliche im Alter von 10 bis 14 Jahren. Otto H. Urban verschafft einen Einblick in die Arbeitsweise des Archäologen und in die Entwicklung von den ersten Menschen in der Altsteinzeit bis zum Beginn der Römerzeit; die Neuerungen im geschichtlichen Ablauf werden hier anhand von konkreten Darstellungen und Erläuterungen wie „Die ersten Fahrzeuge“ oder „Wie wurde das Kupfer abgebaut?“ in verständlicher Weise behandelt. Zudem wird Einblick in die Lebensweise der prähistorischen Menschen gegeben: Sogenannte „Fenster zur Urgeschichte“ schildern in erzählender Ich-Form, wie das Alltagsleben in der Steinzeit, Kupferzeit, usw. abgelaufen sein mag. Aufbauend auf wissenschaftlichen Fakten wird die Phantasie des Kindes angeregt.

Auch im „Junior-Wegweiser“ wird zur Aktivität und zum Mitdenken aufgefordert, es gibt sogar ein Rätselspiel.

Zusammenfassend kann gesagt werden, daß sowohl in dem Buch für Erwachsene als auch in dem kleineren für Kinder eine bislang durch populäre Literatur leider allzu oft falsch und/oder romantisierend dargestellte Zeitepoche nun auf wissenschaftlicher Grundlage und mit praktischem Informationsgehalt präsentiert wird.

Geschichte ist hier für den Leser nicht nur ein Reflektieren von Gelesenem, sondern kann aktiv in die Freizeitgestaltung eingebaut werden, sie kann sozusagen begangen und erlebt werden.

*Michaela Lochner*

Karl Lukan, **Wanderungen in die Vorzeit**. Kultstätten, Felsbilder und Opfersteine in Österreich (Wien-München: Jugend & Volk 1989) 245 Seiten, 48 Fotos, 12 Skizzen, öS 298,—

Das 1989 erschienene Buch „Wanderungen in die Vorzeit“ ist eine vollständige Neubearbeitung des 1979 herausgekommenen Buches „Herrgottsitz und Teufelsbett“.

Was Karl Lukan ursprünglich als Wanderbuch für Natur- und Kulturgebeisterte vor zehn Jahren herausgebracht hat, zeigt sich nun als umfassende Bestandsaufnahme jener Kult- und Kulturrelikte aus der Urgeschichte in Österreich, die wegen ihrer Problematik von den entsprechenden Fachwissenschaften bis vor kurzem gemieden wurden. Daß sich gegenwärtig eine Trendwende zugunsten der wissenschaftlichen Erforschung der Kultstätten, Felsbilder und Opfersteine abzeichnet, verdanken wir neben anderen Forschern auch dem Autor dieses Buches.

Als begeisterter Bergsteiger und Verfasser zahlreicher Bücher über Alpinistik im Zusammenhang mit Archäologie bringt Karl Lukan eine reiche Erfahrung mit und gewährleistet einen europaweiten Überblick über dieses interessante Thema. Er versäumt es dabei nicht, auf jene Heimatforscher des 19. und 20. Jahrhunderts hinzuweisen, die die Wegbereiter der heutigen Urgeschichtsforschung waren und deren Entdeckungen noch lange nicht alle wissenschaftlich untersucht sind. So nennt er namentlich Matthäus Much, Hans Schad'n, Lambert Karner und Franz Kießling. Er würdigt auch die paläolinguistischen Forschungen von Manfred Kmoch, der wichtige Zusammenhänge mit der heutigen Ortsnamenforschung aufzeigt. Der Autor weist darauf hin, daß jene sich in manchem geirrt haben mögen, aber daß aus jenen Irrtümern die heutigen Wissenschaften hervorgegangen sind.

Auf den Spuren der Urgeschichtsspioniere wanderte Karl Lukan mit seiner Frau Fritzki Lukan zu Fuß oder per Rad durch Österreich. Er lernte dabei nicht nur Land und Leute kennen, sondern zeichnete auch so manche mündliche Überlieferung einer alten Tradition kurz vor ihrem endgültigen Verschwinden auf. Dieser volkskundliche Aspekt, dem Beispiele aus der Völkerkunde gegenübergestellt werden, erinnert an die Feststellung des Freiherrn von Sacken aus dem Jahr 1862, die Lukan zitiert: „Nicht nur aus Funden, sondern auch aus dem gegenwärtigen Volksleben ließe sich ein Bild der vorchristlichen Bevölkerung und deren Kulturstandes bringen. Allerdings sei es dabei die elfte Stunde, weil nunmehr die nivellierende moderne Zivilisation mit Hilfe des Dampfes alles verwischt und vertilgt.“

Die Forschungsmethoden haben sich mittlerweile geändert, und so erfahren wir in diesem Buch z. B. von den wissenschaftlichen Befunden vom Opferplatz „Berglitzl in Gusen“, die Vlasta Tovornik 1974 veröffentlicht hat. Wird nun ein Opferplatz oder Kultstein besprochen, so geht der Autor nicht nur den noch bestehenden Bräuchen und Überlieferungen nach, sondern listet auch sämtliche prähistorischen Funde (wenn vorhanden) sowie die historischen Fakten des Ortes gemäß den Ortschroniken auf.

Ein Kernstück des Buches bildet das Kapitel über die Felsbilder. Hier werden wir mit den neuesten Erkenntnissen der Felsbildforschung bekanntgemacht. Wir erfahren, daß erst 1980 in Gröbmung im Ennstal ein Internationaler Verein für Felsbildforschung gegründet wurde, der seither insgesamt zweitausend Felsbilder in den Alpen orten konnte.

Dem Problem der Schalensteine, der Schlüpfsteine, der Kultschächte und Rutschsteine (Kindlsteine) wird im vorliegenden Buch der breiteste Raum geschenkt. Dabei zeigt sich, wie oft ein prähistorischer Brauch ins Christentum übertragen wurde. Das schönste Beispiel dieser Art, der Kolomani-Stein bei Eisgarn im Waldviertel mit seinen dreizehn Stufen, seiner eingeschnittenen

„Badewanne“ sowie der 1713 errichteten Kapelle, zielt den Einband des Buches, das reich mit vorzüglichen Fotos ausgestattet ist.

Schließlich stellt sich die Frage: Gab es eine Megalith-Kultur in Österreich? In einer Zusammenstellung zeigt Lukan die bisher entdeckten Dolmen (Steingräber), Steinkreise, Steinreihen und Menhire (Steinsäulen), wie etwa das noch vom Volkskundler und Steinkreuzforscher Emil Schneeweß 1982 entdeckte „Steinerne Weib“ in Wolfsegg bei Litschau im Waldviertel. Karl Lukan besucht regelmäßig die Fachtagungen zur Urgeschichtsforschung und ergänzt seine Forschungen mit deren Erkenntnissen.

Das Buch zeigt einen Übersichtsplan mit den Fundstellen in ganz Österreich. Darüber hinaus sind die einzelnen Fundplätze genau beschrieben und skizziert. Eine Literaturliste und ein Ortsregister runden den wissenschaftlichen Nachweis dieses Buches ab und machen es zu einem Nachschlagewerk für alle Interessierten, insbesondere für Studenten der Urgeschichte und der Volkskunde.

*Herbert Puschnik*

Andrea Komlosy, **An den Rand gedrängt**. Wirtschafts- und Sozialgeschichte des Oberen Waldviertels (=Österreichische Texte zur Gesellschaftskritik, Band 34, Wien: Verlag für Gesellschaftskritik 1988) 349 Seiten, 50 Tabellen, zahlreiche Abb., öS 278,—

Ausgerüstet mit dem methodischen Instrumentarium der lateinamerikanischen und afrikanischen Dependenz-Theorien (André Gunder Frank, Samir Amin u. a.) sowie der Theoretiker des „Peripheren Kapitalismus“ (Dieter Senghaas u. a.) analysiert die Autorin die wirtschaftliche und soziale Entwicklung des oberen Waldviertels (d. h. etwa des Gebietes der heutigen Bezirke Gmünd und Waidhofen an der Thaya) von der Mitte des 18. Jahrhunderts bis in die unmittelbare Gegenwart als Fallbeispiel einer „abhängigen Industrialisierung“ in der Peripherie eines industriellen Zentrums. Das ihren spezifischen Fragestellungen gemäß strukturierte umfangreiche historische Tatsachenmaterial bestätigt eindrucksvoll die im Einleitungskapitel als „Fazit“ formulierte These: „Im Rahmen der strukturellen Abhängigkeitsbeziehungen zwischen Zentrum und Peripherie besteht keine eigenständige Entwicklungsmöglichkeit für periphereisierte Regionen. Unabhängig vom Verlauf der Konjunktur, der die jeweilige Standortattraktivität der Peripherie bestimmt, findet eine Übertragung von Ressourcen aus der Peripherie ins Zentrum statt.“ (7) Die ungleichmäßige, strukturelle Abhängigkeiten erzeugende regionale Wirtschaftsentwicklung „ergibt sich aus den Gesetzmäßigkeiten der kapitalistischen Produktionsweise“ (5), d. h. aus den Verwertungserfordernissen des anlaufenden Kapitals. Staatliche Regionalpolitik sei nur „ein zusätzlicher Faktor im Abhängigkeitsverhältnis zwischen Zentren und Peripherien, weder von ihrer Funktion noch von ihren Möglichkeiten her zum Abbau regionaler Disparitäten geeignet“ (8). Diese aus der Beschäftigung mit der Geschichte der Länder der sog. Dritten Welt gewonnenen Einsichten konkretisiert Komlosy mit Bezug auf das obere Waldviertel resümierend folgendermaßen: die „Peripherisierung des Waldviertels“ sei „weder Ergebnis der Grenzlage oder der letzten Wirtschaftskrise noch einer falschen Politik. Sie ist Resultat eines langsamen, zähen, unspektakulären Niedergangs, der das Waldviertel seit seiner Integration in Nationalökonomie und kapitalistischen Weltmarkt erfaßt hat. Die Gesetzmäßigkeiten der Kapitalkonzentration haben zu einer Industriestruktur geführt, die durch wenig entwicklungsfähige, arbeitsintensive Branchen mit hoher organisatorischer Außenabhängigkeit geprägt ist. Die Arbeitsplätze in der Industrie sind dementsprechend unsicher, von Konjunkturschwankungen abhängig und weisen ein geringes Qualifikationsniveau auf. Die Waldviertler Landwirtschaft, deren naturräumliche Voraussetzungen jenen der Gunstlagen nachstehen, erlebte im Zuge der inneragrarischen Konkurrenz um Rationalisierungsfortschritt und Marktanteile einen Marginalisierungsprozeß. Während sich die Interessen des städtisch-industriellen Bürgertums der Zentralräume in der staatlichen Politik durchsetzen konnten, bedeutete der abwanderungsbedingte Bevölkerungsrückgang einen Einflußverlust des Waldviertels im parlamentarisch-demokratischen System. Die Gesetzmäßigkeiten der politischen Konzentration haben das Waldviertel seiner Artikulationsfähigkeit beraubt.“ (295 f.) Peripherien — und damit auch das Wald-

viertel — seien „nicht rückständige, sondern ihrer eigenen Entwicklungsfähigkeit beraubte, abhängig ins kapitalistische Weltsystem integrierte Gebiete“ (296).

Diejenigen, welche die für die Lektüre nötige „Anstrengung des Begriffs“ scheuen oder denen die zitierten Formulierungen zu „marxistisch“ sind, seien davor gewarnt, das Buch „links liegen zu lassen“. In den Hauptkapiteln findet sich nämlich die bisher beste zusammenfassende Darstellung der Entwicklung von Wirtschaft (Landwirtschaft, Industrie und Gewerbe — Schwerpunkt: Textilindustrie — und Dienstleistungen) und Gesellschaft des oberen Waldviertels in den letzten zweieinhalb Jahrhunderten. Insbesondere auf den wichtigen Arbeiten des amerikanischen Sozialhistorikers Lutz K. Berkner aufbauend stellt Komlosy zunächst die Voraussetzungen und die Organisation der ländlichen Verlagsindustrie des 18. Jahrhunderts dar. Dabei wird unter anderem deutlich, welche Rolle das niedrige Lohnniveau als bis heute wichtigster „Standortvorteil“ für Industrieansiedlungen im Waldviertel bereits am Beginn der verlagsindustriellen Protoindustrialisierung im oberen Waldviertel gespielt hat: Seit den 60er Jahren des 18. Jahrhunderts bewirkte es eine zunehmende Verlagerung der Spinn- und Webarbeiten der Baumwollmanufakturen des Wiener und St. Pöltener Raumes in das Viertel ober dem Manhartsberg. (30) Nach der Abschaffung des monopolistischen Fabriksprivilegiensystems entstanden seit etwa 1760, verstärkt in den 1780er Jahren im oberen Waldviertel zahlreiche kleinere Textilfabriken (Zentren: Großsiegharts und Waidhofen an der Thaya). „die im Waldviertel selbst regionale Zentren der Textilverarbeitung entstehen“ ließen, in denen insbesondere Leinengarn verarbeitet wurde (Bandweberei!), ein — im Unterschied zur Baumwolle — in der Region selbst erzeugter Rohstoff. (33 f.) Diese beschränkten Ansätze lokaler „Eigenständigkeit“ sieht Komlosy in ihrer Periodisierung der „Entwicklungsphasen der Abhängigkeit“ der Waldviertler Wirtschaftsentwicklung bereits Anfang des 19. Jahrhunderts wieder als beendet an (Mechanisierung der Spinnerei). So anregend die „Periodisierungsdebatte“, in die ich hier nicht einsteigen möchte, auch ist, sei doch festgestellt, daß die Diskussion der Frage, wann die Außenabhängigkeit des Waldviertels bzw. der Waldviertler Wirtschaftsentwicklung „strukturell“ wurde (nach Komlosy um 1810/20), etwas steril wirkt. Es sei aber zugestanden, daß erst mit dem im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts einsetzenden „Transformationsprozeß protoindustrieller in heimindustrielle Formen“ (148) die Eingliederung der Waldviertler Wirtschaftsentwicklung in „unmittelbare kapitalistische Verwertungszusammenhänge“ unumkehrbar wurde.

Die bereits im Verlagssystem des 18. Jahrhunderts wurzelnde, vor allem textilindustriell geprägte Monostruktur des Waldviertels wurde in den Jahrzehnten vor dem Ersten Weltkrieg verfestigt. Wichtige Rollen bei der Herausbildung einer neuen Form der „Verschränkung protoindustrieller mit fabriksmäßigen Arbeitsweisen“ (149) spielten die Mechanisierung der Weberei (ab 1840/50) sowie der von Komlosy, zum Teil unter Heranziehung bisher unpublizierten Quellenmaterials, ausführlich diskutierte Bau der Franz-Josephs-Bahn 1869/70 und der Lokalbahnen. Der Bahnbau ermöglichte den Anschluß an die industrielle Entwicklung der Zentren (d. h. insbesondere des Wiener Beckens). „jedoch keineswegs im Sinne einer nachholenden Entwicklung der Region, sondern im Sinne ihrer zunehmenden Funktionalisierung im Rahmen einer arbeitsteiligen, auf regionaler Ungleichheit basierenden Nationalökonomie“ (85).

Komlosy versteht es hervorragend, die wirtschaftliche, soziale und demographische Entwicklung des oberen Waldviertels mit jener der Lokalpolitik (etwa am Beispiel des neuen Zentrums Gmünd) zu verknüpfen. So findet der Leser unter anderem eine stringente Analyse der Waldviertler Parteienlandschaft und der politischen und sozialen Konflikte im Waldviertel in den Jahrzehnten vor dem Ersten Weltkrieg. (Kap. II. 6) Für die Zweite Republik konstatiert die Autorin im Waldviertel eine dumpfe, hoffnungs- und trostlose, von Konfliktscheu geprägte politische Situation. „Im Waldviertel herrscht Mangel an Konfliktträgern und Ideen. Jahrhundertlange Erziehung zum Untertanendenken und politische Einschüchterung, verstärkt durch die Abwanderung seiner aktivsten Bewohner, hat das Potential an Konfliktfähigkeit weitgehend zerstört. Die Menschen sind in vielfältige Abhängigkeitsstrukturen verwickelt, die ihnen ein Bestehen auf ihre Rechte nur schwer ermöglichen. Kritik wird höchstens in Form von Stänkern geübt, im Zweifelsfalle ist man loyal und schweigt. Der Druck auf dem Arbeitsmarkt läßt keine andere Wahl. (...) Auch in den Jugendorganisationen der Parteien wird

nicht diskutiert. Diese begreifen sich als Freizeitvereine und Rekrutierungsfelder für Jungwähler. (...) Das Waldviertel verfügt über keine Foren und Medien zur Austragung politischer Konflikte. Die seltenen politischen Veranstaltungen dienen fast ausschließlich der Selbstdarstellung von Honoratioren. Die lokalen Medien entsprechen dem Stand der politischen Kultur." (256 f.)

Auf die Kapitel über das Waldviertel in der Ersten und Zweiten Republik kann hier aus Platzgründen nicht näher eingegangen werden — sie seien aber allen politisch und historisch denkenden Waldviertlern und Waldviertlerinnen sowie den Regional- und Lokalpolitikern sehr zur Lektüre empfohlen. Wie ausweglos die Situation ist, geht unter anderem aus folgender Gegenüberstellung hervor: Komlosy macht dem von der Bundesregierung in Auftrag gegebenen „Waldviertelplan“ (1980) den Vorwurf, in ihm werde „Hoffnung immer noch auf das Große gesetzt, sei es im industriell-gewerblichen Bereich oder im Fremdenverkehr. Förderung von kleinen Gewerbebetrieben, lokal angepasster Tourismus oder Ausbau zusätzlicher landwirtschaftlicher Einkommensmöglichkeiten werden zwar nicht abgelehnt, allerdings nur in ihrer Entlastungsfunktion für den Arbeitsmarkt wahrgenommen. Als durchgängiges Prinzip, auf dem eine regional angepasste, an lokalen Märkten und Bedürfnissen orientierte, eigenständige Entwicklung fußen könnte, werden sie nicht begriffen.“ (280) Auf der nächsten Seite schreibt die Autorin, das Waldviertel-Management des Landes Niederösterreich habe „seine Aufgabenschwerpunkte in jenen Bereichen“ gewählt, „die der lokalen ÖVP-Basis am nächsten lagen: Kleingewerbe, Landwirtschaft und bäuerlicher Tourismus“, um anschließend die „reale Erfolglosigkeit“ aller regionalpolitischen Maßnahmenprogramme sowohl des Bundes als auch des Landes für das Waldviertel festzustellen.

Abschließend seien ein paar Korrekturen und Ergänzungen angebracht, die an der Bedeutung des Buches — für Waldviertelhistoriker ebenso wie für an Entwicklungspolitik Interessierte — nichts ändern. Man sollte nicht übersehen, daß die Waldviertler Bauern im 18. Jahrhundert nicht nur Abgaben an die Grundherren leisten mußten, sondern auch Steuern an den Staat (12, 16). Das Robotpatent für Niederösterreich von 1772 legte „die Höhe der Robot“ nicht „nach dem Umfang der staatlichen Besteuerung fest“ (158, A. 66), sondern stellte Obergrenzen für die Robotdienste je nach der Größe des Grundbesitzes auf, betonte aber ausdrücklich, daß überall dort, wo bisher geringere Robotdienste üblich waren, es dabei zu bleiben habe. Die Folter wurde in Österreich nicht 1779 abgeschafft (23), sondern 1776. Von „Pottaschenvorkommen des Waldviertels“ (82) zu sprechen, ist unsinnig: Pottasche wird nicht abgebaut, sondern aus Holzasche erzeugt. Den Glashütten im Gföhlerwald wurde nicht „im 19. Jahrhundert (...) ihr Energieträger entzogen“ (82): die letzte Glashütte im Gföhlerwald (im Mottingeramt) stellte bereits 1728 ihren Betrieb ein. Die Glaserzeugung konnte nicht 1835 „von allen Zunftbeschränkungen befreit“ werden (82), da sie nie ein zünftiges Gewerbe war; vielmehr wurde 1835 das tatsächlich schon lange nicht mehr angewendete, aus dem Jahr 1767 stammende „Glasmacherreglement“ formell aufgehoben. Zu den Glasfabriken der Firma Stölzle: die Substitution von Torf, Holz und Holzkohle durch schlesische und böhmische Kohle dürfte erst im 20. Jahrhundert stattgefunden haben; Ende des 19. Jahrhunderts beschäftigte die Stölzle-AG noch etwa 1000 Tagelöhner für die Torferzeugung. Die Kreisämter wurden in Niederösterreich nicht 1748 eingerichtet (116), sondern 1753. Zu Tabelle 29 (Nationalrats-Wahlergebnisse 1919-1930): Die nach Zeitungsberichten zusammengestellten Zahlen stimmen zum Teil nicht mit jenen der amtlichen Statistik überein (vgl. Winkelbauer, in: Kemptal-Studien 2, 185). Bei Tabelle 18 fehlt die Unterteilung in zwei Spalten (1907 und 1911). Druckfehler: S. 157, A. 51, muß es statt „1836“ heißen: 1736; passim: statt „Schweickhart“ recte Schweickhardt; S. 61: statt „Zierungs“ recte Zierings; S. 232: statt „Paria“ recte Patria; S. 240: statt „bei Kleinhäuslern und Bauern“ recte „bei Kleinhäuslern und -bauern“.

Thomas Winkelbauer

**Lebens-Mittel. Materialien zu den Themen Kultur und Heimat.** Zusammenstellung: Uschi Derschmidt, Hans Haid, Vera van Hazebrouck (Salzburg: Verlag Grauwerte im Institut für Alltagskultur 1989) 152 Seiten, öS 110,—

„Kultur“ und „Heimat“ gehören zu den in den letzten Jahren viel diskutierten Begriffen. Zu den Institution gewordenen Zeugnissen dieser Diskussion ist auch der „Pöllinger Speicher“ der „ARGE

Region Kultur" in Reinprechtspölla bzw. Plank am Kamp zu zählen, der sich unter der Leitung des Volkskundlers Hans Haid zu einem international bekannten Dokumentationszentrum entwickelte. Auf dem Material dieser Bibliothek basiert auch die vorliegende Sammlung von Texten und Interviews vorwiegend prominenter Zeigenossen, aber auch anonymer Herkunft. Als zweiter Band soll später eine Bibliographie zu diesen Themen folgen. Das Motto des Buches: „Kultur' und 'Heimat' sind nicht schöne Zier und feierlicher Aufputz, sondern Notwendigkeiten, Lebens-Mittel, manchmal sogar „Überlebens-Mittel““ verrät schon die Tendenz der Anthologie, die in der BRD mit den Schlagworten „Provinzarbeit“ oder „Lebensorte als Lernorte“ charakterisiert wird.<sup>1)</sup> Ungeachtet dieser Zielrichtung gibt es jedoch eine außerordentliche Meinungsvielfalt: Franz Josef Strauß und Kurt Krenn sind ebenso vertreten wie Pier Paolo Pasolini und Bert Brecht.

Die Bedeutung der Kultur in unserer Zeit hat Minister Busek vor kurzem unterstrichen mit der Vermutung, daß diese heute die Religion als international anerkannte Instanz abgelöst habe. Und die Aussage des französischen Kulturministers Lang aus dem Jahr 1982 scheint inzwischen durch den Museums- und Kulturbautenboom in Paris Realität in Stahl und Beton geworden zu sein: „Nur seine Kunst und Kultur kann einem Volk Identität und Selbstvertrauen geben. Dieses Vertrauen zu sich selbst, der Glaube an seine eigene kulturelle Macht und Autorität sind der Grundstein für den ökonomischen Erfolg.“ (S. 32) Daß man sich jedoch gerade zur 200-Jahr-Feier des Sturms auf die Bastille den Zynismus leistete, die Bevölkerung neuerlich schwerbewaffnet von den in der neuen Bastille-Oper opulent wie Ludwig XVI. feiernden Machthabern fernzuhalten, spricht allerdings für einen konservativen Kulturbegriff im Sinne des Kurier-Redakteurs Franz Endler: „Kultur ist eine selbstverständlich höchst elitäre Angelegenheit.“ (S. 19) Die österreichische Sparvariante dieser Wirtschaftskulturpolitik beschränkte sich hingegen bisher auf den Exhibitionismus der Kunst unserer Großväter in japanischen Großkaufhäusern und bestätigt so bestenfalls die These von Adorno und Horkheimer über die „Kulturindustrie“: „Der totale Warencharakter wird auf geistige Gebilde übertragen, Autonomie und revolutionärer Charakter des Kunstwerkes werden beseitigt.“ (S. 35) Die Mehrheit der Stellungnahmen — auch österreichischer Politiker — vertritt jedoch einen offeneren Kulturbegriff, wie ihn auch der Europarat definierte: „Kultur ist alles, was dem Individuum erlaubt, sich gegenüber der Welt, der Gesellschaft und auch gegenüber dem heimatlichen Erbgut zurechtzufinden, alles was dazu führt, daß der Mensch seine Lage besser begreift, um sie unter Umständen verändern zu können.“ (S. 15) Mehrfach wird darauf hingewiesen, daß Kultur immer Vielfalt und nie Einfalt sein soll, was natürlich nicht nur soziale, sondern auch regionale Differenzierung beinhaltet. Damit wird auch der Bezug zum zweiten Thema des Buches hergestellt.

Die nur im deutschen Sprachraum bekannte und durch die Blut-und-Boden-Ideologie des Nationalsozialismus in Verruf geratene „Heimat“<sup>2)</sup> wurde zuerst von der linksalternativen Intellektuellenszene Deutschlands wieder salonfähig gemacht und hatte auch einen Aufschwung von „Heimatforschung“<sup>3)</sup>, „Heimatemuseen“<sup>4)</sup> und „Heimatliteratur“<sup>5)</sup> zur Folge. In diesem Abschnitt finden sich u. a. Äußerungen von Karl Habsburg und Robert Lichal, Bruno Kreisky und Karel Smolle, Max Frisch und Ernst Bloch sowie von zahlreichen Menschen aus dem „einfachen Volk“, und die Defini-

<sup>1)</sup> Siehe u. a. Albert Herrenknecht — Detlef Lecke (Hg.), *Jahrbuch Provinzarbeit I* (Heidelberg 1981). — Detlef Lecke (Hg.), *Lebensorte als Lernorte: Handbuch Spurensicherung. Skizzen zum Leben, Arbeiten und Lernen in der Provinz* (Reinheim 1983).

<sup>2)</sup> Siehe zuletzt: Christian Graf von Krockow, *Heimat. Erfahrungen mit einem Deutschen Thema* (Stuttgart 1989).

<sup>3)</sup> Siehe u. a. Klaus-Dieter Mulley, *Heimat/Alltag/Region und Geschichte. Eine Auswahlbibliographie zur Diskussion in Österreich und der BRD*. In: Ulrike Kerschbaum / Erich Rabl (Hg.), *Heimatliteratur heute (= Schriftenreihe des Waldviertler Heimatbundes 29, Krems/Donau — Horn 1988)* S. 53-58 sowie Thomas Winckelbauer, *Neue Wege der „Heimatliteratur“ — Internationale Beispiele*. In: *Das Waldviertel* 38 (1989) S. 1-9.

<sup>4)</sup> Siehe z. B. Oliver Bätz — Udo Gösswald (Hg.), *Experiment Heimatmuseum. Zur Theorie und Praxis regionaler Museumsarbeit* (Marburg 1988).

<sup>5)</sup> Siehe z. B. die Sammlung von Gedichten zum Thema *Heimat*. In: *Dialekt. Internationale Halbjahresschrift für Mundart und Mundartliteratur* 4 (1980) S. 19-63.

tionen sind viel subjektiver als im ersten Kapitel. Es geht jedoch klar hervor, daß Heimat nicht (nur) ein geographischer, sondern vor allem ein sozialer Begriff ist: „Heimat ist die raumzeitliche Bestimmung und Begrenzung der gemeinschaftlichen Beziehungen der Menschen.“ (D. Weigert, S. 65) Heimat erscheint also als Vertrautheit mit einem konkreten, überschaubaren Raum und seinen Menschen, was natürlich Geborgenheit erzeugt (L. Kohr, S. 115; S. 142 ff.). Fast durchwegs wird die Kindheit als die Zeit der „Beheimatung“ genannt und zwar nicht nur von Menschen, bei denen freier oder unfreiwilliger Heimatverlust und Erwachsenwerden zeitlich zusammenfielen.<sup>61</sup> Daß „Heimat eine Kinderkrankheit (ist), die Erwachsene befällt, hinterrücks und heimtückisch. Der Traum deiner Kindheit“ (S. 67), scheint nicht nur durch die negative Erinnerung des Waldviertler Schriftstellers Josef Haslinger bestätigt zu werden (S. 105 f.), sondern kann im Sinne von Ernst Blochs Prinzip Hoffnung auch positiv als Utopie gesehen werden: „Hat der Mensch sich erfaßt und das Seine ohne Entäußerung und Entfremdung in realer Demokratie begründet, so entsteht in der Welt etwas, das allen in die Kindheit scheint und worin niemand war: ‚Heimat‘“ (S. 81)

*Friedrich Polleroß*

<sup>61</sup> Vgl. z. B. Sepp Lagerer, Zur Heimat. In: Dialekt (wie Anm. 5) 62 f. sowie die Erinnerungen von Kindern aus dem Truppenübungsplatz Döllersheim: Leopold Topf, Kindheitserinnerungen an die alte Heimat — August Pöhn. Ebenso tragisch wie die Aussiedlung ist die Nicht-Wiederbesiedlung. In: Friedrich Polleroß (Hg.), 1938. Davor — Danach. Beiträge zur Zeitgeschichte des Waldviertels (= Schriftenreihe des Waldviertler Heimatbundes 30, Neupölla — Horn — Krems an der Donau 1989) S. 106-125. — Krockow (wie Anm. 2) S. 9: „In der Kindheit also und nirgendwo sonst ist das angelegt, was wir Heimat nennen.“

Georg Schreiber, **An Österreichs Grenzen. Band 1: Vom Böhmerwald ins Burgenland.** (Graz — Wien — Köln: Verlag Styria 1989) 159 Seiten Großformat, 162 Abbildungen, davon 50 in Farbe, öS 420,—

Jedes Buch, das auf das Grenzland aufmerksam macht, ist zu begrüßen. Dies gilt umso mehr, je besser es ist. Das vorliegende Buch ist nicht nur gut, sondern ausgezeichnet. Es hilft, die so bedrängende Grenzlandproblematik zu verstehen, es verlockt den Leser aber auch, die beschriebenen Regionen selbst aufzusuchen. Der Autor hat es so geschrieben, daß man am liebsten vom Buch weg aufstehen und sich ins Auto setzen möchte, um an die Grenze zu fahren. Was kann man von so einem Buch Besseres sagen?

Kapitel 2 behandelt „Die böhmische Grenze im Waldviertel“, Kapitel 3 „Die Grenze des Waldviertels gegen Mähren.“ Es ist eine imaginäre Reise ins unmittelbare Grenzland — diesseits und jenseits der Grenze. „Alles, was am Wege liegt — Schlösser, Klöster und Kirchen, Städte und Dörfer, Kellergassen und Bildstöcke — regt zu Ausflügen in die Geschichte an“, wie der Klappentext verkündet. So wird viel von der Vergangenheit erzählt, doch auch etwas von der Gegenwart, aber nicht chronologisch, sondern so, wie es sich aus der Abfolge der Orte ergibt. Da ist von den frühen Rodungen um Karlstift die Rede und vom heute dort befindlichen Holzhackermuseum. Das Moorbad Großpertholz wird vorgestellt, das „nicht weltberühmt ist“, aber „den Kurgästen allerlei bietet — sogar ein Schloß“. Und wir werden in die „Waldeinsamkeit“ rund um die Granitblöcke des Nebelsteins geführt, wo Häusergruppen so sprechende Namen tragen wie „Hirschenwies“ und „Waldhäuser“.

Großartige Farb- und Schwarzweiß-Fotos sowie interessante historische Details lassen den Leser die Kuenringerstadt Weitra noch mehr lieb gewinnen, wobei die Kuenringer nicht als böse Raubritter erscheinen, sondern als „streitbare Herren, die auch selbständig Politik betrieben“. Gebührend gewürdigt wird selbstverständlich auch Gmünd, wo die Grenze „grausam nach Österreich vorskprängt“ und wo es schon um 1490 einen „Wendehals“ gab: Als Kaiser Maximilian die von Matthias Corvinus eingenommen niederösterreichischen Städte wieder zurückgewann, übergab der ungarische Kommandant die besetzte Stadt gegen eine nicht bekannte Geldsumme und blieb als österreichischer Hauptmann auf seinem Posten.

Die Wackelsteine der Blockheide und der mit ihnen im Zusammenhang stehende volkskundlich interessante Ersatz der heidnischen Gottheiten durch die Gottesmutter Maria und Christophorus, Koloman und andere Heilige in Sage und Legende werden ebenso erwähnt wie — jenseits der Grenze

— das herrliche Wappen der Rosenberger über einem Schloßtor in Wittingau, doch nicht ohne den Ausflügler darauf aufmerksam zu machen, daß es in Wittingau kein diskutables Nachtquartier gibt.

In Litschau soll im Dreißigjährigen Krieg ein Burgfräulein dem schwedischen General beim Essen den Löffel aus der Hand geschossen haben, und in Hörmanns ist man noch heute stolz darauf, der Geburtsort des Vaters der Gebrüder Schrammel zu sein. Und daß sich in der spätbarocken Kirche von Haugschlag ein Hochaltar aus dem unter Josef II. aufgelassenen Dominikanerkloster in Krems befindet, weiß auch nicht jeder, wie auch, daß die nordwestlich davon gelegene Streusiedlung Rottal der nördlichste Ort Österreichs ist. Das Propsteigebäude in Eisgarn ist einer der schönen, wenig bekannten Barockbauten des Waldviertels, und in Heidenreichstein steht die schönste Wasserburg Niederösterreichs, die niemals von Feinden erobert worden ist.

Doch auch jenseits der Grenze gibt es schöne Städte, und jetzt, wo die Möglichkeit gegeben ist, erscheint ein Ausflug zu den mährischen Grenzorten verlockend. Bis 1750 führte die Poststraße von Wien nach Prag über Zlabings, nach 1750 wurde die Stadt ärmer, dadurch blieb das alte Stadtbild mit seinen sehenswerten Sgraffitohäusern weitgehend unverändert erhalten. Schon etwas weiter im Norden liegt Teltsch, ein Schmuckstück von Südmähren. Einer der Besitzer der Herrschaft wurde 1618 gemeinsam mit seinem Schwager kopfüber in den Schloßgraben des Hradschin geworfen — der berühmte „Prager Fenstersturz“, der den Dreißigjährigen Krieg auslöste.

Auf österreichischer Seite geht es weiter „von Burg zu Burg die Thaya entlang“. In Karlstein führt die Uhrmacher-Fachschule die Tradition der ehemaligen Schwarzwalduhren-Produktion fort. Die wuchtige Burg Raabs gehörte im 12. Jahrhundert der Grafentochter Sophie von Zollern, der Ahnherin der preußischen Könige und späteren deutschen Kaiser. Kollmitz ist die größte der niederösterreichischen Burgruinen und bei schönem Wetter ein beliebtes Ausflugsziel. In Eibenstein finden sich Reste einer spätromanischen Burgkapelle, heute ist es ein sterbender Ort: auf eine Taufe kommen drei Begräbnisse.

Drosendorf hat den angeblich höchsten Pranger Österreichs, und das von Hans (Graf) Hoyos renovierte Schloß beherbergt heute eine Hotel-Pension und eine Bildungsstätte der Kammer für Arbeiter und Angestellte der Land- und Forstwirtschaft; ebenfalls sehenswert sind viele schöne Häuser. Auch das Prämonstratenserstift Geras hat eine wechselvolle Geschichte; sogar Joseph II. übertrug ihm neue Aufgaben, unter der nationalsozialistischen Herrschaft aber wurde es 1940 vorübergehend aufgehoben.

In den Khevenhüller-Besitzungen Riegersburg und Hardegg sind sehenswerte Museen untergebracht, nichtsdestoweniger ist Hardegg eine verödete Stadt: 1290 erhielt die Siedlung das Stadtrecht, heute zählt sie nur noch 93 Einwohner. Und bei der romantischen Ruine Kaja endet die Wanderung entlang der Waldviertler Grenze, nur Karlslust wird noch erwähnt, das reizende Rokokoschloß mitten im Wald, das als adeliges Jagdschloß errichtet wurde, zur Zeit, als Ludwig XVI. und Marie Antoinette in Frankreich hingerichtet wurden.

Dies und noch vieles andere erzählt das Buch — die angegebenen Hinweise sind ja nur bruchstückhafte Details. Außer an die Waldviertler Grenze führt uns der Prachtband auch ins Mühlviertel sowie an die slowakische und an die ungarische Grenze. Das Buch ist interessant, informativ und überdies ein Augenschmaus; es ist kein Reiseführer, doch kann es nützlich sein auf Reisen.

Auszusetzen ist kaum etwas. Harbach wird vielleicht zuwenig hervorgehoben, was allerdings darauf zurückzuführen sein dürfte, daß der Schwerpunkt der Darstellung auf der Vergangenheit liegt, was ja kein Negativum ist. Den Literaturfreund freut das Zitat aus Mörikes Novelle „Mozart auf der Reise nach Prag“, nur wurde beim Lesen der Korrekturfahnen bedauerlicherweise übersehen, daß man Mörike nicht mit ck schreibt.

Georg Schreiber (nicht zu verwechseln mit seinem Bruder Hermann Schreiber) ist ein Könnerr auf seinem Gebiet. Seine Sachbücher sind in 14 Sprachen übersetzt, und für seine historischen Jugendromane wurde er zweimal mit dem Österreichischen Staatspreis für Jugendliteratur ausgezeichnet. Mit diesem Band ist ihm ein weiteres Meisterstück gelungen. Jeder nur ein bißchen historisch Interessierte wird das Buch mit ausgesprochenem Vergnügen lesen und sich an den hervorragenden Bildern erfreuen.



„An Österreichs Grenzen“ ist ein in jeder Hinsicht empfehlenswertes Buch zur eigenen Lektüre. Es eignet sich aber auch vorzüglich als repräsentatives Geschenk und macht dabei überdies den Beschenkten auf die Grenzlandregionen aufmerksam. Es ist ein Buch, für das man dankbar sein muß.

*Anton Pontesegger*

Fritz Neuwirth, **Klimazonen in Niederösterreich** (=Wissenschaftliche Schriftenreihe Niederösterreich 84/85, St. Pölten — Wien: Verlag Niederösterreichisches Pressehaus 1989) 64 Seiten, öS 94,—

Hat es ein renommiertes Verlagshaus wirklich nötig, mit einem offensichtlich „verkaufsfördernden Titel“ Käufer zu ködern? Mit einem Titel, dessen Begriff der Autor richtigerweise alle 64 Seiten hindurch nicht verwendet?

Denn Klimazonen werden allgemein definiert als „gürtelartig angeordnete, im einzelnen jedoch ... stark variierende Gebiete mit typischen allgemeinen Klimavoraussetzungen“<sup>1)</sup>. Klimazonen werden also vorwiegend in weltweiter oder zumindest kontinentaler Sicht unterschieden, für Niederösterreich wäre eine Gliederung nach Klimaprovinzen oder noch besser nach Klimatypen sinnvoll.<sup>2)</sup> Doch auch eine derartige Gliederung ist nicht das Ziel der Broschüre, sondern „eine zeitgemäße tabellarische Zusammenfassung des Klimas von Niederösterreich“, wie der Autor auf Seite 5 selbst schreibt. Das vorliegende Heft möchte also eine Art Klimatographie von Niederösterreich sein, und deshalb finden sich darin 38 Tabellen zu verschiedenen Klimatelementen.

Bei den meisten Tabellen wurden die Werte der folgenden Waldviertler Wetterstationen berücksichtigt: Horn (Seehöhe bis 350 m); Japons, Schwarzenau, Pfaffenschlag, Litschau, Weitra, Stift Zwettl (500 bis 599 m); Gutenbrunn-Martinsberg, Jauerling (800-899 m); Karlstift (über 900 m). Der Autor merkt selbst an, daß die vorhandenen Meßorte die Aufnahme der jeweiligen Stationen diktierte — für die Klimafacetten des Waldviertels fehlen daher leider Stationen in den Seehöhen 350-500 m und in der Höhenlage von 600 bis 800 m. Im politischen Bezirk Zwettl beispielsweise liegen aber zwölf der insgesamt 24 Gemeinden in diesen beiden Höhenlagen. Durch die Aufnahme von Daten aus anderen Quellen bei einigen Tabellen wird insgesamt aber doch ein befriedigendes, flächendeckendes Netz von Wetterwerten geboten. Ein „weißer Fleck“ bleibt somit letztlich nur das mittlere Kampthal. (Die Stadt Krems wird übrigens zum Weinviertel gezählt.)

Am Beginn des Buches werden auf vier Seiten die Tabellen beschrieben und dabei auch meteorologische Termini erklärt. Ein Manko besteht hier bei den Tabellen 3 und 24, weil für diese nicht der Zeitraum der Wetterbeobachtung angegeben ist. Stichwort Zeitraum: Der große Vorteil der Tabellen liegt darin, daß die Werte neuesten Datums sind, also den Zeitraum 1951 bis 1980 umfassen. In zwei Tabellenvergleichen ist dabei das Schwanken der Klimawerte deutlich sichtbar. Am Ende der Broschüre findet sich auf sieben Seiten ein sehr gut zusammengestelltes Literaturverzeichnis.

Läßt man sich also nicht vom Titel irritieren, liegt in der Broschüre eine für den heimatkundlich Interessierten gut brauchbare Tabellensammlung zum Klima Niederösterreichs vor.

*Harald Hitz*

<sup>1)</sup> Hartmut Leser u. a., Diercke-Wörterbuch der Allgemeinen Geographie Band I (Braunschweig — München 1984) S. 311.

<sup>2)</sup> Vgl. Franz Zwittkovits, Klimatypen — Klimabereiche — Klimafacetten. Erläuterungen zur Klimatypenkarte von Österreich (Wien 1983).

**Jahrbuch der Diözese St. Pölten 1990** (St. Pölten: Bischöfliches Pastoralamt der Diözese 1988) 115 Seiten, reich bebildert, öS 55,—

Das neue Jahrbuch der Diözese St. Pölten ist dem Hauptthema „Miteinander Pfarr-Gemeinschaft — Auf dem Weg zur lebendigen Gemeinde“ gewidmet. In den einzelnen Beiträgen befaßt sich das Jahrbuch mit der „Weggemeinschaft im Glauben“ (Florian Zimmel), der Kirche als Kleinod der Pfarre (Wilhelm Zotti) und dem Aspekt „Kirche im Dorf — Dorf ohne Kirche?“ (Werner Slu-

petzky). Prälat Zimmel schreibt vor allem über die Bibel als Grundlage einer evangeliumnahen Lebensverwirklichung und die gemeinsame Schriftlesung durch kleine Gruppen. Der Architekt Zotti weist auf die Synthese von Kirche, Kapellen und Ortschaft hin, hebt die Bedeutung des reichen kulturellen und religiösen Erbes hervor, erwähnt vorbildliche Renovierungen, wie beispielsweise der Kanzel von Kirchberg am Walde, und sieht in den Sakralbauten den Ausdruck der Gemeinschaft. Werner Slupetzky setzt sich mit dem sogenannten „Pfarrersterben“ in den Dorfpfarran auseinander, wodurch in jeder vierten Gemeinde Niederösterreichs der Pfarrhof verwaist ist. Johann Kammerstätter bietet unter dem Titel „Die Erfahrung mit dem Herrgott“ einen geistig-religiösen Spaziergang durch die Landschaft mit ihren Wegkreuzen, Marterln, Bildstöcken und Kapellen. Schließlich würdigt Franz Schrittwieser die Eucharistiefeier „Gemeinsam um den Tisch“ als Ausdruck der Pfarrgemeinschaft. Die „Bildchronik der Diözese“ bietet zahlreiche ausgezeichnete Fotoreproduktionen von aktuellen Ereignissen in der Diözese in der Zeit von Juni 1988 bis Juni 1989 und zeigt Porträts von Priesterjubilaren und von Neupriestern. Dem Kalenderteil folgen zwei Kurzgeschichten (von Josef Hund und Konrad Schomerus) sowie der auf den neusten Stand gebrachte Personal-Schematismus der Diözese. Auch der Waldviertler Lokalforscher wird das alljährlich erscheinende „Jahrbuch“ immer wieder gerne zur Hand nehmen und es wohl auch manchesmal als Nachschlagewerk benützen.

*Walter Pongratz*

**Zisterzienserstift Zwettl.** Text von Johann Tomaschek, Mit 95 Farbbildern nach Fotografien von Gerhard Trumler. Herausgegeben von Joachim Klinger (Österreich im Bild. Wien: Christian Brandstätter 1989) 64 Seiten, öS 148,—

Der Inhalt dieses elegant gestalteten Buches beschäftigt sich kurz mit dem Orden der Zisterzienser im allgemeinen und mit der Geschichte des Zisterzienserklosters Zwettl im besonderen. Verfasser des Textes ist der ehemalige Stiftsarchivar Johann Tomaschek, ein profunder Kenner der Geschichte des Stiftes und von dessen Kunstschatzen. Aufgrund neuester historischer Erkenntnisse kamen die Zisterziensermönche 1137/38 nicht, wie lange Zeit behauptet wurde, in erster Linie zu Rodungszwecken in den „Nordwald“, weil zum Zeitpunkt der Stiftsgründung in diesem Gebiet schon viele Dörfer bestanden. Da der Orden ursprünglich keine untätigen Bauern besitzen durfte, wandelten sie Wehrhöfe mit kleinen Siedlungen in sogenannte „Grangien“ um und führten sie als große Wirtschaftshöfe im Eigenbetrieb weiter. Der Klostergründer Hadmar von Kuenring wollte sich durch seine Gründung nicht nur des Gedenkens der Nachwelt, sondern auch der ewigen Seligkeit versichern. Der Text des Buches beschäftigt sich ferner mit den Aufgaben des Ordens in der modernen Zeit, mit den wertvollen Kunstschatzen, die sich im Lauf der Jahrhunderte angesammelt haben, mit der Baugeschichte und dem Aussehen der Klostergebäude, aber auch mit dem Stiftsbesitz Gobelburg im unteren Kamptal, wo sich seit dem Mittelalter klösterliche Weingärten befinden. Das Buch wendet sich nicht nur an den Lokalhistoriker, sondern vor allem an den Kunstfreund, dem in 95 Farbreproduktionen von hervorragender Qualität charakteristische Beispiele aus der „Bärenhaut“, dem „Liber fundatorium“ und anderen mittelalterlichen Handschriften, von alten Klosteransichten und Bauteilen aus allen Stilepochen sowie von Bildern, Skulpturen und sakralen Kunstgegenständen vor Augen geführt werden. Dieser informative Bildband zeigt zuletzt Bilder aus der Gegenwart, wie beispielsweise das Storchennest auf einem Eckturm des Prälatenhofes, Stimmungsbilder einer „Klosterlandschaft“, und schließt mit der Anführung aller 67 Äbte, welche das Stift seit seiner Gründung regiert haben.

*Walter Pongratz*

Werner Galler, **Museum für Rechtsgeschichte, Pöggstall.** Hg. vom Amt der NÖ Landesregierung (Wien 1989) 16 Seiten, 13 Schwarzweiß- und fünf Farbfotos, öS 25,—

Seit Juni 1988 befindet sich im Rondell des Schlosses Rogendorf in Pöggstall das „Museum für Rechtsgeschichte“, eine Außenstelle des NÖ Landesmuseums. Der Grundstock der Bestände geht auf Dr. jur. et phil. Hans Liebl zurück, der seine Sammlung dem Landesmuseum vererbt hat. Die Liebl-

Sammlung, bereits 1940 im Landesmuseum eröffnet, wurde nach dem Krieg 1951 neu aufgestellt und war seit 1967 im Schloß Greillenstein untergebracht. Nach der Kündigung des Außenstellenvertrags in Greillenstein wurde Pöggstall — vor allem wegen der bestehenden Folterkammer — als neuer Sitz des nunmehr bedeutend erweiterten Museums ausgewählt.

Vorliegendes Heftchen, das im Vergleich zu den üblichen Ausstellungskatalogen (ein solcher sollte es sicher nicht werden!) sehr bescheiden wirkt, beschreibt nach einem kurzen Rückblick auf die Geschichte des Pöggstaller Schlosses und auf die Entstehung der Sammlung kurz und prägnant die einzelnen Themenbereiche der Ausstellung. Es sind dies v. a.: Folter, Todesstrafen, Leibesstrafen, Haftstrafen, Gerichtsbarkeit, Rechtssymbolik und Gesetzgebung, Zauberei und Hexen, Räuber und Ausgestoßene, aber auch die Entwicklung der Gerichtsbarkeit bis herauf ins 19. und 20. Jahrhundert. Hier und in der original erhaltenen Folterkammer im Bergfried des Schlosses kann man die Verirrungen früherer Justizpraxis erkennen und mit den menschlichen Grausamkeiten von heute vergleichen.

Die Lektüre dieses gelungenen Heftchens ist sicher eine gute Vorbereitung auf den Besuch der Ausstellung, aber auch ein geeigneter Begleiter beim Rundgang durch das interessante „Museum für Rechtsgeschichte“.

*Herbert Neidhart*

Karl Wanko, **800 Jahre Karlstein an der Thaya**. 3. Teil: Vom Räuberhauptmann Grasel bis zum Reichsratsabgeordneten Kittinger 1790-1914. (Karlstein an der Thaya: Marktgemeinde 1989) 64 Seiten, bebildert, öS 75,—

Vor kurzem ist auch der dritte Teil dieser mehrteiligen Festschrift (vergleiche: Das Waldviertel, 1989, S. 384 f.) erschienen. Da die Seitenanzahl wie bei den beiden bereits erschienenen Teilen gleich bleiben mußte, wird noch ein vierter, zeitgeschichtlicher Teil erscheinen. Zwei lokalhistorisch bekannte Namen charakterisieren den bearbeiteten Zeitabschnitt: Am Beginn des 19. Jahrhunderts begegnen wir dem Räuberhauptmann Johann Georg Grasel, der „eine Symbolfigur für das von den Napoleonkriegen geschüttelte und vom Metternichschen System unterdrückte österreichische Volk darstellt“. Am Ende dieses Jahrhunderts steht der weit über Karlstein hinaus bekannte Politiker Carl Kittinger, mit dem der Markt Karlstein an der Thaya eine echte Gründerzeit erlebte. Wo zeitgenössische Quellen vorhanden waren, wurde auf Einzelschicksale eingegangen, wie beispielsweise auf die Familienchronik des Uhrmachers Matthias Demmer in Karlstein, der seine persönlichen Erlebnisse in der Franzosenzeit niederschrieb. Nach der Schilderung der Untaten, die Grasel in der Umgebung von Karlstein begangen hat, berichtet der Autor über einige Gerichtsfälle, die in der Herrschaftskanzlei abgehandelt wurden, und über den Höhepunkt, den das Uhrmacherhandwerk um 1830/40 in Karlstein erreichte. Weitere Abschnitte der Festschrift betreffen die Pfarren der Großgemeinde mit ihren Kleinkunstdenkmälern, die Besitzer der Grundherrschaft, frühe Volks- und Häuserzählungen sowie als einen Höhepunkt das Jahr 1848 mit seinen bekannten politischen und wirtschaftlichen Folgen. Der Niedergang des Uhrmacherhandwerks führte zur Gründung der Fachschule im Jahr 1874, nachdem es dort bereits einige Jahre früher eine Lehrwerkstätte gegeben hatte. Nach der Lebensgeschichte eines „Pechvogels“ — von diesem zu Papier gebracht — folgen noch kurze Berichte über Volksbräuche, Vereinsleben, Post, Verkehrswege und Elektrizität im 19. Jahrhundert. Der Reichsratsabgeordnete und Bürgermeister Carl Kittinger, der 1920 starb, war eine der bedeutendsten Persönlichkeiten der Gemeinde. Sehr spät erfolgte die Erbauung der „Kaiser Franz Josephs-Jubiläumskirche“ und die Errichtung eines Benefiziums im Jahr 1908. Die letzten Abschnitte bis zum Ausbruch des Ersten Weltkriegs streifen die spätere Pfarrgeschichte und die Entwicklung des Marktes, der in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts einen bedeutenden Aufschwung nahm.

*Walter Pongratz*

Ernst Wandaller, **Restbiotope in der Blockheide**. Marienkäferweg (Gmünd: Verein Naturpark Blockheide Eibenstein-Gmünd 1989) 46 Seiten, zahlreiche Farbfotos, öS 70,—

Anläßlich des 25jährigen Bestehens der Blockheide Eibenstein gab der Verein Blockheide Eibenstein-Gmünd eine prachtvoll gestaltete Festschrift heraus, die zugleich als ein Führer durch die Block-

heide gedacht ist. Der Autor beschreibt in dieser Broschüre 20 Restbiotope, das sind Lebensräume, die der Mensch durch intensive Nutzung noch nicht gänzlich zerstört hat, Überreste einer ehemaligen Vielfalt und Natürlichkeit. Es sind Rückzugslebensräume, in denen viele Pflanzen und Tiere, die sonst keine Lebensmöglichkeit mehr haben, eine letzte Zuflucht finden können. Der sogenannte „Maikäferweg“ führt den Besucher der Blockheide in eineinhalb Stunden zu den 20 Restbiotopen, welche im besonderen „Teich und Röhricht“, „Brache“, „Steinhaufen“, „Böschung“, „Feldrain“, „Waldrand“, „Heide“, um nur einige davon zu nennen, betreffen. Am Beispiel „Restbiotop Hecke“ zeigt uns vorerst der Verfasser die vielfachen, miteinander eng verbundenen Funktionen dieser Lebensräume mit seltenen Pflanzen und Tieren, die auf den Menschen wohlthuende Wirkungen ausüben, aber auch wirtschaftlich bemerkenswert sind. Diese Wirkungen nennt Ernst Wandaller „Wohlfahrtswirkungen“, weil sie unsere Lebensqualität verbessern. Nach der Übersicht über die 20 Standorte folgt eine grafische Darstellung der sogenannten „Nahrungsketten“, der Reihenfolge, in der Lebewesen einander als Nahrung dienen. Schließlich wird den einzelnen Lebensräumen noch ein ganzseitiger Wanderplan vorangestellt, welcher die Haupt- und Nebenwege sowie die einzelnen Stationen übersichtlich darstellt. In diesem Festschrift-Führer müssen vor allem die zahlreichen ausgezeichneten Farbproduktionen hervorgehoben werden, welche Pflanzen, Tiere, Steinblöcke, Früchte, Landschaften und Feuchtbiootope in ihrer charakteristischen Sicht zeigen. In diesen Sinne ist diese Broschüre nicht nur für den Naturfreund ein wertvoller Behelf bei seiner Wanderung durch die Blockheide, sondern auch für den Pädagogen, der seinen Schülern die Natur näherbringen will.

*Walter Pongraz*

Leopold M. Mayerhofer (Red.), **Rund ums Bier. 85 Jahre KÖStV Waldmark.** Festschrift zum 85. Stiftungsfest 1989 (Selbstverlag: Horn 1989) 56 Seiten, öS 40,—

Ich hab' den ganzen Vormittag auf meiner Kneip' studiert,  
drum sei jetzt auch der Nachmittag dem Bierstoff dediziert.

(Unbekannt, um 1825)

Diese (mit Fotos, Reproduktionen von Kupferstichen und Karikaturen ansprechend gestaltete) Festschrift der Studentenverbindung Waldmark-Horn darf man als bescheidene, aber liebevolle Würdigung des Bieres als edles studentisches Getränk verstehen, zumal Bier in Österreich eine weit zurückliegende Tradition aufweist. Dabei ist dessen ständig zunehmende volkswirtschaftliche Bedeutung oft gar nicht richtig bewußt. So produzierten im Jahr 1987 48 Brauereiunternehmen etwa 9 Mio. hl und erzielten dabei einen Umsatz von zirka 9 Milliarden Schilling. Die Brauereien erbrachten insgesamt eine Steuerleistung von mehr als 1 Milliarde Schilling, und die Steuern auf Bier machten rund 7 Milliarden Schilling aus.

In einem der sechs Beiträge hat sich Erwin Richter mit der Geschichte „Rund ums Bier“ beschäftigt und Wissenswertes festgehalten: Die Herstellung von Bier läßt sich bis ins 5. vorchristliche Jahrtausend zurückverfolgen — Bier wurde bei den Sumerern, Babyloniern und Ägyptern als Arbeitslohn ausbezahlt und fand auch als Trankopfer Verwendung. Von den alten Ägyptern sind wir bis ins Detail über die damalige Brauereitechnik unterrichtet. In Europa war das Bier zwar auch bei Griechen, Römern und Kelten bekannt, doch wurde ein erster Höhepunkt der „modernen“ Braukunst in den Klosterbrauereien des Mittelalters erreicht. Ganz große Bedeutung erlangt das Bier erst im 19. Jahrhundert. (Das Bier des Österreichers Anton Dreher wurde auf der Pariser Weltausstellung von 1867 mit allen 1. Preisen ausgezeichnet.) Kurzinformationen über „Wie man Bier braut“, „Bierarten und -sorten“, „Bräuche rund ums Bier“, Österreichs Brauereien sowie ein „Kleines Bierlexikon“ runden diesen Artikel ab.

Eine kurze Geschichte der Entstehung von studentischen Korporationen und deren „Trinkbräuchen“ bietet Leopold M. Mayerhofer unter dem Titel „Die Studenten und das Bier“. Er formuliert darin in launiger Weise, daß „für die Studenten bei ihrer wissenschaftlichen Weiterbildung das Trinken eine der wichtigsten Nebensachen“ war. Eine Sammlung von Zitaten und Aphorismen „rund ums Bier“ ergänzt diesen Beitrag.

Martina Fuchs stellte in einem Kurzbeitrag „Geschichtliches zum Horner Bier“ zusammen, und Otto Lienhart meint in seinem Aufsatz, Christoph Ertl sei „Des Horner Bieres erster Brauer“. Was man hier erfährt, ist besonders interessant für den Lokalhistoriker: Wenngleich sich für die Errichtung einer Brauerei in Horn kein historisches Datum erschließen läßt, so wird doch der Hopfenanbau seit dem 15. Jahrhundert immer wieder erwähnt. Bezeugt ist ein Brauereibetrieb für das Jahr 1588. Und wann auch immer das „Horner Plützerl“ erfunden worden sein mag, bekannt und beliebt geworden ist es ab der Mitte des 18. Jahrhunderts. Zum Leidwesen vieler Liebhaber dieses Weißbieres wurde die Brauerei 1888 stillgelegt.

Wertvolle Dienste leistet der abschließende „Horner Beisl(ver)-führer“ jedem ortsunkundigen Gast, der nicht ohnehin die Absicht hegt, sich durch die Vielfalt des Horner Bierangebotes durchzuzeichnen.

*Rudolf Malli*

**Festschrift 30 Jahre Hauptschule Bad Großpertholz.** 1958-1988 (Großpertholz: Hauptschule 1988) 79 Seiten, Schwarzweißfotos

Anläßlich ihres dreißigjährigen Bestehens gab die Hauptschule Bad Großpertholz eine bebilderte Festschrift heraus, die Hauptschuldirektor Günter Macho vorbildlich gestaltet hat. Nach den sieben Vorworten wird in der Einleitung die bedeutende kommunale Entwicklung der Gemeinde nach dem Zweiten Weltkrieg geschildert, die im Jahr 1950 anläßlich der 800-Jahr-Feier zur Marktgemeinde erhoben wurde. Nach dem Ausbau der Infrastruktur, der Gemeindezusammenlegung, der Gründung eines Moorbades und der Errichtung einer Hauptschule wurde Großpertholz zur Führung der Bezeichnung „Bad Großpertholz“ berechtigt. Insbesondere war die Errichtung eines sogenannten „Schulzentrums“ eine Spitzenleistung schlechthin. Damit wurde die neue Hauptschule mit der modernen Volksschule verbunden und ein Turnsaalbau angeschlossen. Das „Schulzentrum“ entstand in drei Etappen, wobei der Spatenstich am 8. Juli 1959 unter dem verdienstvollen Bürgermeister Josef Koppensteiner stattfand. Im zweiten Abschnitt folgten der Turnsaal- und der Hauptschulzubau, im dritten Bauabschnitt wurden der Volksschulneubau und der Hauptschulzubau vollendet. Die Eröffnung wurde am 8. Mai 1976 gefeiert. Die Hauptschule gehört mit ihren Handarbeitsräumen, dem Physiksaal, den Werkräumen und der Schulküche zu den modernsten Schulbauten des Waldviertels.

In weiterer Folge werden unter dem Titel „Prägende Fakten“ der Wille der Bevölkerung zum Werk, die Geldbeschaffung, die Gemeindezusammenlegungen, die Schließung der umliegenden Volksschulen, das Schülertransportproblem und die wechselnde Schulorganisation kurz geschildert. Die weiteren Abschnitte dieser Schulfestschrift berichten unter der Bezeichnung „Langfassung“ über das Baugeschehen im einzelnen, wobei darauf hingewiesen wird, daß bereits im Dezember 1939 das Sitzungsprotokoll des Gemeindetages den geplanten Bau einer Hauptschule in Großpertholz verzeichnet. In diesem Hauptabschnitt der Festschrift charakterisieren die beigegebenen Fotoreproduktionen ganz besonders die einzelnen Bauphasen. In der „Schlußbetrachtung“ weist der Autor darauf hin, daß man im Jahr 1989 ein Doppeljubiläum feiern könnte: den Gemeinderatsbeschuß vor 50 Jahren und den ersten Spatenstich vor 30 Jahren. Der letzte Teil der Broschüre umfaßt neben dem Quellennachweis die Namen der Leiter und der Lehrer der Hauptschule seit 1958, Schülerzeichnungen von Lehrern, Klassenfotos des Schuljahres 1988/89 und die „Schulsicht“ einer 14jährigen Schülerin Monika. Alles in allem liegt hier eine modern gestaltete Schulfestschrift vor, die als Vorbild für derartige Veröffentlichungen gelten kann.

*Walter Pongratz*

**Martin Wolfer, Peigarten — ein Schloß erzählt.** Führer durch die Feste. (Wien: Selbstverlag — 1180 Wien, Martinstraße 23 — 1989) 83 Seiten, Schwarzweiß- und Farbbilder

Der Verfasser, ein Wiener Arzt, der das Schloß vor einigen Jahren gekauft und revitalisiert hat, gab bereits im Jahr 1985 eine heimatkundliche Studie über seinen Besitz heraus. Die Neuauflage in handlichem Format beschreibt das Schloß und dessen Innenräume in Form von Kurzkapiteln, die zugleich auch historische Reminiszenzen, mehr Geschichten als Geschichte, enthalten. Dieses klein-

adelige Gut im nördlichen Waldviertel, ungefähr zehn Kilometer von Waidhofen an der Thaya entfernt, wird erstmals um 1200 urkundlich genannt. Von 1481 bis 1644 gehörte die Burg den Herren von Inpruck, an die der geschmackvoll eingerichtete Salon erinnern soll. Der Herrensaal mit seinen alt-deutschen Möbeln und Waffen stellt die Verbindung zu dem Raubritter Heinrich von Neuhaus (Böhmen) her, der im Spätmittelalter dort sein Unwesen getrieben hat. Auch die anderen Räume des Schlosses, wie der Westbastionsöller, der Spielsalon, die Johanneskapelle oder die gotischen Stuben, um nur einige zu nennen, werden immer mit historischen Ereignissen in Verbindung gebracht. Der Text der einzelnen Kapitel ist lebendig, interessant und allgemeinverständlich abgefaßt, die einzelnen Bilder und Lagepläne ergänzen ideal das Gesagte. Nach der Abbildung von Wappen der Schloßbesitzer bis heute schildert „das Tagebuch Peigarten“ die Aktivitäten, vor allem die fortschreitende Revitalisierung des arg vernachlässigten Bauwerkes durch die Besitzer von Mai 1978 bis November 1987. Ein besonderes Kapitel bietet der Originaltext der Burgfriedensverleihung im November 1386 durch Herzog Albrecht III., mit der verschiedene Rechte auf das Dorf und die Festung Peigarten verbunden waren. Ebenso wird in einem eigenen Abschnitt der Schriftstellerin Vicki Baum gedacht, die ihre Sommerferien hier verbrachte. Die lesenswerte Broschüre enthält zuletzt den Fotonachweis, die Abkürzungen im Text und ein leider etwas dürrig geratenes „Quellen-“, richtig „Literatur“-Verzeichnis. Alles in allem liegt hier ein interessantes Heimatbuch vor, das vor allem nach einem (angemeldeten) Besuch des Schlosses die Erinnerung immer wieder auffrischt. Last not least möchte ich noch das Umschlagbild erwähnen, welches das Schloß in einem ansprechenden Aquarell zeigt.

*Walter Pongratz*

**Fidelis Kepplinger, 200 Jahre Pfarre Weinzierl (am Walde) (Weinzierl: Selbstverlag der Pfarrgemeinde 1988) 24 Seiten, 8 Bilder**

Die Pfarre Weinzierl am Walde (Pol.-Bez. Krems) gehört zu den sogenannten „Josephinischen Pfarren“ und wurde im Jahr 1788 errichtet. Das Bild ihres einfachen josephinischen Kirchenbaues schmückt den Umschlag dieser bescheidenen Festschrift, welche die Gründung und die Geschichte der Pfarre schildert, die heute zum Zisterzienserkloster Wilhering gehört. Der Name des Ortes, der auf den Weinbau hinweist, wird bereits um 1040 urkundlich genannt. Nach einer Sage soll die Kirchengründung bereits um 1750 geplant gewesen sein, doch begann man mit dem Kirchenbau erst im Winter 1783/84. Am 17. Mai 1788 wurde in der Pfarrkirche die erste heilige Messe gelesen. In der Folge werden das Innere der Pfarrkirche, welche dem heiligen Josef geweiht ist, geschildert, die drei im Pfarrbereich liegenden Kapellen charakterisiert und die Namen der Pfarrseelsorger von 1788 bis 1988 angeführt. Der zweite Teil der Festschrift beschäftigt sich mit dem Pfarrleben von heute, berichtet aus der Pfarrchronik von 1857 bis 1988, erzählt heitere Episoden aus der Pfarrchronik und bietet eine knappe Literaturübersicht. Der dritte Teil der Broschüre ist der Geschichte der Schule gewidmet, die mit der Pfarre errichtet wurde. Nach Auszügen aus der Schulchronik schließt die Festschrift mit den Namen der Schulleiter von 1792 bis heute.

*Walter Pongratz*

**Paul Pollack, Mit dem Rad durch das Weinviertel (St. Pölten: Niederösterreichisches Pressehaus 1989) 112 Seiten, beiliegend eine Übersichtskarte: Weinviertel-Radwege, öS 128,—**

Man kann es sehen wie man will, die Bewegung mit dem Rad ist sicher gesund, umweltfreundlich und — vom Radkauf abgesehen — auch billig. So ist schon seit längerer Zeit zu beobachten, daß Radfahren und Radwandern immer populärer wird. Diesem Trend folgend hat die Niederösterreichische Landesregierung vier Radwanderwege angelegt, auf denen man die landschaftlichen Schönheiten des Weinviertels erst richtig entdecken kann. Der Autor stellt diese Wege in seinem Büchlein vor. Sie nehmen alle vom Donautal ihren Ausgang und laufen in Laa an der Thaya zusammen. Es sind dies der Weinviertelweg „West“ (Krems — Mühlbach/Manhartsberg — Eggenburg — Retz — Laa), der Heldenbergweg (Tulln — Heldenberg — Hollabrunn — Mailberg — Laa), der Leiserbergweg

(Kraftwerksbrücke Greifenstein — Stockerau — Ernstbrunn — Laa) und der Weinviertelweg „Ost“ (Bad Deutsch Altenburg — Marchegg — Mistelbach — Poysdorf — Falkenstein — Laa).

Jedoch nicht nur die genaue Streckenführung wird geschildert und durch Orientierungsskizzen ergänzt, es wird auch auf besondere Sehenswürdigkeiten entlang der Routen eingegangen. Hinweise auf Übernachtungs- sowie Einkehrmöglichkeiten und andere Informationen erleichtern die Tourenplanung.

Die Broschüre ist das, was sie sein will — ein (gelungener) „Radführer“.

*Rudolf Malli*

Helmut Bräundle, **Niederösterreichisches Tagebuch** (Krems: Malek-Verlag 1989) 64 Seiten, 52 Abbildungen, öS 198,—

Der Autor (außer dem Namen erfährt man nichts von ihm) bietet hier eine kleine Sammlung von Schwarzweißfotos, Geschichten, Gedichten und einigen Federzeichnungen. Die Rundreise durch Niederösterreich beginnt in den Kellergassen des Weinviertels, führt ins Waldviertel (Kindheitserinnerungen der Romanautorin Vicki Baum an das Schloß Peigarten), streift Gutenstein (Ruhestätte Ferdinand Raimunds) und endet mit einer Liebeserklärung an Mödling.

Die zehn Gedichte behandeln ländliche Kultur und Landschaft und spannen einen Bogen vom „Landsommer“ über „Erntezeit“ und „Spätherbst“ bis zum „Winter im Dorf“. Fast die Hälfte des Buches nehmen Fotos ein. Leider sind viele von ihnen wenig aussagekräftig und auch von schlechter technischer Qualität.

Insgesamt will der Autor mit Texten und Bildern den Blick auf Kleines, Unauffälliges, auch viel Historisches und Nostalgisches richten. Der Leser und Betrachter soll innehalten und „sehen“ lernen. Dazu fordert schon ein Zitat von Hermann Hesse eingangs auf: „Alle Dinge haben eine anschauliche Seite, auch interesselose oder häßliche; man muß nur sehen wollen.“

*Johann Fenz*

# Literatur aus Österreich

---

TEXTE ZEITGENÖSSISCHER AUTOREN

Jahresabonnement (6 Hefte) öS 250,—

Kostenlose Probehefte:

Arbeitsgemeinschaft Literatur

Malek Verlag GmbH

A-3500 Krems, Wiener Straße 127

# Mitteilungen des Waldviertler Heimatbundes

## **Jahreshauptversammlung des Waldviertler Heimatbundes**

### **Einladung**

zur Jahreshauptversammlung am Sonntag, dem 20. Mai 1990 (nur für Mitglieder des WHB).  
Ort: Horn, Gasthaus zur Stadt Horn, Friedrich Blie, Hamerlingstraße 17.  
Beginn: 9.30 Uhr. (Wenn nicht mindestens ein Drittel der Vereinsmitglieder anwesend ist, so ist die Versammlung erst um 10 Uhr beschlußfähig.)

### **Tagesordnung:**

1. Bericht des Präsidenten über das Vereinsjahr 1989 und Vorschau auf das Jahr 1990.
2. Bericht der Finanzreferenten über das Vereinsjahr 1989 und über den Voranschlag 1990.
3. Bericht der Rechnungsprüfer und Entlastung der Finanzreferenten.
4. Neuwahlen.
5. Beschlußfassung über eingebrachte Anträge. (Diese müssen spätestens sieben Tage vor der Jahreshauptversammlung beim Präsidium eingebracht werden.)
6. Allfälliges.

Im Anschluß an die Jahreshauptversammlung findet ein Vortrag statt (Beginn: ca. 11 Uhr):

**„Zwischen Herren und Ackersleuten  
Bürgerliches Leben im Waldviertel 1500-1700“  
Eine Einführung zur Sonderausstellung im Höbarthmuseum  
Referent: Superintendent Univ.-Doz. Dr. Gustav Reingrabner**

### **Besichtigung der Sonderausstellung im Höbarthmuseum**

Um 14.30 Uhr (Treffpunkt im Hof des Höbarthmuseums, Wiener Straße 4) führt Superintendent Dr. Reingrabner durch die Sonderausstellung. Univ.-Doz. Reingrabner ist der wissenschaftliche Ausstellungsleiter der Sonderausstellung, die zeigen soll, wie die Bürger des Waldviertels im 16. und 17. Jahrhundert lebten. Eine große Anzahl von Themen wird dabei dargestellt: von der Verwaltung der Städte über das Kirchenwesen bis zu den Wohnmöglichkeiten und der Organisation der Handwerke geben rund 200 Objekte, dazu viele Bilder und Übersichten, einen einprägsamen Eindruck vom Leben der Menschen.

### **Besichtigung der Bibliothek der Ferdinand Graf Kurz-Stiftung**

Im Anschluß an die Führung durch die Sonderausstellung im Höbarthmuseum zeigt Herr Gerhard Grassinger die alte „Piaristen-Bibliothek“ im Gebäude der Ferdinand Graf Kurz-Stiftung (Wiener Straße 2).

Alle Mitglieder und Freunde des Waldviertler Heimatbundes und der Zeitschrift „Das Waldviertel“ sind zu den Veranstaltungen herzlich eingeladen.

*Der Vorstand*



## **Exulantentreffen in Großschönau** **25. bis 27. Mai 1990**

Die Nachkommen der im Zuge der Gegenreformation vor 340 Jahren ausgewanderten protestantischen Waldviertler (Exulanten) werden im Mai 1990 die Heimat ihrer Vorfahren besuchen. Durch den Kontakt der Ortsstelle Großschönau des NÖ Bildungs- und Heimatwerkes mit der Gesellschaft für Familienforschung in Franken reifte der Plan, ein Symposium für Familienforschung in Großschönau abzuhalten. Die Teilnehmer aus Deutschland hoffen, vielleicht Namensträger der katholisch verbliebenen Familienzweige im oberen Waldviertel kennenzulernen. Gleichzeitig aber soll die Veranstaltung an praktischen Fällen der Familienforschung das Interesse für dieses Wissensgebiet vertiefen und eine bleibende Verbindung der Exulanten in Deutschland mit der Heimat ihrer Vorfahren bewirken.

Die Veranstaltungen, die allgemein zugänglich sind, umfassen in der Zeit von Freitag, den 25., bis Sonntag, den 27. Mai 1990 drei Vorträge, eine Busexkursion und einen Heimatabend.

### **Programm:**

25. Mai 1990 um 15.30 Uhr: „Reformation und Gegenreformation im oberen Waldviertel“. Vortrag von Prof. Dr. Walter Pongratz, Ehrenpräsident des Waldviertler Heimatbundes.

17 Uhr: „Waldviertler in Franken“. Vortrag von Pfarrer Eberhard Krauß, Vorstand des Vereins für Familienforschung in Franken und Exulantenforscher.

20 Uhr: „Familienforschung einst und jetzt“. Vortrag von Gerhard Bauer, Computerfachmann für Familienforschung.

26. Mai 1990 um 9.30 Uhr: Busexkursion ins nordwestliche Grenzgebiet (Heidenreichstein, Litschau und Ausgrabung Hard bei Thaya). Führung: Prof. Dr. Walter Pongratz.

20 Uhr: Heimatabend im Gasthof Thaler, Großbotten.

Information und Anmeldung: NÖ Bildungs- und Heimatwerk, zu Händen von Frau Paula Tomaschek, Hauptplatz 4, 3922 Großschönau, Telefon 028 15/250.

## **Einladung zum** **II. Symposium des Niederösterreichischen Instituts für Landeskunde** **Horn, 2. bis 5. Juli 1990**

Angeregt durch die Niederösterreichische Landesausstellung auf der Rosenburg widmet das Niederösterreichische Institut für Landeskunde sein II. Symposium dem Thema „Adel im Wandel“. Unter internationaler Beteiligung soll bei dieser Veranstaltung der gesamte mitteleuropäische Raum berücksichtigt werden.

Die Referate gliedern sich in drei Themenkreise:

Im ersten soll Grundherrschaft und Adelswelt im Zeitalter der Renaissance und des Barock behandelt werden, also in jener Epoche, wo die Grundherrschaft noch in voller Funktion stand und wo der Adel einen Höhepunkt seiner Position und seines Wirkens erreichte. Hierfür konnten folgende Persönlichkeiten als Referenten gewonnen werden:

Prof. Dr. Arnost Klima (Prag) für das Königreich Böhmen.

Prof. Dr. Herbert Knittler (Wien, wissenschaftlicher Leiter der Niederösterreichischen Landesausstellung) für das Erzherzogtum Österreich unter der Enns.

Dr. Anna Sigmund (Wien) über die Herrschaft Horn — Rosenburg (den Tagungsort und den Ort der Landesausstellung).

Prof. Dr. Wilhelm Störmer (München) für das Herzogtum/Kurfürstentum Bayern.

Dr. Vera Zimányi (Budapest) für das Königreich Ungarn.

Der zweite Themenkreis geht auf die Probleme des Zeitraumes 1750-1850 ein und kann durch das Stichwort „Adel im Umbruch“ charakterisiert werden.

Hierzu referieren:

Prof. Dr. Ralph Melville (Mainz) über das Königreich Böhmen.

Prof. Dr. Christof Dipper (Trier) über die Rheinlande.

Als dritter Themenkreis soll der Zeitraum von 1848 bis zur Gegenwart behandelt werden, der mit dem Stichwort „Der Adel nach Aufhebung der Grundherrschaft“ charakterisiert werden kann.

Hierzu werden referieren:

Prälat Prof. DDr. Joachim Angerer (Stift Geras) über die Probleme der geistlichen Gutswirtschaft am Beispiel des Stiftes Geras.

Hofrat Prof. Dr. Helmuth Feigl über die Gesetzgebung und die rechtlichen Verhältnisse seit 1848.

Hofrat Dr. Werner Kitlitschka über die Probleme des Denkmalschutzes hinsichtlich der Burgen und Schlösser am Beispiel Niederösterreich.

Ökonomierat Karl Graf Kuefstein über die wirtschaftliche Entwicklung des Gutsbesitzes seit 1850 am Beispiel von Greillenstein im Waldviertel.

Als Exkursionen sind vorgesehen:

Ein Rundgang durch die Stadt Horn mit Besichtigung des Schlosses und der Ausstellung „Zwischen Herren und Ackersleuten — Zur Lebensweise in den Waldviertler Städten der frühen Neuzeit“ unter Führung des Ausstellungsleiters Superintendent Univ.-Doz. Dr. Gustav Reingrabner;

eine Besichtigung der Landesausstellung auf Schloß Rosenberg unter der Führung des wissenschaftlichen Ausstellungsleiters Prof. Dr. Herbert Knittler;

ein Besuch in einigen Schlössern und Klöstern des Waldviertels unter Führung der Schloßbesitzer bzw. des Abtes.

Das Institut für Landeskunde würde sich freuen, wenn viele Mitglieder des Waldviertler Heimatbundes an dieser Tagung teilnehmen. Anmeldeformulare werden auf Wunsch zugesandt (Frau Obleser, Telefon 0222/53110/6255 oder NÖ Institut für Landeskunde, 1014 Wien, Herrngasse 11).

### **WHB: Neue Mitglieder (Februar bis Dezember 1989)**

Ing. Bruno Kührtreiber, 3830 Waidhofen/Thaya; Dkfm. Irene Hascha, 1130 Wien; Karin Bohmer, 3623 Voitsau; Prof. Gerhard Trumler, 1020 Wien; Karl Gündler, 3910 Zwettl; Gertrude Kubicek, 2540 Bad Vöslau; Josef Bernhard, 3910 Zwettl; Josefine Wimmer, 3485 Haitzendorf; Dr. Nobert Stanek, 3601 Dürnstein; Josef Heißenberger, 2630 Ternitz; Helmut Giannoni, 1080 Wien; Erich Weißenbacher, 2650 Payerbach; Josef Reisenbichler, 3631 Ottenschlag; Dr. Andreas Höferl, 1120 Wien; Werner Kammerer, 3812 Großsiegharts; Johannes Zeithofer, 1070 Wien; Otto Halmenschlager, 2371 Hinterbrühl; Marktgemeinde Pöggstall, 3650 Pöggstall; Friedrich Ertl, 3920 Großgerungs; Dr. Otto Rathkolb, 3874 Litschau; Joahn Neuhold, 8141 Unterpremstätten; Mag. Hans-Peter Kohlberger, 3390 Melk; Otto Breitebner, 2525 Günselsdorf; Harald Reither, 1232 Wien; Gertrude Bahnholzer, 3720 Ravelsbach; Mag. Irmgard Prohaska, 3914 Waldhausen; Ing. Franz Popovchich, 1160 Wien; Dkfm. Mag. Dr. Johannes Weingart, D-6730 Neustadt; Friederike Sünder, 3421 Höflein/Donau; Marktgemeinde Gars am Kamp, 3571 Gars am Kamp; Prof. Grete Mayer, 1030 Wien; Werner Weissgram, 1180 Wien; Gottfried Brunner, 3813 Dietmanns; Dr. Herta Rathei, 3512 Mautern; HL Josef Koppensteiner, 3922 Bichlhof; Wolfgang Theisl, 3580 Horn; Bundeshandelsakademie und BHS Horn, 3580 Horn; Dr. Richard Hueber, 3834 Wolfsegg; Christian Gantner, 3564 Plank; Zeitgeist, Gerhard Hasitzka, 2263 Waidendorf; Obstlt. Franz Teszar, 3580 Horn; Mag. Brigitte Riedl-Milan, 3580 Horn; Arch. Dipl.-Ing. Johann Haidl, 3580 Horn; Karin Obermayer, 1150 Wien; Margarete Salmen, 5020 Salzburg; Edwin Spraidner, 3580 Horn; Josefine Edelbacher, 1210 Wien; Ing. Norbert Jeli-

nek, 1110 Wien; Hans Peter Haumer, 3950 Gmünd; P. Dr. Edmund Tanzer, 3730 Ziersdorf; Hans Widlroithner, 3812 Großsiegharts; Ing. Felix Gundacker, 1190 Wien; OMR Dr. Rudolf Heinzl, 2093 Geras; Helga Passecker, 3021 Preßbaum; Ass.-Prof. Univ.-Doz. Dr. Arnold Kräuter, 8700 Leoben; Amtsd. Walter Pscheidl, 1090 Wien; Marcus Wagner, 1020 Wien; Dr. Franz Ofner/Thea Meinharter, 1020 Wien; Marieluise Hofstätter, 3823 Ziernreith; Hermann Müller, 3970 Weitra; Wilhelm Maurer, 1220 Wien; Alois Böhm, 3911 Rappottenstein; Obst. i. R. Johann Straubinger, 1030 Wien; Ing. Andreas Bernhard, 3435 Zwentendorf.

## 1 GRATIS-ABONNEMENT

für ein Kalenderjahr erhalten Sie, wenn Sie innerhalb eines Jahres fünf neue Abonnenten werben (ein Jahresabonnement kostet 275 Schilling; für Studenten nur 150 Schilling).

Bestelladresse: Das Waldviertel (WHB), 3580 Horn, Postfach 100.

### SCHRIFTENREIHE DES WALDVIERTLER HEIMATBUNDES

(Lieferbare Bände)

- Band 7: **Hermann Steininger**: Schandfiedeln im Waldviertel (1974) ..... öS 30,—
- Band 16: **Heinrich Reinhart**: Mühlen-Miniaturen (Gedichte) (1974) ..... öS 30,—
- Band 26: **Walter Pongratz**: Die ältesten Waldviertler Familiennamen (1986) . öS 195,—
- Band 27: **Renate Seebauer**: Ortsgeschichte von Mahrersdorf (1986) ..... öS 50,—
- Band 28: **Robert Kurij**:  
Nationalsozialismus und Widerstand im Waldviertel (1987) ..... öS 95,—
- Band 29: **Ulrike Kerschbaum/Erich Rabl (Hg.)**: Heimatforschung heute.  
Referate des Symposions „Neue Aspekte zur Orts- und  
Regionalgeschichte“ vom 24. bis 26. Oktober 1987 in Horn (1988) . öS 195,—
- Band 30: **Friedrich Polleroß (Hg.)**: 1938. Davor — Danach.  
Beiträge zur Zeitgeschichte des Waldviertels  
(Zweite, ergänzte Auflage 1989) ..... öS 180,—
- Band 31: **Maria Bitter**: Das Jahr 1945 im Bezirk Horn  
(in Vorbereitung)
- Band 32: **Andrea Komlosy (Hg.)**: Spinnen — Spulen — Weben.  
Die Textilindustrie im Waldviertel und anderen Regionen  
(in Vorbereitung)
- Heimatkundliches Jahrbuch 1978/80** ..... öS 200,—
- Eduard Kranner**: Ulrich von Sachsendorf. Ein höfischer Minnesänger  
im babenbergischen Österreich (2. Aufl. 1977) ..... öS 70,—

*Bestellungen richten Sie bitte an den Waldviertler Heimatbund (Dr. Erich Rabl),  
3580 Horn, Postfach 100, oder Telefon 02982/3991 (ab 14 Uhr)*

## 2. AUFLAGE: **1938. DAVOR — DANACH**

### BEITRÄGE ZUR ZEITGESCHICHTE DES WALDVIERTELS

Herausgegeben von Friedrich Polleroß

Inhalt:

#### 1. Aufsätze:

Oliver RATHKOLB: Politische Entwicklung des Waldviertels von 1918 bis 1938

Reinhard JOHLER: Politisches Brauchtum vor und nach 1938

Thomas WINKELBAUER: Widerstand im Waldviertel 1938-1945. Am Beispiel von Julius Scheidl (Germanns) und Isidor Wozniczka (Gars)

Hanns HAAS: Alte Heimat Ottenstein — Truppenübungsplatz und Kampfkraftwerke

Wolfgang BRANDSTETTER: Die Republik als Hehler. Rechtsprobleme des Truppenübungsplatzes Allentsteig

#### 2. Erinnerungen:

Franz FUX: Glühl im Jahre 1938

Leopold TOPF: Kindheitserinnerungen an die alte Heimat

August PÖHN: Ebenso tragisch wie die Aussiedlung ist Nicht-Wiederbesiedlung

François ELLENBERGER — Marc FISCHER: Geologie im Oflag XVII A.

Die französische Kriegsgefangenenuniversität in Edelbach 1940-1945

Josef ZIMMERL: Neupölla — Paris — Leningrad. Erinnerungen an die Zeit von 1933 bis 1947

#### 3. Katalog:

Friedrich POLLEROSS: 1938. DAVOR — DANACH. Am Beispiel der Truppenübungsplatz-gemeinde Pölla.

#### 4. Literatur zur Zeitgeschichte des Waldviertels

390 Seiten, 170 Abbildungen - Preis: öS 180,—

## HEIMATFORSCHUNG HEUTE

Referate des Symposiums „Neue Aspekte zur Orts- und Regionalgeschichte“  
vom 24. bis 26. Oktober 1987 in Horn

Herausgegeben von Ulrike Kerschbaum und Erich Rabl

196 Seiten, 17 Abb., 2 Fotos, zahlreiche Literaturangaben öS 195,—

Ein neues Nachschlagewerk für Heimatforscher. In diesem Buch werden moderne Methoden der Heimatforschung vermittelt und neue Themen aufgegriffen.

Aus dem Inhalt:

Helmuth Feigl, Quellen zur Regional- und Lokalgeschichte im NÖ Landesarchiv mit besonderer Berücksichtigung des Waldviertels; Hermann Steininger, Heimatkunden im Waldviertel ab 1945; Klaus-Dieter Mulley, Orts- und Regionalgeschichte, Bemerkungen zu ihrer Theorie, Konzeption und Organisation; Klaus-Dieter Mulley, Heimat/Alltag/Region und Geschichte. Eine Auswahlbibliographie zur Diskussion in Österreich und in der BRD; Thomas Winkelbauer, Grundherrschaft und bürgerliche Gemeinde im Waldviertel; Friedrich Schragl, Die Erforschung einer Pfarrgeschichte (mit Berücksichtigung der Auswertung der Kirchenmatriken und Benutzung der Pfarrarchive); Kurt Klein, Auswertung statistischer Quellen; Harald Hitz, Was kann die moderne Geographie der Heimatkunde bieten? Oliver Rathkolb, Neue Wege in der Geschichtsschreibung über politische Parteien im Waldviertel nach 1918; Robert Streibel, Krems 1938-1945. Ein Sperrbezirk für Historiker? (Ein Forschungsbericht); Reinhard Johler, Neue Wege der Alltagsgeschichte; Erich Rabl, Das Stadtarchiv Horn; Erich Rabl, Auswahlbibliographie neuerer Waldviertel-Literatur.

Bestellungen richten Sie bitte an den Waldviertler Heimatbund (Dr. Erich Rabl),  
3580 Horn, Postfach 100, oder Telefon 02982-3991 (ab 14 Uhr)

## ANSCHRIFTEN DER MITARBEITER DIESES HEFTES

Mag. Ralph Andraschek-Holzer, 3580 Horn, Weinmannsgasse 6  
Mag. Wilfried Enzenhofer, 2082 Hardegg, Hauptstraße 30  
Prof. Mag. Johann Fenz, 3580 Horn, Kristgasse 18  
HS-Dir. Hans Frühwirth, 3500 Krems, Mitterweg 8  
Spk.-Dir. Eduard Führer, 3830 Waidhofen/Thaya, Hans Wagner-Straße 7  
VS-Dir. Burghard Gaspar, 3730 Grafenberg 63  
Gerhard Grassinger, 3753 Dallen 29  
Edith Hahn, 3950 Gmünd, Dr. Karl Renner-Straße 14/8/8  
Prof. Dr. Harald Hitz, 3830 Waidhofen/Thaya, Kroppusstraße 9  
Prof. Ing. Werner Jäger, 1110 Wien, Sibeliusstraße 2/3  
Dr. Ulrike Kerschbaum, 3580 Horn, Adolf Fischer-Gasse 10  
Martin Krenn, Institut für Ur- und Frühgeschichte der Universität Wien,  
1190 Wien, Franz Klein-Gasse 1  
OStR Dr. Erbert Junker, 3945 Hohenleithen 155  
Dr. Michaela Lochner, Institut für Ur- und Frühgeschichte der Universität Wien,  
1190 Wien, Franz Klein-Gasse 1  
Prof. Mag. Rudolf Malli, 3721 Limberg, Kleinstraße 5  
HL Friedel Moll, 3910 Zwettl, Waldrandsiedlung 63  
HOL Herbert Neidhart, 3650 Pöggstall, Postfeldstraße 238  
Universitätslektor Dr. Friedrich Polleroß, 3593 Neupölla 45  
Prof. Dr. Walter Pongratz, 1180 Wien, Pötzleinsdorfer Höhe 37  
OStR Dr. Anton Pontesegger, 3580 Horn, Hamerlingstraße 3  
Prof. Dr. Herbert Puschnik, 3580 Horn, Raiffeisenstraße 36  
Prof. Dr. Erich Rabl, 3580 Horn, Giugnostraße 15  
Adolf Schlögl, 3843 Dobersberg, Siedlungsgasse 1  
Ing. Wolfgang Schweiger, 3500 Krems, Wachtbergstraße 7  
Mag. Norbert Silberbauer, 2070 Retz, Bahnhofstraße 2-4/II  
Univ.-Ass. Dr. Thomas Winkelbauer, Institut für österreichische Geschichtsforschung  
der Universität Wien, 1010 Wien, Dr. Karl Lueger-Ring 1

## Das Waldviertel

### Zeitschrift für Heimat- und Regionalkunde des Waldviertels und der Wachau

(Begründet von Johann Haberl jun. 1927 in Waidhofen an der Thaya)

Der Verein „Waldviertler Heimatbund“ bezweckt lokale Forschungen im und über das Waldviertel, die Förderung des Geschichts- und Heimatbewusstseins, die Vertiefung der Kenntnisse der Kunst und Kultur sowie die Bewahrung und Pflege erhaltenswerter Zeugen der Vergangenheit, insbesondere auch die Förderung von Bestrebungen der Denkmalpflege und des Umweltschutzes im Sinne der Erhaltung der Naturlandschaft und der -denkmäler. Die Tätigkeit des Vereins ist nicht auf Gewinn gerichtet. Jede parteipolitische Betätigung innerhalb des Waldviertler Heimatbundes ist mit den Vereinszielen nicht vereinbar und deshalb ausgeschlossen.

Namentlich gezeichnete Beiträge geben die persönliche Meinung des Verfassers wieder und stellen nicht unbedingt die Auffassung der Redaktion dar.

**Vorstand:** Präsident: Dr. Erich Rabl, Horn. 1. Vizepräsident: Gerlinde Malek, Krems. 2. Vizepräsident: Dr. Berthold Weinrich, Zwettl. Finanzreferenten: Mag. Rudolf Malli, Limberg, und Mag. Johann Fenz, Horn. Schriftführer: Dr. Burghard Gaspar, Grafenberg, und Dr. Friedrich B. Polleroß, Neupölla. Schriftleiter der Zeitschrift „Das Waldviertel“: Dr. Erich Rabl, Horn, und stellvertretender Schriftleiter: Dr. Anton Pontesegger, Horn.

**Redaktion:** Dr. Ulrike Kerschbaum, Horn; Dr. Anton Pontesegger, Horn; Dr. Friedrich Polleroß, Neupölla; Dr. Erich Rabl, Horn und Dr. Thomas Winkelbauer, Wien. Mitarbeiter der Kulturberichte: Bezirk Gmünd: Dr. Walter Pongratz, Wien. Bezirk Horn: Gerhard Grassinger, Dallen. Bezirk Krems: HS-Dir. Hans Frühwirth, Krems. Bezirk Melk: HOL Herbert Neidhart, Pöggstall. Bezirk Waidhofen an der Thaya: Dir. Eduard Führer, Waidhofen. Bezirk Zwettl: HL Friedel Moll, Zwettl.

Redaktionsadresse und Bestellungen von Vereinspublikationen: Waldviertler Heimatbund (WHB), 3580 Horn, Postfach 100 oder Telefon 02982/3991 (Dr. Rabl).

Herausgeber und Medieninhaber (Verleger): Waldviertler Heimatbund (WHB), 3500 Krems, Wiener Straße 127.

Satz+Druck: Malek Druckerei Gesellschaft mbH, 3500 Krems, Wiener Straße 127.

Gedruckt mit Unterstützung des Kulturreferates der Niederösterreichischen Landesregierung.

Jahresbezugspreis: öS 275,— (Studenten: öS 150,—), Einzelbezugspreis: öS 80,—

ISSN 0259-8957



Ihr verl  blicher Partner  
in allen  
Geldangelegenheiten

Mit uns können Sie Ihre  
Pläne verwirklichen



**WALDVIERTLER SPARKASSE**  
**von 1842**

WAIDHOFEN/THAYA - LITSCHAU - RAABS/THAYA  
Dobersberg - Vitis - Kautzen